

一只盛满 宋韵 的锡盘

徐天送

在国家级非遗永康锡雕的展示基地永康锡雕馆,陈列着巍峨的方岩山、威武的十八般武器、银光闪闪的孔雀。但是,它们都称不上镇馆之宝,真正无愧镇馆之宝的,是一只黑不溜秋、貌不惊人的锡盘。

这只锡盘凭什么能摘取此项桂冠呢?因为它盛满了宋韵!



长满故事的锡盘

貌不惊人的锡盘有 四奇

这只锡盘,长满了故事,择其大者,有四奇:

一奇 盘中八骏图 古人好马,绝不亚于今人好车。好马中,首推八骏。传说中八骏之名为:绝地、翻羽、奔霄、越影、逾晖、超光、腾雾、挟翼,全以速度惊人命名。白居易《八骏图》诗云:日行万里速如飞,四荒八极踏欲遍,三十二蹄无歇时。可见,宝马必奔驰,不奔驰即非宝马。然而,这只锡盘中的八骏图,却只有四匹是奔跑的,另四匹干啥?躺在地上搔痒者有之;前腿跪地、抬头张望者有之;闭上眼睛,呼呼大睡者有之;四脚朝天,打滚撒欢者也有

之。盘中还雕有鲜花、蝴蝶、蝙蝠、小狗、小猫、小兔 奔跑的马,匹匹肥胖、壮硕,没有一匹 锋棱瘦骨成。我们在国画、木雕、砖雕等艺术品中见过的八骏,有类似的吗?

二奇材质:八骏图的用料,不是铜,而是金。

三奇工艺:不是雕,不是铸,更不是塑,而是 错金工艺,即在器物表面刻出沟槽,以同样宽度的金线、金丝、金片等按纹样镶嵌其中,随后磨光表面。

四奇来历:据国家级非遗代表性传承人、永康锡雕馆馆长盛一原介绍,此盘来自附近县一个偏僻山村。

当年,他到此地做手艺,偶然发现雇主家的猪栏间角落里放着一只黑乎乎、类似铁盘一样的东西。盛一原怀疑是件锡器,就请求雇主让他看看。盛一原拿手上掂了掂,断定是锡,就请求雇主转让,将它买下。

回家后,盛一原的妻子洗去盘上的猪粪和污垢,发现盘里几丝亮光,再反复擦洗,出现了金色的马,后来一直到擦洗出八匹马以及花卉蝴蝶。开始以为是铜画,后来经过考古学家和工艺美术专家考证,该盘是以金丝、金箔为材料,通过错金工艺制成金色八骏图。这就成了 盛一原猪圈淘锡宝 的佳话。

锡盘上的 八骏图 绝非只是八匹马

或许有人会问,这四奇与宋韵有何关系?

有关系!请细品八骏图。

品图前,请先听一听苏轼的诗画观:论画以形似,见与儿童邻。赋诗必此诗,定非知诗人。诗画本一律,天工与清新。谁言一点红,解寄无边春。瘦竹如幽人,幽花如处女。其意是,读诗品画不能停留在诗画本身,要发挥想象、联想,理会诗画的言外之声,画外之意。要小中见大,物中见人。通过形去体会神。

据此,这八骏图绝非仅仅是八匹马,至少可以联想、领悟到以下图景和精神:

一、安定祥和,太平盛世的社会景象。肥马 马放南山 草木花卉 小

动物,都是典型的恬静祥和、欢快惬意的意象。它们使人联想起辛弃疾的《清平乐·村居》:茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪?大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬。那 奔马踏花 正是 踏花归去马蹄香 的诗意画。

二、潇洒、不羁、豁达、豪放的文人风骨。那八匹或躺或滚,无规无矩,放荡不羁的野马,与老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍的苏轼,与我是清都山水郎,天教分付与疏狂 几曾著眼看侯王的朱敦儒,与其服甚野,其貌亦古,倚天而号,提剑而舞。惟稟性之至愚,故与人而多忤 且说当今之世,孰是人中之龙,文中之虎 的陈亮,

不是有几分相似之处吗?

三、当然,对肥马 睡马,我们还可从另外一个角度解读,即安于现状,贪图享乐,缺少忧患意识,潜伏家破国亡危险。陆游的 朱门沉沉按歌舞,厩马肥死弓断弦,就是对此现象的揭露和抨击。

以上图景和精神,在宋代达到顶峰。因为,宋代是中国封建社会发展的最高阶段,其物质文明和精神文明所达到的高度,在中国整个封建社会历史时期之内,可以说是空前绝后的(邓广铭语)。国学大师陈寅恪说:华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。史学家钱穆说:论中国古今社会之变,最要在宋代。

奇特的锡盘盛满了“宋韵”

与唐代相比,宋韵文化在政治、教育、经济、学术、科技、文艺六个方面,都有突破式、爆发式的发展,体现了华夏认同的民族精神,家国一体的爱国精神,多元包容的开放精神,求真务实的开创精神。人们用 盛唐隆宋 来概括这两个朝代的 天下大治 现象。隆,就是指宋代在思想、精神、气质等方面,均高于唐代。如果说,唐代属于古代,那么宋代则已转为 近世。

发生这个变化,最根本的原因是人文的崛起。以科举为例,宋代的考试内容,除了诗词以外,还有散文,策论(唐以诗赋为主),考试形式:一律糊名(考生姓名保密(唐不糊名));考试资格:分数面前人人平等(唐贵族

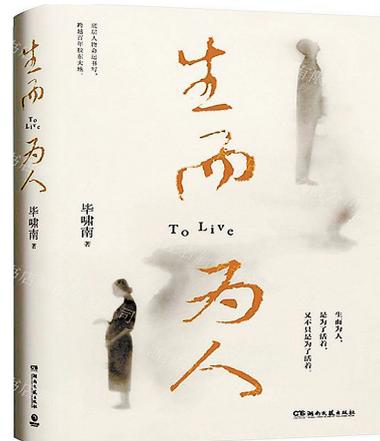
优先,寒门只占15.9%);录后前途:考后即任命为官(唐:吏部考察三年再选用);录取人数:数十倍、上百倍于唐;重视程度:宋对考生优待,免费食宿,各级政府发补贴,唐则无。这充分体现了宋代 重文抑武 的国策。更重要的是,宋代不诛大臣,对在朝士大夫特别优容。

南宋以后,一直有一个传说:宋太祖曾立誓约藏之太庙,戒子孙不得杀大臣及言事官。这个说法据说是徽宗被俘后,托曹勋带回南方的。(《宋史》卷三九七《曹勋传》),但哲宗也有朕遵祖宗遗制,未尝杀戮大臣之语。程颐举三代而后,本朝超越者古今五事,即以 百年未尝诛杀大臣 为

其中之一。(余英时《中国文化史通释》第27页)

此外,宋代皇权还充分显示了与士大夫 共治天下 的雅量。共定国是,成为宋代的法度。把孟子的 君之视臣如手足,则臣视君如腹心 付诸治国之中。正因为如此,才有范仲淹的 居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君 的忠贞,才有苏轼的 老夫聊发少年狂 的洒脱,才有张载 为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平 的伟大文化理想,才有陈亮的 倚天而号,提剑而舞 的豪放,才有辛弃疾的 了却君王天下事,赢得生前身后名 愿景,才有了精美而奇特的盛满 宋韵 的八骏图 锡盘。

好书推荐

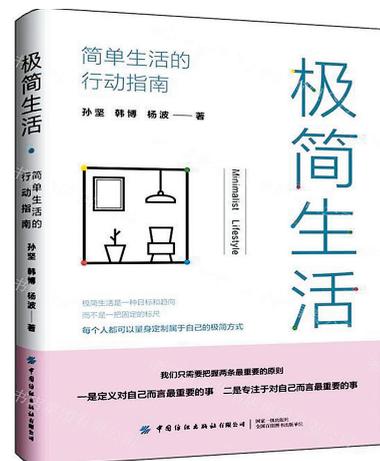


《生而为人》

这是一本可以带领读者穿越苦难、收获深情与力量的动容之作。书中共收录9篇关于人性的短篇小说,聚焦于游走在胶东大地上的小人物:消失的女儿、疯癫的木匠、绝恋的理发师 他们深陷在时代的逆境里,被生活的风浪所裹挟,饱含沧桑去接受命运的审判。

生而为人,拙而不屈,正是这本书想要向大众传达的生命情绪,也是书中那些底层小人物的命运概括。他们承受着生活之重压,但没有就此屈服妥协,把悲伤装进心里,把希望穿在脚上,奋力在泥泞中挣扎出一丝生机。

作者写尽了人生的漂泊、生命的大爱、命运的抗争、孤独的守候,所有元素都汇聚成一个字——情。这是身为访谈节目主持人的毕啸南所擅长的行文风格,他用真实而深刻的情感,构成了对抗苦难的一堵墙。



《极简生活·简单生活的行动指南》

在物质充盈的当下,我们拥有太多不需要的物品,抽屉和衣柜是满当当的,储藏室里几乎没有空地,我们在物品上耗费时间和金钱,也因物品忘记了真实需求。

如果你正试图摆脱这种处境,这本书应该可以提供帮助。它从物质、生活、工作、社交、沟通、信息等多个方面,引领读者思考和明确对自己而言真正重要的东西,用简单的方法处理复杂的问题,用更少的物品过更好的生活,把有限的精力留给有价值的事情。

书中提到,极简生活是一种目标和趋向,而不是一把固定的标尺,每个人都可以量身定制属于自己的极简方式,只需要把握两条最重要的原则:一是定义对自己而言最重要的事,二是专注于对自己而言最重要的事。愿我们能抛却欲望的绑架,厘清自己的内心,早日获得整洁干净的房间和轻松自如的精神世界,从而收获不乱于心、不困于情、进退有度的人生之旅。

融媒记者 马亿玲 整理