

又见五凤楼

林毅

一

近日,在暖阳的拥抱下一拨又一拨的塘景村民来到南塘山林大中墓园。耄耋之年的田林安向我提了个问题,塘景人代代相传叫林大中墓为五凤楼,难道这些宏伟仿古建筑就是五凤楼?我骄傲地点头,这就是林大中五凤楼,是完全按宋代规制仿建的五凤楼,可讲是目前浙江一流的。

二

林大中(1131年--1208年),字和叔,本邑古丽坊人,27岁入太学,30岁中进士,仕宦于孝宗、光宗、宁宗三朝。光宗朝任御史台官四年,被朱熹称为“最为称职”,被誉为古人风节。宁宗初位,因权臣迫害罢官归隐龟潭庄12年,暮年得以重用官至吏部尚书、签书枢密院事。1208年6月薨在岗位,朝廷为祭奠罢朝三日,谥正惠,敕以按高规格墓制归葬塘景火炉山。

何谓林大中墓园五凤楼?当今林氏后裔说不清楚,墓园周边村民也是一头雾水。《梅城林氏宗谱》林大中墓图涉及五凤楼的只有一行字“墓前立碑,碑前立五凤楼”。《古丽坊林氏宗谱》林大中墓图多了一幅五凤楼画像,但纸质漫漶已难以辨识,好像是二尊用青砖叠砌的小阙。塘景村民只凭代代相传的故事叫林大中墓为五凤楼。当今众林氏肯定都未见五凤楼真容。其实,原五凤楼早已经不起风吹雨打,扛不起人为破坏。在明代程文德榜眼拜谒林大中墓时,五凤楼或许只留残废的身躯,或许只剩一堆残砖碎瓦。程文德榜眼留下二句诗:满地荆榛颓石兽,一丘苍莽覆松云。可怜的是,20世纪50年代塘景村在泥塘坑坑口建水库坝,村民将林大中墓前条石和坟土用以打坝基。更可悲的是20世纪末,水库用来做垃圾填埋场,林大中墓前残存的石像生葬身于填埋场坝底。当林氏后裔去料理时,林大中墓只留一堆黄土。感叹!这是历史的悲哀,感叹!这是历史留给林氏后裔的一杯苦酒!冥冥之中自有天意。新时代浙江提出宋韵文化建设,林氏后裔呼唤重建林大中墓园,重建五凤楼。

三

如何重建五凤楼?那就要借好天时、地利、人和。2021年8月

专家谈何谓五凤楼?2019年10月12日,浙江省文物考古研究所副所长郑教授受邀亲临林大中墓园,他解释五凤楼是古代高品位官员的墓葬规制之一。林大中是宋代高官,官至签书枢密院事,应享有二品官职的规制待遇,加之深受宁宗宠爱,所以在墓前享有五凤楼规制。所谓五凤楼,或是坟前立双阙,或是在挡墙四角各立单阙。阙有城阙墓阙之分,墓阙是成对的、实心的、体量较小的仿木结构的建筑物,用以彰显墓主人生前赫赫身份。根据林氏宗谱所载林大中五凤楼应是双阙五凤楼。如林氏后裔有仿古重建的愿望,可到衢州常山博物馆取经。

《浙江宋墓》介绍五凤楼。《浙江宋墓》为浙江省文物考研所编著,该书介绍了近年浙江宋墓挖掘考古情况。其中介绍金华郑刚中墓、衢州常山赵鼎墓、三门县叶梦鼎墓、鄞县史弥远墓等都有五凤楼。考古发现宋代五凤楼有双阙和四阙之分,根据阙之方位又有六种形态。该书介绍五凤楼除了表身份、壮观瞻、奉享祀外还有更深层次的文化内涵。

目睹实物五凤楼。得知金华郑刚中墓有仿制的五凤楼,林氏后裔兴于拜谒。2021年9月20日,林氏后裔代表拜谒了郑刚中五凤楼。郑刚中,字亨仲,金华人,绍兴二年(1132)中进士,官至四川宣抚副使、资政殿学士。郑刚中卒后归葬金华长垅山,享有五凤楼规制。20世纪长垅坑用于建水库,郑刚中五凤楼仍安于原址。2004年水库提升库容,郑刚中五凤楼迁到水库坝外。经省文物考古所专家发掘考古,原金华县出资按原规制按一比一比例重建五凤楼。郑刚中五凤楼整体用仿古材料,阙基用大青砖,阙身用小青砖,阙顶用青斗拱、青瓦当与青瓦。林氏后裔代表一行拜谒,见到了真实的五凤楼,心里有了感性认识。

2021年10月6日,研究会将经过审核后的五凤楼设计图纸交给了施工单位。施工单位既是按图施工,又是结合实际因地制宜。由于坟地空间限制,施工单位建议放弃坟前双阙,选择挡墙四角立阙,好处是坟前道路畅通,视野开阔。在材料的选择上尽可能就地取材,石雕构件则选择名家名企。阙基、阙身,施工单位不取用青砖而取用于本地青石,建后显得干净古朴。石拱、雕花大梁、阙楼等选择于全国石雕之乡(惠安)之龙头企业,陈董事长是当地石雕协会会长。陈董事长决心将五凤楼石雕打制成精品,助力林大中研究会将五凤楼建成浙江一流的五凤楼。12月20日下午1时10分,石雕工人放好最后一块瓦当,五凤楼建设工程圆满完成。简洁古朴庄重的五凤楼展现在众人面前,在场人无不同声喝彩!

14日林大中文化研究会正式成立,当日研究会就决定立项重建林大中五凤楼。一年后林大中五凤楼重现于火炉山,重现于丽州大地。我作为亲历者,回头看看也别有一番风味和美滋滋的收获。

2021年9月20日,研究会发动众筹。短短的一个多月时间筹资200多万元资金。筹资过程中,林氏后裔可以说万众一心。

林大中五凤楼如何设计?林氏后裔一时无策,咨询金华郑刚中文化研究会,得知他们只管鼓呼,未有见过设计图纸。想到郑教授的建议,研究会会长林金星带上几个宗亲和设计人员赴常山县博物馆取经。常山县博物馆领导一听我们的来意,厚爱有加,向我们展现了宋宰相赵鼎墓的挖掘考古影像资料,向我们展现了北京大学考古研究院设计的赵鼎五凤楼设计图。设计人员用心,赵鼎五凤楼设计要素了然于胸。半个月后,设计人员拿出了林大中五凤楼设计图。

2021年10月6日,研究会将经过审核后的五凤楼设计图纸交给了施工单位。施工单位既是按图施工,又是结合实际因地制宜。由于坟地空间限制,施工单位建议放弃坟前双阙,选择挡墙四角立阙,好处是坟前道路畅通,视野开阔。在材料的选择上尽可能就地取材,石雕构件则选择名家名企。阙基、阙身,施工单位不取用青砖而取用于本地青石,建后显得干净古朴。石拱、雕花大梁、阙楼等选择于全国石雕之乡(惠安)之龙头企业,陈董事长是当地石雕协会会长。陈董事长决心将五凤楼石雕打制成精品,助力林大中研究会将五凤楼建成浙江一流的五凤楼。12月20日下午1时10分,石雕工人放好最后一块瓦当,五凤楼建设工程圆满完成。简洁古朴庄重的五凤楼展现在众人面前,在场人无不同声喝彩!

如今林大中五凤楼屹立于火炉山之南,它展示的不仅是表身份、壮观瞻、奉享祀的传统文化,更是为官一任、造福一方的为民情怀,廉洁从政取于担当的风节品格。

离别感怀六首

胡潍伟

秋蕊香

数日三分消瘦,几许额黄眉皱。
匆匆又到秋时候,雁阵南云挥手。
此情谁识因何有,恁长久。
万般浓烈浑如酒,独与茫然相守。

蝶恋花

心事几多谁洞晓。送往迎来,碌碌何时了。
思绪万千如杂草,神劳力费催人老。
河里石头牵远道。腹里空空,是处方知少。
一望天涯云渺渺,苍茫无尽峦峰小。

苏幕遮

别无言,情未了。此际心声,但问谁人晓。
丹桂初黄枫渐老。举目堪欣,自有秋光好。
雨萧萧,岚袅袅。一瞥惊鸿,忽已云风杳。
期与相知同远眺。携手时分,长话君行早。

唐多令

作别正金秋,萧萧霜满楼。夜阑珊,无寐闲愁。盈耳淙淙湍不息,华溪水,自西流。
劳力意难收,惟怜志趣投。问扪心、知我何求。一种情怀浓胜酒,挥不去,梦中留。

留春令

此情难了,欲言还别,徘徊几度。一瞥惊鸿已云天,念犹在,流连处。
自有丹怀深如许。付出何辞苦。望断秋光独茫然,影视梦、谁留住。

卜算子慢(依柳永韵)

风荷正艳,丝柳犹馨,满目叠红铺翠。交接时分,恰是早秋天气。话随心、笑语欢声里。对此景、陶然怀释,新俦旧侶相继。
羁旅人千里。念五载奔忙,复山重水。路远途艰,惟许丹忱不二。望无言、谁识其中意?作别处、飘零思绪,问千千何寄?

联题中国十大名花

胡潍伟

梅花

玉蕊涵香,寒偕三友,洁伴四君,苏子词中多窈窕;
芳魂凝雪,疏影抱冰,奇芬入骨,林逋梦里独暄妍。

牡丹花

芍药庭前艳,芙蓉池上妍,望穷春意天香绝;
气节压群芳,秀姿凌万卉,占断物华国色寒。

菊花

遥怜分外香,生生不负秋,北雁形追,玉蕊常随荒草盛;
谁识几多瘦,郁郁长怀梦,南云心逐,黄花自傍战场开。

兰花

自享清幽,独作歌吟,花意一如君子意;
不争绚烂,常为饰佩,兰心直似美人心。

月季花

依依花事未知累,常谢常新,自是多情臻逸品;
月月春工不与闲,竞梅竞李,殷勤斗艳见天真。

杜鹃花

问东风何引,望明霞映日,傲骨接天,征程万里汝为帜;
嗟紫气徐来,见血泪涸红,春心啼碎,绮梦千年宇听声。

茶花

蜂蝶误为春,正绽如芍药,溢似玫瑰,雍容醉倚江南绿;
雪霜知是客,喜松柏比肩,竹梅携手,淑气香飘北国风。

荷花

凌华盖仙姿袅袅,正云梦牵来,心花绽放,眉厖轻舒,高洁千年尘不染;
濯青涟倩影亭亭,自淤泥立命,绿水挺身,碧空昂首,清新一朵玉无瑕。

桂花

耽美月明时,见情疏迹远,槿妒菊羞,花艳一流添桂酒;
清芬风起处,望碧玉千层,黄金万点,芳香四溢伴佳人。

水仙花

一簇繁华,亭亭立水;
数丛淡雅,袅袅如仙。



悄悄话 应华媚 摄