

解密红色基因 书写老区蜕变

《永康老区新貌》出版发行

革命战争年代,老区为革命守护了火种,为我们留下了宝贵的精神财富;和平年代,老区继承和发扬革命精神,焕发出夺目的光彩。如今,老区人民生活过得怎样?在刚刚面世的《永康老区新貌》一书中,可以一览革命老区的风采。

历时7个多月 用心采编图文并茂

永康是一片有着光荣革命传统的红色土地。1930年7月,中国工农红军第十三军第三团在舟山方山口徐公祠建立,开展了艰苦卓绝的斗争。1948年,以应飞为队长的浙东人民解放军第二游击纵队第六支队在石柱下寮向国民党保安队打响了第一枪,开始了轰轰烈烈的解放武装斗争。

革命战争时期,在永康大地上涌现出一大批革命先辈。如李立卓、李立倚、金丁亥、吕思堂、徐英湖、徐阿宝、徐老驮、胡斗南、陈珠玑、楼其团、胡岩岁、应飞、李秀芝、陶健,等等。他们抛头颅、洒热血的英雄事迹传遍丽州大地,更有一些默默无闻的战士,作出了不可磨灭的功勋。

经过了历时23年的浴血奋斗,永康终于在1949年5月8日解放,建立了人民政权。1988年5月,永康被省政府批准为“革命老根据地县”,1999年再次被省政府批准为“革命老区市”。为了挖掘红色资源、讲好红色故事,宣传我市老区镇村自新中国成



油墨飘香的《永康老区新貌》

立以来,特别是近十几年来发生的历史性变化,市革命老区开发建设促进会联合市农业农村局、民政局、党史办等部门,成立了《永康老区新貌》编委会和编务班子,统筹采风、审稿、编辑、出版《永康老区新貌》相

关事宜。

“在老区这片神圣的土地上形成的老区精神,凝聚着革命先辈的历史功绩和老区人民的巨大历史贡献。永康解放后,历届永康市(县)委、市(县)政府都十分重视老区的建设发展,修公路、

供电力、建广电、办学校,发展老区经济。我是亲历者、见证者,也是支持者。”市革命老区开发建设促进会会长池庭有说。

为讲好老区故事、弘扬革命老区精神,《永康老区新貌》编委会两次召开集体采风动员会,安排特约作者深入到振兴老区先进村,沿着红色足迹,感受老区的发展现状,之后又召开两次文稿评审会,反复审读、修改、校对,打造精品力作。

历时7个多月时间,《永康老区新貌》由团结出版社出版发行。全书图文并茂,分“乡村振兴 先进引领”“赓续血脉 同谋共富”“传承基因 改换人间”“高擎红旗 民乐村新”四大篇章,共42篇文章、27万多字。这是一部用报告文学体裁,采取点面结合方式,记录近几十年我市老区镇村,在中国共产党领导下,社会和人们精神风貌产生历史性巨变的倾心力作的社科性献礼图书,献给党的二十大的一份厚礼。

旧貌换新颜 老区焕发新活力

非凡十年,老区巨变。党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,我市大力开展乡村振兴、美丽乡村建设,不断涌现了大陈村、秀岩村、雅庄村、前黄村、三联村、永东村、方山口村等老区先进村。这些老区村的人民发扬革命先辈的老区精神,带领村民推动共同富裕,使得乡村面貌有了翻天覆地的变化。在旧貌换新颜的过程中,老区人民留下了许多动人的事迹。

《永康老区新貌》真实地反映了我

市革命老区在社会和经济变革中涌现出的典型人物与事迹,具有较强的思想性、知识性和可读性。

“我和特约作者在镇村采风时,最难忘的是唐先镇秀岩村。秀岩村村干部怀着对家园的深切情感,带领村民积极探索数字乡村建设,在每家每户都安装了‘户联码’智慧门牌,村民们通过扫码就能享受申请事项代办、矛盾纠纷调解、咨询办事流程等服务。村干部联户网格上门走访时,也能通过扫码了解村民反映的情况。这样独

特的模式,也展现了秀岩村正积极探索共富新路子。”《永康老区新貌》主编舒后华说。

除了模式更新,还有产业“耕”新。老区人民立足生态优势,发展特色水果业。如花街镇八字墙的水果、舟山镇新楼的方山柿、唐先镇的葡萄、江南街道永祥的杨梅、西溪镇寨口的黄花梨、方岩镇的方岩红橘等,使得乡村农业经济不断壮大,村民捧牢“金饭碗”。

“2021年,我们采编出版了《永康红色故事》,引起了社会较好的反响。

2022年,我们出版了《永康老区新貌》,传承红色基因,书写老区魅力蜕变。接下来,我们会继续讲好红色故事,守好红色根脉,为新时代革命老区振兴发展贡献更多力量。”舒后华说。

饮水思源,不忘老区。如今,永康革命老区俨然换了新貌,村庄更美了,产业更旺了,村民更富了。乡村振兴的梦想,正在脚踏实地的探索实践中,一步步照进现实,相信未来的老区定能以更强大的奋进力量鼓舞我们砥砺前行。

融媒记者 王佳涵

让城市历史之光照亮人间烟火

大司巷特色文化街区为我市城市建设增添新亮点

1月3日,大司巷特色文化街区丛桂坊区块开街,实现了蝶变重生。该区块在延续市民人文记忆的同时,不断融入新元素、碰撞新潮流、焕发新生机,为我市城市建设增添了新的亮点。“老城记忆 回望百年”摄影展、明式家具展、艺术展、户外多媒体光影秀等艺术文化活动,纷纷亮相。传统与现代相融合的多元艺术,让街区的夜空更加熠熠生辉。

“变化很大呀,老房子与现代的房子作对比很有感觉,特别是看了老房子里的老照片后,感觉都是我们小时候的回忆,很亲切。”在大司巷特色文化街区散步的徐健儿是附近的居民。他在这里生活了几十年,以前这里大多是破旧的老房子,经过改造提升后,干净整洁,很有纪念价值和文化内涵。

据了解,该区块是我市旧城区中心地块的核心单元和城市的历史地标,自古商贾云集,代表着永康古城经济、政治、文化中轴线,众多老字号商店、宗祠

庙宇、名人故居等都坐落于此,担负着传承历史文脉、维系城市记忆的使命。大司巷文化街区的“大司”名称,源于明代永康西街人王崇官拜大司马,司马府第曾经建造在此处。另外,原址保留了贯穿整个街区南北巷的历史风貌线——虹霓巷,也就是永康有名的“六尺巷”,比建成于清康熙年间(1662年-1722年)的安徽桐城六尺巷还要早一两百年。这六尺虹霓巷的主人公之一就是大司马王崇,另一位主人公则是明代进士徐昭(鹤溪公)。

“丛桂坊”是大司巷特色文化街区十二屏景观之一的镜屏“丛桂留芳”,以北宋胡则“一门三桂”的典故为故事背景。在丛桂坊右边,是一对可爱的“状元蛙”,设计灵感源自“状元点蛙”的故事,今卧龙山一带还能见到额顶上有一点朱砂红的青蛙。据传,这是陈亮10岁挑灯夜读时,用朱红笔点过的那两只青蛙繁衍的后代。

目前,丛桂路区块的王金瑶宅、耕心堂、武义巷三层楼、徐品红七间等8幢

古建筑的加固、补形、修缮及景观工程已全部竣工,原址保留了部分古建筑原貌。在耕心堂的展示厅内,“老城记忆 回望百年”摄影展成功举办,880张老照片经过工作人员近半年的筛选、分类、翻拍、修补,成了一件件精美的摄影作品。内容涵盖我市各企事业单位的历史变迁、重要事件、民俗活动以及老桥古井、旧街曲巷等,时间跨度100多年。市民陈晓清在一张摄于1983年的电动工具厂合影照前,找到了自己的亲人。“小时候,妈妈经常带我到电动工具厂玩,我的外公曾在这里工作,感到很亲切。在这张照片上,就有我的外婆、外公。”

每当夜幕降临,明式家具展、艺术展、户外多媒体光影秀等艺术文化活动,闪亮登场。在当代艺术馆展区,一座座栩栩如生、神态各异的木雕人像,一幅幅色彩绚烂的壁画等,都吸引了不少市民驻足参观。在明式家具展区,风格简约,精巧典雅的家具造型,让许多现代人仰慕古人的生活方式,赞叹先贤

们的创造力。在古建筑的外墙上,轮番上演永康五金、民俗活动、五金博览会、民间小吃等具有永康特色的元素,一个个流光溢彩、生动活泼的影像,倒映在镜面浅水景中,实现了VR虚拟技术与传统建筑艺术形式的和谐统一。

“感觉很震撼。特别是十八蝴蝶、匠人走四方等节目,内容十分丰富,可以让我更好了解永康以前的历史和样貌。”与父母一起观看光影秀的人民小学四年级学生颜骏逸说。

“我们有意将传统文化与现代技艺相结合,旨在打造一个新与旧、古与今、文化艺术与光影科技强烈碰撞的对立统一。”市文旅集团董事长叶宁说,不仅要守住城市的根脉,更要为它注入文化,注入灵魂,保护它、激活它,让它成为市民慰藉乡愁的精神栖居地,还要重塑永康老城文化与商业的繁华,文化与产业、城市的有机融合,让它好玩有趣,有文化味又有烟火味。老街新生,未来可期。

融媒记者 刘仲明