

# 用翰墨与丹青致敬陈亮 陈亮诗词书画展持续展出



陈亮诗词书画巡回展走进古山

2月7日,在古山镇古山一村七棚头,一张张宣纸垂落,不少人慕名前来,沿着院落一步步挪移,细细研读陈亮诗词。从2月2日开始,万古心胸翰墨情陈亮诗词书画展在古山镇持续展出。

本次展览由市委宣传部主办,市文广旅体局、市文联、市陈亮研究会承办,市书法家协会、市美术家协会等协办。这次参展的书画作品共有70余幅,由我市书画爱好者围绕纪念、弘扬、传承主题,根据陈亮诗词作品创作而成。

今年是陈亮诞辰880周年。记者了解到,举办本次展览意在响应市委关于陈亮文化建设的号召,用翰墨与丹青致敬陈亮,让更多人从陈亮的词进入陈亮内心世界,从陈亮的诗词中萃取他的豪放笔意与铮铮骨力,激励一代又一代丽州儿女踔厉奋发、勇毅前行。

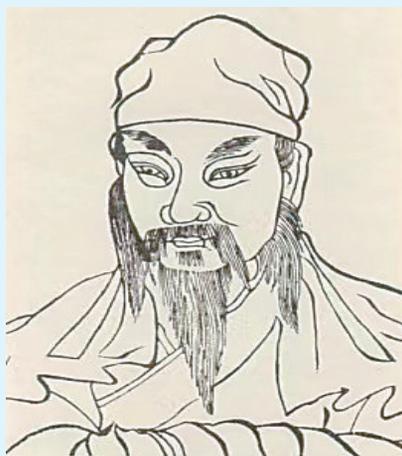
诗句“别我江心识俊游”,出自陈亮的《南乡子·人物满东瓯》。为了本

次展览,市书法家协会主席楼金辉专门创作了行书作品《识俊游》。他说:陈亮和辛弃疾性格相近,促使他们的词风相似。我想用大气磅礴的行笔展现陈亮慷慨激昂、豪放奔迈的词风。

市美术家协会副主席兼秘书长章洪广精心创作了《陈亮咏梅词意四条屏》。平常酷爱画梅的他,在陈亮咏梅诗词中找到了许多灵感,经常用陈亮诗词题画。这一次,为了充分表达陈亮笔下梅花的特点,他用四幅画组合成四条屏,充分展示陈亮梅花词意,传达出陈亮不畏严寒的坚毅。

据了解,万古心胸翰墨情陈亮诗词书画展于1月10日在陈亮故里龙山启动,在古山镇展出结束后,还将在象珠镇展出。未来,陈亮文化主题活动还将以多种形式继续展开,让更多的文化精品走向更多镇(街道、区),增强群众文化自信,为富美乡村贡献文化力量。

融媒记者 王佳涵



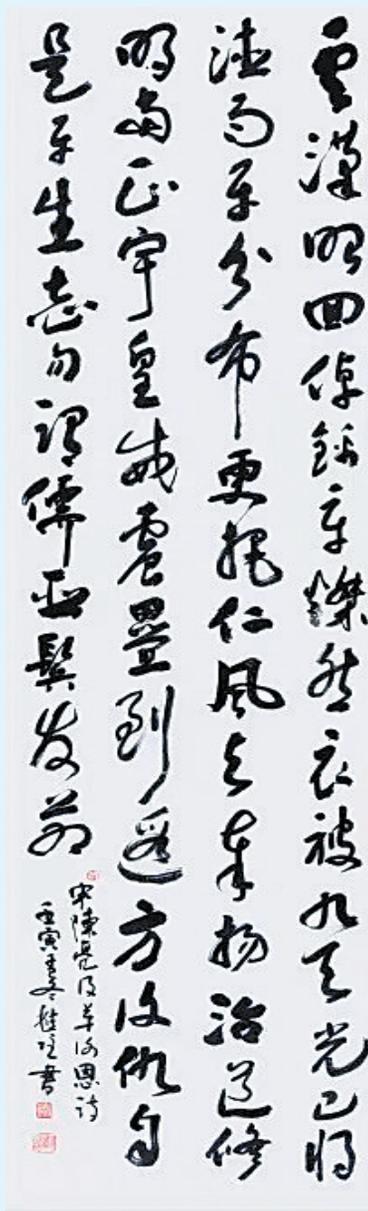
陈亮画像



展览现场



陈亮咏梅词意四条屏 章洪广作



陈亮(宋)及第谢恩诗 章锦水书

## 以锤为笔 以铜为卷 再现“宋画第一” 永康铜艺匠人“画”出《溪山行旅图》

在金庸先生写的《笑傲江湖》中,提及一幅《溪山行旅图》。这是北宋画家范宽创作的一幅绢本墨笔画,被誉为宋画第一。日前,它在我市再现了。不过,这一次,作者并不是范宽,而是我市的五金匠人程育全。

透过眼前这幅高210厘米、宽100厘米的铜雕画,记者看到了峰顶有密林,葱葱郁郁,一线瀑布从峭壁深处飞泻直下,幻化成轻烟薄雾,衬托出山的高耸与雄伟。高山下,巨石坚凝,杂树丰茂,绿荫里,萧萧寺庙,隐约可见,乱石中,涓涓流泉,水若有声。这幅总耗时约60天的铜雕版《溪山行旅图》,从各个方面都向观赏者展现一个雄劲浑厚、充满震撼力的山水世界。

五金铜艺,其实也可以作画。工作室里,拿起砂纸,程育全小心翼翼地打磨着自己的第一幅画,眼神充满了溺爱。

### 首造范宽作品

近年来,我市大肆宣扬宋韵文化。范宽先生的众多作品,自然成为程育全创作首选。

程育全发现,范宽先生重视对自然山川景物的观察、体验,擅长对景造意,



程育全精心打磨的《溪山行旅图》

将崇山峻岭的雄伟气势老树密林的荒凉景色,生动地现于笔下。他画山石落笔雄健老硬,以短而有力的笔触(雨点皴),画出岩石的形貌质感。其炉火纯青的积墨法,能较好地衬托出山势的险峻硬朗。乍一看去,沉沉的绝壁,一线瀑布成了画眼,承上启下,使山峰充满灵气,浮动的山岚横过画面,营造了前

后的空间感,左侧的半壁山峰令人感到山外有山。

能够在平凡无奇的草纸上,绘画出大好山川的恢弘,并凸显空间感,范宽先生的雨点皴、积墨法起到了关键作用。找到一种合适的铜艺,能在铜板上达到雨点皴、积墨法的效果,便成了我们作画的关键。说起

创作过程,程育全感触颇深。

### 历经200万次捶打

针对范宽先生的两大绘画风格,程育全与徒弟们专门打造了一套超过100种不同类型的篆刻工具,并借助锻造和篆刻等工艺,尽可能地去还原原画之中的意境。2022年11月份,程育全团队以锤为笔,以铜为卷,正式创作,每天工作近6小时,用200万次的捶打,原本崭新的篆刻工具帽头也因为频繁使用,开出了帽花,最终才画出这幅作品。点皴、积墨的基调笔触,以反复捶打后的密麻星点所替代,跃然人前。

几乎是完美的复制,所以在这幅铜雕画的右下角,一个很不起眼的角落还能找到范宽先生的署名。

或许是人家低调,抑或是防伪,但根据史实记载,范宽先生为人忠厚,我更倾向于前者的解释。程育全说。

铜艺作为永康传统手工艺,亦是非遗项目。源远流长的五金铜艺,并非只是打打铜雕。除了重生戎人战车,也能像文人挥毫泼墨,让受限博物馆展出的国家级诗词画墨宝,走向大众、走向世界。程育全如是说。

融媒记者 程明星