

“书情画意”双人展与市民见面 为文化街区增添新魅力



市民欣赏双人展

“五一”假期，一场独具特色、风貌雅致的“书情画意”双人展在市应均艺术馆展出，让喜欢书画传统文化的市民大饱眼福，也为大司巷特色文化街区（丛桂坊区块）增添了一份文化魅力。

浙江省慈善总会会长陈加元专门为双人展题写了“书情画意”的展览名称，永康籍知名军旅作家胡松植为本次展览作序。

“书情画意”双人展由“叶成超的书法楹联+徐小飞的扇面系列”构成一个个展示单元，共展出叶成超的书法楹联作品40幅、徐小飞的扇面绘画76幅。其中，叶成超的书法楹联作品真、行、草、隶、篆多体兼容，温润如玉，浑融为一，呈现出高古静穆之风；徐小飞的绘画扇面系列以梅兰竹菊“四君子”为绘画主题，循循然传承了文人技法而呈现出空灵虚静的意外之境。他们的书画作品联袂展示，确是一场不可多得的视觉盛宴。

据了解，叶成超和徐小飞已有40余年交情。早在20世纪80年代初，叶成超书法作品得奖、徐小飞绘画作品得奖，两人就已在市新华书店并列“鸣框”。2021年，叶成超出版楹联书法集《研田一叶》以为六十初度之庆，徐小飞则一直在细琢深构“扇面系列”，以期适时联展，却因疫情延误至今。

40年来，叶成超一直服务于政府部门，退休前任市人大常委会副主任；徐小飞则是一位民营企业家，带领企业转型升级不断发展壮大。在履行社会责任的同时，他们始终不忘初心，注重品德学养，孜孜不倦地临池不辍，各自在书法绘画艺术道路上持之以恒，时有所悟。现在，“书情画意”双人展与大众见面，以艺术滋养大众、利益他人，真可谓一段佳话，见证了两位艺术

家之间伯牙子期、知音得遇和历久弥香的文化情谊。

“天地大观入吾眼，文章浩气起太初”“浮云连海气，落日动湖光”“当轩知槿茂，向水觉芦香”……遍览一幅幅楹联书法作品，“逸韵生气，迥异时流”，由此便可推测书家叶成超之“灏气浑转，襟怀自高”。

徐小飞擅于画竹，观其所作的一帧帧扇面，其墨竹苍苍、潇洒恣意，其梅花朱砂点染，韵味悠长。原来，富于收藏的他曾拍得古代朱砂矿物颜料，择其质地沉稳而光彩如新者，用于扇面系列创作，终获明艳而经久不褪色的艺术效果。

大司巷特色文化街区（丛桂坊区块）古色古香、独具韵味，是我市旧城区中心地块的核心单元和城市的历史地标，是永康古城经济、政治、文化的中轴线。徐震二公祠、王金瑶宅、耕心堂、武义巷三层楼、徐品红七间头等众多古建筑、名人故居都坐落于此。

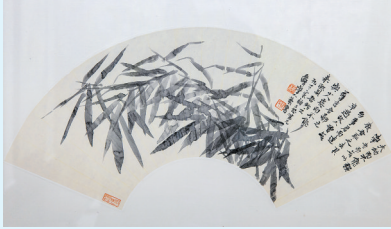
近年来，我市斥资对这一古街区进行重修，按照“保护传承+老街复活”的原则，传递历史古迹文化，保护老街肌理、历史风貌和文化印迹，有机融合历史底蕴和人文积淀。自今年年初开街以来，可谓流光溢彩、增添古城风情，“永康记忆”主题摄影作品展、唐诗之路艺术展等先后在古街区展出，唤醒了老街古巷的记忆与活力，一幢幢历史古建筑也因此焕发出勃勃生机。

叶成超、徐小飞“书情画意”双人展，必将为大司巷特色文化街区增添一份文化新魅力，让古老的街区延续文脉、留住乡愁、铭刻记忆、焕发活力，成为独具永康辨识度的历史文化现象。

融媒记者 卢斌



应均艺术馆入口



墨竹扇面



古代朱砂矿物颜料所作梅花扇面



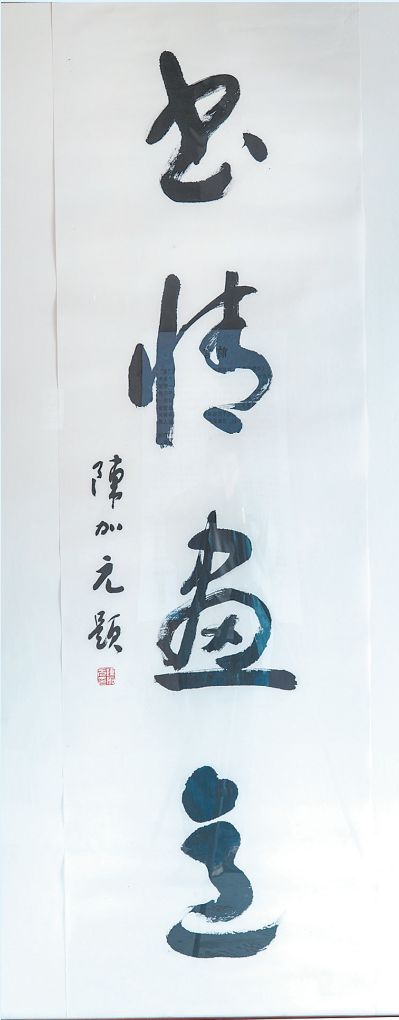
“书法楹联+扇面”构成的展示单元



琴棋书画的艺术空间



梅兰竹菊扇面与书法楹联相得益彰



“书情画意”



朱砂绘制的梅兰竹菊扇面系列

公益广告

践行“浙风十礼” 争做文明市民

敬有礼 学有礼 信有礼 亲有礼 行有礼
帮有礼 仪有礼 网有礼 餐有礼 乐有礼