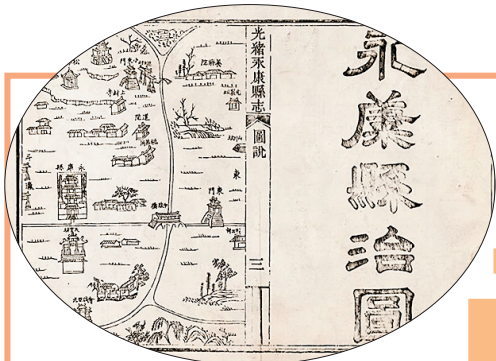


永康松石新考略

□陈高升



清·光绪《永康县志》里的松石亭图绘

永康松石作为一种文化符号、文化现象 越来越被人们所接受并喜爱。在永康这片热土上 有关松石的品鉴 以及对松石文化的探寻与弘扬已蔚然成风 史料新发现、研究新成果不断涌现。前不久 笔者邀请中国赏石文化著名学者俞莹先生到永康实地考察 通过交流、探讨以及查阅大量相关历史资料后 又获得了以下几个方面的发现。

永康松石名声起于何时 定于晋唐时期更为科学

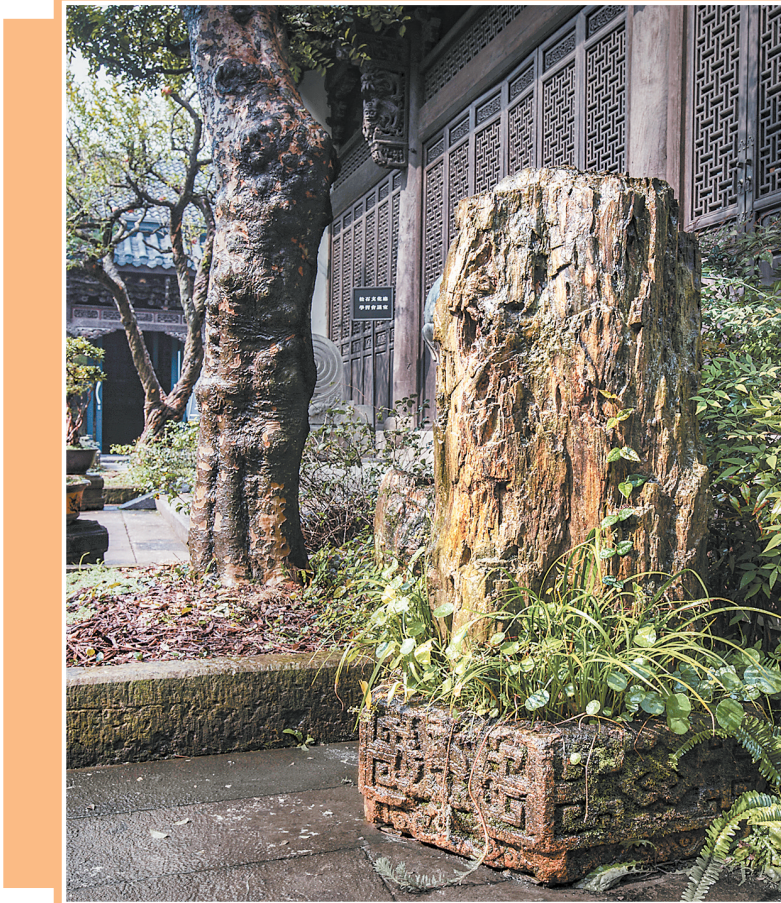
陆龟蒙的一首《二遗诗》和马自然延真观 指松化石 传说 将永康松石的名声鹊起时间定格在了晚唐 这是永康赏石界在此之前的一个普遍认知。但是 英国现代著名科技史专家李约瑟 在《中国科学技术史》第三卷《数学、天文学和地学》第二十三章地质学中提到：古植物学的创始 确实应归功于中国人。从类书引张华所说凡松树三千年后均化为石的这句话来看 中国人在公元三世纪就已经知道松树的石化现象了。其中提到的 是西晋张华《博物志》中所言的 松元石气 石裂而受沙 即产松。松三千年更化为石 。李约瑟还引用了唐末五代杜光庭《录异记》中关于永康松石的记载：婺州永康县山亭中有枯松树 因断之 误堕水中 化为石。取未化者试于水中 随亦化焉。其所化者 枝干及皮与松无异 且坚韧。

永康松石之出名 固然与陆龟蒙《二遗诗》关联最大。特别是其诗序：二遗者何？石枕材、琴荐也。石者何？松之所化也。松者何？永康之地，中饶古松 往往化而为石 盘根大柯 文理具析 明明白白告诉世人 永康之地产松石 。

永康松石功用：从供用转向供赏

永康松石在晚唐主要还是处于供用阶段 以实用为主 观赏为辅。陆龟蒙诗中的 石枕 琴荐 齐己诗中的 镌辞 刻印 乃至南宋杜绾《云林石谱》中的 土人运而为坐具 等 都属于实用范畴。

到了宋代 松石则开始进入供赏阶段。所谓 至有小如拳者 亦堪置几案间（《云林石谱》），已经明确了小块松石可以作为文人案几供石。南宋诗人喻良能的《月山诸峰》长诗 是为答谢一位友人从金华带来松石所作，寿星来金华 衣冠何昂藏。屈肘据膝坐 风雨须眉苍。松石产花溪 奇诡颇异常。鼻祖乃赤松 素质倬白羊。诗中点明这些松石产自金华花溪（即永康小华溪 又



松石堂一景

名北溪）。唐代陆龟蒙《二遗诗》之所以在后世引发共鸣 余音不绝 是因为陆龟蒙洁身自好、终身不仕、博学多识、文采风流、躬耕为乐的高士形象和诗意生活 引发宋代文人墨客的广泛认同和共鸣。爱屋及乌 诗人笔下的永康松石由此也得到了更多的垂顾。而且 松石之意象 带有隐逸之意味 也更符合宋代文人雅士之追求。

永康松石盛名起于宋代

到宋代特别是南宋时期 永康松石的名声进入了一个鼎盛阶段。南宋杜绾《云林石谱》是我们存世最早的一部石谱 记载各地奇石百余种。石谱中首次收录永康松化石作为化石命名的石种 比起西方对化石的认知早了几百年。

如果说 唐代苏州诗人陆龟蒙《二遗诗》对于永康松石收藏的传播具有重要的发掘之功 马自然在永康延真观前指松化石 使永康松石 化腐朽为神奇 百世流芳 那么 南宋永康知县陈昌年建松石馆 对于永康松石文化的弘扬 则有奠定之力。

据明·正德《永康县志·寺观》记载：延真观 县北六十步 旧名宝林 梁大同元年（公元535年）建 宋大中祥符中改今名。有石高出三尺许 其状如松 俗传唐道人马自然指松而化。宋嘉泰间于旁立亭 名曰 松石馆 陈昌年记。

北宋名臣、诗人赵抃到过永康 作有《题婺州永康县延真观松石》：岁寒

姿性稟于天 一变人疑换骨仙。操是寒松心是石 始终全类古真贤。赵抃 字阅道 号 知非子 衢州人 五任御史 时称 铁面御史 。当时古松石竖立在延真观中 松石馆还没有建。诗人将松石予以人格化 比之为古代的贤者。这可能也是传世最早的亲见永康延真观松石的名家诗作。

以松石作琴荐 自唐代以来史载不绝 这也成为一种文化现象。如北宋初天台宗诗僧智圆 有《拟洛下分题》四首 其中《松石琴荐》云：松石为琴荐 鳞皱状颇奇。补天虽变质 映涧尚含滋。静砌和烟立 虚堂带藓移。最宜弹别鹤 况有旧栖枝。诗中颌联 补天虽变质 映涧尚含滋 可能是指这方松石为水冲类松石。在古代 永康松石多指山石类 表面稍显粗粝 至今传世的古石多属此类。永康水冲松石的大量发掘和收藏 还是改革开放以后的事了。

南宋永康知县陈昌年在延真观旁所建之松石馆 由于战乱屡毁屡建 后改名为 松石亭 。元至治三年（公元1323年）复建 明代一度毁废。清道光年间 永康县令廖重机再建松石亭。光绪十一年（公元1885年）邑人胡凤丹重修 亲书大字匾额 松石亭 并作《重修松石亭记》碑勒石刻于亭后。直至1955年 松石亭和这方古松石因为兴建厂房而被拆除 松石不知所终。

陈昌年首建松石馆。它将自然遗存纳入了人文景观 松石由此成为观瞻保护的 对象 成为永康的重要人文标志。松石馆的设立 对于永康松石文化的形成与传扬无疑起到了示范效应 影

响深远。如明·李贤《明一统志》将永康县延真观前松化石列为金华府古迹。到民国年间 永康县城仍有松石镇、松石街、松石亭、松石山等名称 而以松石作名号或斋名者就更多了 近代永康书画名家应均（公元1874年 1941年），晚年取号 松石山民 。

永康松石非物质意义 精神寄托的化身

虽然永康松石表面上只是一块石头 但它之所以闻名天下和至今被世人推崇 根本原因在于其非物质的蕴意非凡。作为大自然的杰作 永康松石不仅为普通百姓或文人雅士所钟爱 而且被达官贵人所收藏 甚至纳入了朝廷贡品的行列 使其显得高贵和蕴意深远 永康松石的非物质文化的意义远超物质本身。

南宋诗人姜特立（浙江丽水人）作有《松石歌寿皇太子殿下》 将松石作为上贡祝寿的礼物 这应该是首开以松石贺寿的先例 也是松石进贡朝廷的记录。诗中提到：万生总总各殊禀 中间变化通希夷。大椿一万八千岁 蟠桃结实千年期。虽云阅世最久远 要自与物同推移。不如长松老为石 仙家旧家尤环奇。尝闻道士马自然 曾见天宝观前屈铁枝。指云此木三千年 去后合变坚凝姿。当时山上五里松 龙拿虎蹲相与蜕化无余遗。可见 也是引用了永康松石之故事。

松石进宫的最早记载 应该是北宋仁宗时期。如南宋吴曾《能改斋漫录》中提到 宋徽宗崇宁四年（公元1105年）铸九鼎 选用万年松化石和龙牙石加以装饰。这些石材是在宋仁宗时取自西川的。可见当时的西川松化石也成为永康松石的一种补充了。

以松石作寿礼 确实意蕴深邃。松树是植物之中最寿长者之一。寓意坚强不屈、万年长青 常被画家用以比喻寿而康的题材 石头则与天地同寿 所以两者相得益彰寿上加寿。松石之蜕变 历经风吹雨打 阅尽沧桑巨变 坚质犹存 坚贞不移。此外 松与石还有隐逸之意味 既有文人的孤傲野逸之情怀 也有返璞归真之象征。这在历代诗人墨客笔下多有呈现。如唐代太上隐者《答人》诗云：偶来松树 下 高枕石头眠。山中无历日 寒尽不知年。由此 松与石的隐逸意味更为浓厚。

正是因为松石所具有的这些特殊寓意 所以它受到历代文人雅士的特别关注。如清初松江董含《三冈识略》（卷十） 有一则 松化石 称唐代以来永康松石之产出 此特一时偶然之事耳 今土人指为物产 顽石略有纹者即托名松化 拾以赠客。不辨真贋 殊堪捧腹。从中可见 到了清代初期 永康民众已经将松石视为吉祥物 馈亲赠友。这也足以证明唐宋以来永康松石盛名之下余声袅袅 迄未消歇。

从古及今 在永康人心中松石已然是一种精神的化身。松坚石介铸书魂 这是当地文人墨客津津乐道的名句。松石也成为永康人自信珍惜的精神食粮和宝贵的文化遗产。



高山流水