

意气两行字 清扬一副联 ——《永康联韵》序

□胡潍伟

楹联,是中华文化艺术宝库中的一颗珍珠,也是世界文学艺术中,为汉语所独有的一种艺术形式。楹联短小精悍、音韵和谐、艺术性强、应用范围广,同时还具备了实用性和装饰性,不仅深得历史文人雅士的喜爱,也得到了上至帝皇贵族,下至商贩渔樵、农夫走卒的喜爱,在民间广泛流传。

永康是人文荟萃之地,山川秀美、人杰地灵,素有“小邹鲁”之称。长期以来,楹联与诗词在永康大地上长盛不衰。早在1500多年前,著名文学家沈约就写下了一首诗——《泛永康江》,陈亮、胡则、王麓泉等历史名人也为家乡留下了一些楹联奇珍。

改革开放以来,楹联文化得到了进一步的发展与繁荣,各类店堂和厅堂楹联琳琅满目,成了装饰和实用的一种特殊文化元素。特别是近几年来,遵照习近平新时代中国特色社会主义思想的“两山”理论,在实施“五水共治”“三清四改”“创文创卫”环境整治的同时,全市上下掀起了美丽乡村

建设的热潮,楹联也随之进入了文化礼堂、亭台廊榭、风景名胜等场所,为楹联文化的展现搭建了一个宽广的多元平台,成为一座城、一个村文化底蕴的象征与体现。

为传承中华优秀传统文化,市楹联学会按照中国楹联学会和省诗联学会的要求,启动了永康古今楹联的收集。两年来,《永康联韵》的编者含辛茹苦,顶烈日、冒寒风、走街串巷,搜寻足迹印遍了永康山山水水。在市图书馆里的典籍宗谱中,他们一丝不苟,仔细查找着残阙遗篇、撷珍淘宝,以入集成,锲而不舍,乐此不疲。

本次《永康对联集成》和《永康联韵》从将近5000多副对联中,遴选了3000多副楹联,按照“古、近、今(从宽)、新时代(从严)”的规则,进行校对、审核、编辑,尽最大努力保证《永康对联集成》和《永康联韵》具有真实性、史料性、观赏性,为永康楹联文化的保护与传承发挥了重大的作用。

本书的编印成册,是市文联及市

楹联学会向中国共产党100周年华诞和党的二十大召开献上的一份珍贵礼品。《永康对联集成》和《永康联韵》里有大量的励志、修身、哲理、廉政的联作,可以与当前市委、市政府提出“文润永康”“立信义 弃陋习 扬正气”专题教育整治活动紧密结合,将为全市党员干部学习教育题材提供了有益补充。同时,既是市楹联学会近年来对永康古今楹联文化的阶段性总结,也是为今后楹联文化的进步树立了学习标杆。

“撑天立地两行字,博古通今一副联”。目前,永康楹联文化的巩固与发现,普及与提高正呈现“风正一帆悬”的喜人态势。但鉴于楹联的特殊性,发展路上依旧是任重道远,更需市楹联学会及楹联爱好者以本次《永康对联集成》和《永康联韵》的编印为契机,继续努力,在联田墨陇中不懈耕耘,创作出更多佳作,装点古丽江山,讴歌时代风貌,为创建文化永康作出更大的贡献!

(辛丑年冬于永康)

崇鲁居记

□楼家庆



古朴素雅的崇鲁居

古山镇晏塘村环山抱水,地灵人杰。去年,此地又增添了一幢由旧宅翻建的小院,七间两层,砖木结构,门前小溪如带,四壁马头骑墙,青砖黛瓦,古朴素雅。旧宅原主人是一位已故老木匠,名叫朱崇鱼。崇鱼公性和善,手艺好,徒弟多,为人勤劳诚实,乐于行善,在四邻八乡颇有佳声。其子朱有抗先生感念父母恩德,遂联手外甥胡红明将崇鱼公之旧宅改造一新。

《考工记》云,合天时,得地利,兼材美,又工巧,合此四者,可谓良居。小院虽无耸霄之构而内蕴高雅,虽无繁华藻饰而气象清秀。院内设木匠手艺馆,由鲁光先生题写馆名。大门门额则由陈加元先生题字,曰崇鲁居。

盖“崇鲁”二字,有三重含义。其一,以父名为屋名,寄寓对父亲的纪念;其二,崇敬鲁班,兼敬天下工匠;其三,崇敬鲁儒,景仰圣贤,虽不能至,心向往焉。又,西侧门梁上有“源浚”二字,意为欲流之远者,必先浚其源,表达了主人弘扬祖德建设家风的心愿。大年初一,先生即召集亲属乡邻聚于崇鲁居内举办传承优良家风主题茶话

会,旨在倡导家风建设,淳化社会风俗,可见先生用心之笃。

于是,我感慨油然而生。世人必心存敬重而后能自觉从善。敬即信仰。信仰乃自觉慎独之基础,主动行善之前提。人之难为者,在无人知晓中自觉行善,不受约束时自觉祛邪,有过失而能自觉改正。遗憾的是,社会上重财轻德之风弥漫,轻浮巧诈之风犹盛,其根源就在于信仰缺失。先生以崇鲁为屋名,当与此不无相关。

每个家庭都是人的基本生产单位和基础教育阵地,每个人既是父母的孩子,又是孩子的父母。我们在世代延伸的链条中总须为下一代积累一些好的东西。而这些东西绝不单指物质财富,也指精神文化,其中就包括良好的家风。一定程度上说,有怎样的家风就有怎样的人生,每个人都可以从其人生轨迹中找到家风影响的印记。

一个家庭有优良家风,则一家人受熏陶,其价值不亚于家有钱财万贯;千万个家庭有优良家风,则千万家人受熏陶,其价值不亚于千万家有钱财万贯。自古以来,吴越之地人才济济冠于天

下,究其原因,与许多大家族久远深厚的文化积淀和家风传承密不可分。

先生利用父亲留下的旧宅,购良材,聘良匠,筑良居,其意岂止于为后人留下一所房子,更希望为社会保留下一些优秀的精神文化。泱泱华夏,十几亿众。如果说,一个民族的精神文明是浩瀚江海,则一支支由祖宗流传下来的文化血脉就是它的涓涓源头。不能指望通过某一个人的努力就会起到扭转风气的效果,因为精神文明建设是人类面临的一项永恒的艰巨任务,难如精卫填海、愚公移山,但唯其如此,先生轻尘足岳坠露添流之诚,更加令人钦仰。

不禁想起明代进士黄卷与其父亲一次关于孝道的讨论。黄卷认为,真正的孝不在于祖坟隆阔,祭物丰盛,而在于不忘宗功,弘扬祖德。先生将旧宅翻建为崇鲁居以弘扬祖德,可谓孝;从弘扬祖德进而助力地方家风建设,可谓忠。由孝而忠,尽忠尽孝,正是天下有识之士共同本色。我与先生相交四十多年,一直钦佩先生炽热情怀。今观崇鲁居,不禁更生赞叹,所以作此小记,其意岂止于私谊。

好书推荐



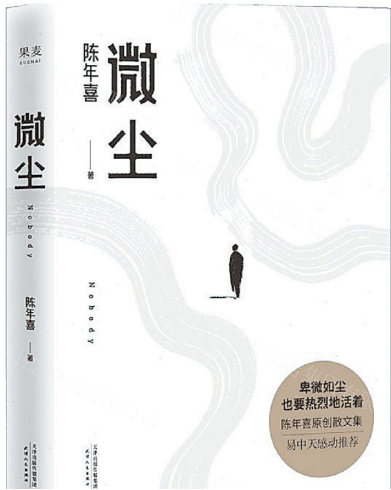
《巨流河》

从1931年到2009年期间,几乎没有出现一部用中文写作、记述战时国人生命的个体回忆作品,直到齐邦媛的繁体字版《巨流河》在中国台湾面世。不久,简体字版也在大陆出版。

“巨流河”是清代对辽河的称呼,作为辽宁百姓的母亲河,它成为回顾忧患重重的东北和中国历史最重要的意象。渡不过的巨流河,回不去的故乡,是整本书的情感主线。

该书是齐邦媛女士在其80多岁高龄时着手写作的一本回忆录,前后历时5年,成稿30多万字。书中以作者个人的成长历程为主线,串联起两代人的苦难与挣扎。

抗日战争的血泪流离,南开中学求学的经历,三江汇流处的大学生涯,抗战胜利后的虚空,让我们看到了一个出生世家的小女孩在战火纷飞的多难年代中的坚韧、乐观与和善,也让我们看到了乱世中人性的至善至美,展现出一幅悲壮大时代背景下,小人物的血泪抗争、生死离合。



《微尘》

本书作者陈年喜被网友称为“矿工诗人”,他自1990年开始写诗,1999年起从事矿山爆破工作16年,2015年,因身体抱恙拿起笔另谋生路。

《微尘》一书收录了陈年喜原创的21篇散文。书中描写了一群平凡而朴素的劳动者的故事,他们中有爆破工、运石工、乡村木匠、农夫、农妇、小作坊老板……21个故事,从地下5000米到地上3000米,从北疆大漠到秦岭山川。芸芸众生之于时代,仿佛一粒粒微尘散落。这无疑是一本关于生活的书,更是一本歌颂生命的书。

这位接地气的作家,用饱含深情的文字,以白描式简洁却极具电影感的场景,勾画出一个个鲜明的形象,一幕幕棱角分明的人间悲喜剧。

融媒记者 马忆玲 整理