

走向更广阔的远方

李英

朱礼卓是永康的一位散文作家，她的第一本散文集《在桃花源看太阳》被列入《风起江南》文丛，即将出版。红墨先生热情推荐，希望我能在这本书写跋，于是便欣然接受。

《在桃花源看太阳》是一本乡土题材的散文集，分为《香瓜往事》《神话潜溪》《柏山遐思》《晨曦之歌》《浩气长存》五个部分。乡土题材的散文多之又多，但要写好并不是一件容易的事。朱礼卓是从乡村走出来的一位教师，一位作家，她的目光始终没有离开那片生她养她的热土，浸染沉醉其中，把自己的体验、经历记录下来。父亲、母亲、外婆，甚至身边的草根音乐人、会作曲的警察、同住四合院的阿灶老人、乞丐阿高都成为她叙述的对象。家乡的一个村落、一条溪流、一个寺院、一段历史，都是她作品的一部分。

细读文稿，能在她的文字里感受到浓浓的乡愁，会让人忍不住想起罗大佑的《乡愁四韵》：给我一片雪花白啊雪花白，那信一样的雪花白，那家信的等待是乡愁的等待，给我一片雪花白啊雪花白。给我一朵腊梅香啊腊梅香，那母亲一样的腊梅香，那母亲的芬芳是乡土的芬芳。朱礼卓的文字里经常有出生地的细节描写，童年的杏树、千年龙柏的传说、母亲纳的鞋底、乞丐阿高的童叟无欺和见义勇为，都会在她的笔下相映

成趣。

而作为一位热爱文学的教师，她自然会给孩子们写下她的观察体悟，记录了她和孩子们的友谊情愫，因为孩子们已融入她的生命之中。

《黑蜂来袭》一文，作者把课堂上突然出现的黑蜂事件化成美文，让自己的笔端和孩子的笔端一起流淌，真的是润物无声。特别欣赏最后那段话：孩子们笑了：老师您是辛勤的园丁！那一刻，我的眼眶竟然有些湿润。于是孩子们和我的笔端流淌出一行行默契、喜悦、感恩。

再如，在《致我的孩子们》一文中，朱礼卓面对即将分别的孩子们，写出让人热泪盈眶的文字：孩子们，祝愿你们站得更高，去发现生命的立体的诗篇，你们要相信每一个人的人生，都是这诗篇中的一个词、一个句子或者一个标点。你可能没有成为一个美丽的词，没有成为一个引人注目的句子，或者也没有成为一个惊叹号，但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节、一个停顿、一个必不可少的组成部分。这音节、这停顿、这必不可少的组成部分，会让你萌生为人类孕育新的歌声的兴致，为世界带来更多的诗意。让我再一次看看你们朝气蓬勃的脸，让46颗跳动的心凝成永恒的美丽！

朱礼卓是一位热爱大自然的女子，闲暇之余会背起行囊，游历名山大

川，并用文字记录。如《春到田庐》一文：走在坛头湿地的小径上，看雨落在枯黄的芦苇上，看雨抚摸着探头的小草，看雨模糊了垂钓者的背影，看雨笼罩了湖中的画舫，犹如水墨画一般。风扑面不寒，雨沾衣不湿，温温柔柔的，粘连着过往的人儿。绿色，从眼角缓缓流出。细腻婉约的叙述让浮躁的心瞬间归于平静。

朱礼卓还是《永康春秋》特约作者。《永康春秋》是永康党史研究室的内刊，朱礼卓能成为特约作者，可见其治学严谨。在《浩气长流》卷中收录了永康这块热土的红色散文故事，作者对先辈们的崇敬之情跃然纸上。

散文创作是一个作家成长的过程。朱礼卓的散文作品里透着一种灵秀的语言风格，从中可以看出作家具有较高的文学天赋和文字素养，作为一位业余写作者来说可谓难能可贵。这部作品是作家的第一部作品集，是作家近4年来创作成果的结晶，也可说是作家文学创作的总结回望和一个新的起点。相信作家将从这里出发，把内心深处的自然乡愁转为文化乡愁，不断追求散文创作的思想性、艺术性，在文学之路上走向更广阔的远方。

（作者系中国作协会员、金华市作协主席。此文为永康作家朱礼卓书籍《在桃花源看太阳》撰写的跋）

爱在永康（组诗）

张乾东

方岩瀑布

到方岩看瀑布
不能不写一首诗
如何让一张漂亮的瀑布
进入诗这种问题
让我懂得作为一个诗人的重量

那些现成的修饰词
都被它灵性的水质泡得发胀
我请唐诗宋词来过一趟
都掩着脸回去了
西方的现代手法拄着拐杖
还是未能到达目的地
当然如果我在这里脱不了身
我的诗歌老师得负一部分责任

面对这么大一张瀑布
我惋惜自己当初
学的不是裁缝手艺
不然定将它做成衣服穿走
面对这么美的景色
我只能说
我是诗歌的邻居

西津桥

宛如卧波长龙 雄伟壮观
以丝竹胡琴之声
挑起两岸现代化的繁荣

离俗世似乎太遥远
古丽州的幽香神韵
枕着千年明月
在江水里荡漾

离俗世其实又很近
多少现代人以仰视的目光
穿越古典
寻找心灵的归宿

这是许多人必须要走过的一座桥梁
它连接的绝不仅仅只是一条河流两岸之间的距离

攀登历山

无限风光在险峰
历山不险
也没有很秀丽的风光
我们看到的是一种境界
那是在其他任何一座山峰
都体会不到的

一场大雨突袭而至
没有爬上山顶
我们就半途而归
留下山峰隐于雨雾深处

我们把遗憾留给了自己
也把遗憾留给了山峰
这就是思念

我们思念山峰
山峰思念我们
有时候，遗憾也是一种美丽

冬日江南

烟柳依旧
笛声依旧

浣纱女子的笑声
在阳光下飘飞
嫩嫩的
清脆欲滴

春天并不远
就在她们
笑声的涟漪里

想起了家乡的那条路

王进

多彩的季节，初冷的冬日。天色青青，纤尘不染。

漫步在杏已黄、柳还绿、枫正红的东河边，看着一湾碧水静静流淌，一艘小船轻轻划过水面，泛起串串琼漪玉液。河岸两旁高大巍峨的红水杉直刺穹苍，美艳绝伦，绚丽夺目。

此时此际，近年蜚声远近的一条最美盘山公路仿佛在脑海萦系。那是承载着多少少小美好记忆的家乡之路啊，从小学、到初中、至高中，甚或退伍还乡去高复班，走的都是这条路。从原来尘土飞扬的黄土路，到后来的石板路、水泥路，直至现在的柏油马路，不知留下多少匆匆而过的脚印。从路两边原先种植的苦楝树、白杨树，直到现在的水杉树，都是记忆中最美好的风景。尤

其是那绵延二十余里的水杉树，像两条长龙盘桓在山道两旁，春绿、夏荣、秋橙、冬红，雪天更是银装素裹，一年四季变换出各种的美，让人久久留连、目不暇接。

岁月更替，树木易容，道路翻新，人生老去，唯一不变的还是那一缕乡愁、那一份对家乡的眷恋。且随着鬓发渐稀、额纹加深，这份情感仿佛更浓了。近年回乡探母的频次有所增加，对家乡的变化也看得更加真切了。碧水舟山也好，秀水舟山也罢，应该都是对水秀山青的美丽家乡的一份嘉许、一种褒誉吧。记得那年镇里成立乡贤会，我们冒雪从杭州赶回家乡时，看见道路两旁的水杉树上挂满了一只只的红灯笼，正如本土诗人陈星光在《回家》的诗中所描写的那

样，仿佛有一万个明眸善睐的少女，把回家的游子夹道欢迎，让我们瞬间感受到了家乡人的热情、开放和对远方游子的关爱。

近些年，家乡的父母官们按照共同富裕的总体要求，遵循生态立镇、旅游兴镇、产业强镇、飞地富镇的发展思路，在水源保护地不能发展工业的背景下，厚植生态底色，推动产业转型、经济蝶变，改善村镇风貌，出了许多点子，做了许多努力。家乡的面貌出现了日新月异的可喜变化。

有理由深信，经过不懈的精耕细作，家乡一定会变得更加美好，这条承载多少梦想的美丽公路将迎来更多的八方宾客，让父老乡亲获取更多的实惠和福祉。

公益广告

居家勤通风
出门戴口罩
健康有保障

—— 防控疫情，我们一起努力 ——

永康市融媒体中心 宣