基地支撑产业 影视联动制造

永康影视文化产业集聚区荣登第一批省级广播电视和网络视听产业基地（园区）

本报讯（通讯员 吕晓慧 王莉） 近日，省广播电视局发布《关于公布第一批省级广播电视和网络视听产业基地（园区）培育对象评估复核结果的通知》，认定永康影视文化产业集聚区为第一批省级广播电视和网络视听产业基地（园区）。

一同入选第一批省级广播电视和网络视听产业基地（园区）的还有华数白马湖数字电视产业园、浙江国际影视中心、宁波影视产业文化区、博地影视产业园、宁波民和文化产业园、中国海影城、“两山”安吉智慧广电产业基地和浙江（金华）网络视听产业基地。

永康影视文化产业集聚区由影视文化产业服务中心办公区、影视实景拍摄区、中国五金直播中心“泛影视”区组成，于2020年12月入选第一批省级广播电视和网络视听产业基地（园区）培育名单，培育期为2年。培育期间，我市紧密结合区域特色工业产业发展，发挥影视行业的特有力量和功能，以服务吸引企业、以基地支撑产业、以影视联动制造，不断夯实基础、拓展新业态，走出影视和地方五金制造业共赢发展的道路。目前，入驻企业有820家，其中广播电视企业296家。

位于总部中心的永康影视文化产业集聚区

永康影视文化产业集聚区在培育期间，坚持“政府引导、市场运行；挖掘特色、做精做专；服务工业、联动制造”，从企业、基地、新业态三方面打造永康影视特色。影视产业营收、纳税金额和利润都稳步增长，影视产业经济数据较培育前增速达到118.1%，兑现影视文化奖励资金覆盖500余家企业，总金额超4000万元，有力保障了我市影视文化产业的健康快速发展。

永康影视文化产业集聚区将聚技术、人才、资本等资源要素，营造良好创新创业环境，充分发挥示范带动和辐射引领作用，为推进我省广播电视和网络视听产业高质量发展作出贡献。同时，永康影视文化产业集聚区将积极作为、勇于创新、彰显特色，为申报创建国家级广播电视和网络视听产业基地（园区）不断努力。

服务指导基地开发

2月1日，市政协副主席、影视办主任卢轶一行调研龙川宋韵文旅影视产业园建设项目，并开展服务指导。

卢轶一行深入实地，全面了解龙川文化园的现状，仔细研读《龙川宋韵文旅影视产业园建设项目可行性研究报告》，就该项目的改造建设规划展开研究讨论，对该项目的可行性提出了许多宝贵的意见建议。

通讯员 王莉

影视简讯速递

2月2日，市影视办召开影视产业第一季度经济数据调度分析会，总结2022年度工作成果，分析当前形势和任务，安排部署今年的重点工作。

2月10日，全省广播电视工作会议以视频会议形式召开，主会场设省广电局，各市设分会场。金华市分会场设金华市广电总台，市影视办作为省级广播电视和网络视听产业基地（园区）永康影视文化产业集聚区主要负责单位参加。

2月10日，北京峰盛传媒来永对接永康影视相关项目，走访永康影视文化产业集聚区，听取我市影视文化产业发展情况的介绍，并就我市相关影视项目推进事宜进行了座谈交流。

影 视 永 康
■不泯初心 为繁荣永康影视砥砺前行
主办：永康市影视文化产业发展领导小组办公室

市影视办开展《满江红》观影活动

本报讯（通讯员 王莉 赵佳佳） 2月2日，市影视办在永康市天行国际影城组织开展第122期影视文化沙龙——《满江红》观影活动。市领导胡潍伟、卢轶、陈梅娅，市宣传思想文化工作骨干，市政协、市影人会、市影评分会相关负责人，市历届各级道德模范、身边好人及社会各界人士260余人参加。

该片讲述的是南宋绍兴年间，岳飞死后四年，宰相秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜，金国使者死在宰相驻地，所携密信不翼而飞。一个小兵与亲兵营副统领机缘巧合被裹挟进这巨大阴谋之中，秦桧命两人寻找凶手和真相。

■相关链接

影评节选赏析

只为那一阙壮怀激烈（应晓红）

本片与张艺谋导演最近几部作品的叙事策略一脉相承，简单总结就是八个字：剑走偏锋、以小见大。内在主旨，却是舍生取义。电影放弃正面描写人尽皆知的民族英雄，转而投向“大历史之下虚构小人物”的模式。从小人物的视角出发，带领观众一步步踏入一场大阴谋。

从全片的格局来看，导演的中心思想是，一方面展现青年义士的心灵转变，传递“国家兴亡，匹夫有责”的信仰；另一方面也有一种民族传承的意味，张大、刘喜等义士的大无畏精神需要有人传承下去。

选择“孙均”这样年轻的人物来肩负起这份传承，不但更有延续的意义，也会有更大的可能性，同时还能增强故事的戏剧性，让这个跌宕起伏、多重反转的故事有一个顺理成章的收尾。

全剧最高潮的一场戏，齐诵岳飞词作《满江红》时，演员易烊千玺将孙均那种壮怀激烈、悲愤动容的情感展现得淋漓尽致，隔着屏幕都能让观众感受到那种喷薄的情感张力。

中国精神中国红（梁辉）

影片采用幽默的喜剧形式，以反转不断的剧情、饱满的人物角色，让人在发笑中升华主题思想。不得不说，张艺谋导演对当下观众的心理、对主流的价值观、对电影艺术形式，把握得恰当火候。

电影采用了象征的手法。故事发生在黎明前的一个时辰，这是黑暗时刻，也是光明要来的时刻。电影里的人物——义士、反面人物，一个个死去，但年轻的将领和幼稚的孩子，却活了下来。这是未来，也是希望。还有剧中人物瑶琴的口红，孩子手里的樱桃红，在灰暗的背景下，显得分外亮丽，象征意义明显。

观《满江红》有感（黄梅芳）

影片开头就悬念重重，神秘莫测，充满戏剧感、紧张感、沧桑感。随着一阵紧锣密鼓声，剧中人物在几条狭窄的小巷里穿行来往，让人感到毛骨悚然不知所措。影片里的场景都在四合院里呈现，老巷狭窄，房子不大。这与张艺谋导演以往在电影《秋菊打官司》《红高粱》《活着》以及北京“双奥”中，发挥得淋漓尽致的大背景反差甚大。

影片一改往昔风格，看起来荒诞而又耐人寻味，微小而见大局，笑点催生泪点，尤其结尾以“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月……”昭告全军，大家齐朗诵，激发了观众难以平静的家国之情，让这个悲惨的故事有了一个完美的结局。