

# 几回魂梦与君同

应晓红

## 读书札记

在一个闲暇的午后,阳光穿过廊檐扑散开来,冲散了最后一抹清冷。落地的窗帘轻轻地挽起,我慵懒地斜靠在窗前的摇椅上,目光漫不经心地游离于手中的《宋词》和窗外的澄碧晴空。闭上眼睛,在无边的静寂中,那泛着油墨清香的思绪,正循着宋词平平仄仄的韵律浅唱,在阳光氤氲的气息里快乐奔跑、自由飞翔。

不知从何时开始,我深深地爱上了宋词,总觉得和唐诗比起来,它多了份豪情万丈的气势,多了份侠骨柔肠的情意,多了份缠绵悱恻的感叹,更多了份直抒胸臆的坦白。读着《宋词》,我仿佛看见红墙绿瓦之下宽袍大袖,儒雅飞扬;气势恢宏的宫殿上君臣端坐,朝策论对,一个个帝王将相悠然闪现,风流雅士翩翩来去。龙亭边,宋太祖骑马登殿的霸气逼人,朝堂里,王安石畅言改革的豪情万丈,沙场上,辛弃疾倚天万里须长剑的慷慨激昂;隋堤下,柳三变兰舟待发的无语凝噎;妆楼上,李清照一种相思两处闲愁的惆怅落寞。朦胧中,先天下之忧而忧的范仲淹走来,醉能同其乐醒能述以文的欧阳修走来,老夫聊发少年狂的苏东坡走来,寇准、韩琦、司马光,一串串熟悉的名字,秦观、二晏、周邦彦,一个个飘逸的身影,那些曾经隐没在历史中的人,那些柔情似水、似曾相识的人穿越千年光阴向我徐徐走来。

在歌舞升平的北宋盛世,苏轼的

《念奴娇·赤壁怀古》打开了豪放词之先河,被誉为千古绝唱。此词的诞生对于一度盛行缠绵悱恻之风的北宋词坛,具有振聋发聩的效果。此词雄浑苍凉,大气磅礴,昂扬郁勃,把读者带入江山如画、奇伟雄壮的景色和深邃无比的历史沉思中。而后,贺铸以剑客气宇,少年侠气,结交五都雄,为豪放派词路披荆斩棘。南宋岳飞更是豪放词派的一员主将,他的《满江红》是一首豪气干云的英雄颂,一阙哀声动地的悲怆曲,一座时间的风沙永远无法淹没词的丰碑!即便是诵读他的另一首《满江红·登黄鹤楼有感》,何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛!却归来,再续汉阳游,骑黄鹤,也能让人血脉偾张。

在豪放词派不得不提的是辛弃疾,稼轩词格调高远,给人旷达之感。他总是以炽烈的情感与崇高的理想来雄视人生。在抒发报国之志时,辛词常常显示出武将的英雄气概,如《水调歌头·寿赵漕介庵》要挽银河仙浪,西北洗胡沙,《满江红·汉水东流》马革裹尸当自誓,蛾眉伐性休重说,《贺新郎·同父见和再用韵答之》道男儿到死心如铁。看试手,补天裂等,无不豪情飞扬、震撼人心。为了抗金的理想奋斗了一生的他,面对壮志未酬的现实,内心激愤和痛楚化为了一首首词,如《水龙吟·过南剑双溪楼》元龙老矣!不妨高卧,冰壶凉簟。千古兴亡,百年悲笑,一时登览,《水龙吟·登建康赏心亭》倩何人唤取,红巾翠袖,搵英雄泪,尤其是他写给陈亮的词《破

阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》了却君王天下事,赢得生前身后名,可怜白发生。壮志悲歌一句句动人肺腑,使人切身感受到他心中补天裂的期望破灭成为绝望时无法磨灭的痛苦。

我崇拜豪放词的凛然正气,钦佩那百折不回的英雄气概,但我却承受不了豪放词的沧桑重荷。于是,我将目光移向婉约派,移向《宋词》中另一处祥和的美景,那里天是碧云天,地是黄叶地,水是眼波横,山是眉峰聚,那里有长袖舞姬,舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风,有守望的佳人,妆楼颦望,误几回、天际识归舟;有多情诗人,独上高楼,望尽天涯路,就连那写给朋友的信笺也因渐写到别来此情深处,使得红笺为素色

这就是宋词的美丽,美在词人满腔爱国热血,美在词人脉脉儿女情长。千年风霜纵是无情,但词人的感情在千年后却依旧生动。每次当我读到陆游与唐婉凄美的爱情悲剧里那红酥手,黄滕酒。满城春色宫墙柳时,读到苏轼十年生死两茫茫,不思量,自难忘。相顾无言,惟有泪千行时,读到范仲淹在积弱的宋朝边塞发出浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计时,读到贺梅子满腹闲愁无处诉说而如一川烟草,满城风絮。梅子黄时雨时,读到秦少游金风玉露一相逢,便胜却人间无数时,读到李后主无言独上西楼时愁倚阑干,剪不断,理还乱,是离愁,别是一般滋味在心头时,我多想穿越千年的时光,几回魂梦与君同!

# 老虎看猪凉亭

周跃忠

## 民间故事

古山镇坑里村石四线公路旁边有一座凉亭,叫老虎看猪凉亭。

从凉亭外面看建筑材料为当代修缮,红砖红瓦,三开间,中间敞开式,两边墙上留有窗户。内观有12根岩头柱,木梁与石柱为榫卯结构,已很陈旧,明显已经有些年头了。仔细看,凉亭中间左木梁下方写着天人二房助,几个毛笔大字,与之对称的右木梁下方写着民国九年造。

说起来,这里还有一个故事。

很早以前,这里就有龙山、西溪,乃至东阳等地人上方岩烧香拜佛的大路,远至温州人出门谋生的要道,城川朱氏先人就在路边建造茶亭,供过往行人歇脚喝茶。民国九年(1920年),坑里村天房朱氏族长看到香客多,特别是每年农历八月十三胡公生日前后,茶亭拥挤不堪,就带领族人采用赞助为主的办法在茶亭前面修建凉亭。

城川朱氏一向乐善好施,在永康是一大族,主要分布在坑里、坑口、溪田、宁塘等古山金川一带,有房头称天房、人房、地房,坑里是发祥地。坑里人多数是天房朱氏,对于建造凉亭一事,朱云富、朱章叶等争先恐后地都捐助了一根岩头柱。凉亭所用的木梁、桁条、椽子都是从山上砍的,有人一不留意从人房的山上也砍了一些。

人房朱氏在坑里村占少数,对天房朱氏独造凉亭心存不满,做好事

应该大家有份吧!当听说凉亭所需的有些木料是从人房朱氏的山上砍的,大家一致认为一定要讨个说法。有的说赔偿,有的说把树料挑出来,有的甚至说种回去,更有甚者说干脆去把凉亭扒了。一场房头之间的争锋正在酝酿着,一场群体械斗似乎不可避免。而建造凉亭的进度很快,拣了个日子第二天就要结顶了。

是夜,坑里村天房朱氏有位武秀才,名叫广盛,他躺在床上怎么也睡不着。此人有一身好武艺,县考时获得了武生资格,人称武秀才。府考时得了第二名,考中了武举人,但被大主考调包了,结果名落孙山。从此,广盛无意仕途,回归坑里,倒是村里没有人直呼其名了,都尊敬地叫他武秀才。

后半夜时,武秀才从床上爬起来,带上笔墨来到了凉亭。他用椽子扎了两个高高的三脚马,放在木梁下,把一根桁条放在两只三脚马上。他一跃就上了桁条,让身子仰躺在桁条上面,凝心聚气,在凉亭中间左右木梁下端端正正写上了文中开头说的天人二房助,民国九年造这10个大字。

第二天一早,人房朱氏一大帮人气昂地来到凉亭。他们看到凉亭正中木梁上写着的字,也就无话可说了,气也就渐渐消了。一场酝酿已久的风波,因武秀才的两行10个大字平息下去了。天人两房朱氏又和睦如初。

凉亭建造好后,取名老虎看猪凉亭,因为凉亭旁边原来就有老虎

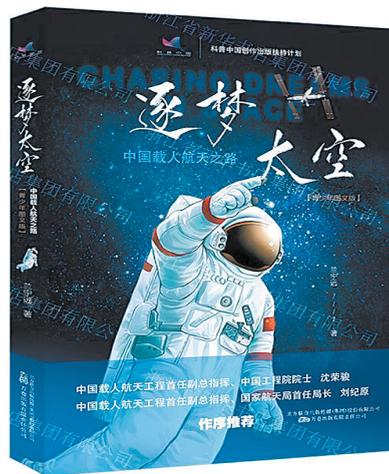
看猪茶亭。

原来,老虎看猪是这里的一个景致。紧邻茶亭、凉亭的东南面有两块山,酷像两只卧虎;西北是一片平畴田野,但距离茶亭、凉亭约200米有一块突兀的小山包,山包西南侧有黑色巨石,山包上长满了翠竹,常年墨绿,酷像一头肥壮的大肥猪。巨石像猪鼻子,竹林像猪身。

古时候,坑里、坑口等村东面群山连绵,常有老虎出来伤人。过往香客每到此地就要稍做停留留焚香跪拜,祈求神灵保佑。年复年,月复月,凶猛的老虎闻香听经,逐渐被善男信女所感化,终于立地成佛,化成了两只卧虎成山,不仅不伤人畜,而且日夜看护山下大肥猪,不受他害。后来,城川朱氏就在卧虎山与大肥猪之间建义亭设义茶,取名老虎看猪茶亭。茶亭有三间,供过往香客歇脚喝茶,施茶一应开销,包括人工、茶具、食宿等,一概由常产田脚供给。20世纪60年代,茶亭破败,下移约50米重建,规制基本不变,也是三间,面积有所扩大,增加了围墙,就是现在看到的样子。1998年,石四线公路修建时,有人为了节省成本就地取石,把大肥猪岩头放炮放掉了一块,后来担心有禁忌,就去公堂坑、毛塘坑采石放炮去了。

如今,交通发达了,茶亭、凉亭已经失去了往昔的功能,也不再有人光顾,但茶亭、凉亭依然在风雨中坚守着那份曾经的过往,见证那份真善美。

## 好书推荐

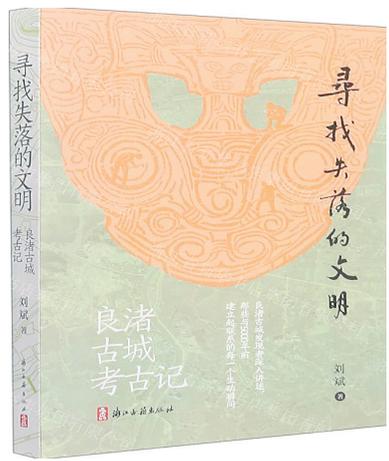


### 《逐梦太空 中国载人航天之路》

日前,神舟十六号发射取得圆满成功,新的太空征程昂首启航。当下重读这本著名航天作家兰宁远的航天科普读物,再合适不过。

该书出版于2022年末,正值神舟十五号发射升空。作者曾在航天系统工作20余年,得以走近托举神舟的发射场,走近梦圆凯旋的着陆场,心有凌云志,手可摘星辰。航天工作者毕生追求的航天梦彰显着民族精神的坚韧底色。

这是一本经深入研究采访写就的呕心之作。书中囊括百余幅高清摄影图、几十幅手绘图,从航天基本概念出发,涵盖发射场、神舟飞船等航天知识和故事,全视角揭示中国航天英雄和各项伟大成就。全书生动讲述了中国载人航天的发展之路,它既可以作为面向青少年儿童普及载人航天知识的教科书,也是传承载人航天精神、开展爱国主义教育的生动教材。



### 《寻找失落的文明：良渚古城考古记》

作为良渚古城发现者,本书作者刘斌对良渚古城遗址、出土器物及良渚文明的影响等进行了准确细致的介绍。作者结合数十年考古经历,记叙了良渚古城发现过程中一个个标志性时刻,以及作者身处其中的思考。

透过刘斌的文笔,读者可以全面了解良渚的前世今生,知道良渚文明从何而来,如何建立起神话般的王国,又如何忽然湮灭。更能通过考古工作中那些艰辛的高光时刻,与考古人感同身受,由此建立起与5000年前的精神联结,教育引导人们更好地认识、认同中华文明,从而坚定文化自信。

考古是一门科学,又是一门艺术。该书把二者结合起来,让人在获得新知的同时又能获得精神上的享受。考古学家们为探索文明、传承文化遗产而孜孜以求的执着精神及担当情怀,令人动容。

融媒记者 马忆玲 整理