

西津古桥的亮与靓

□徐芝婷



西津桥夜色

与原来的照明灯具相比,节电量达50%至60%。安装上智能监控系统后,定期开展检查和维护,确保西津古廊桥的美观安全和节能亮化。2013年9月12日,时值中秋佳节,三江六岸节能亮化工程正式启用,灯影、波光和绿树共同营造出“城依水而建,水畔城而流”的新景观。西津桥以古老而青春的姿态一时间成为广大市民休闲娱乐的网红打卡地。

为了提高西津桥照明的消防安全管理水平,2019年9月10日,西津桥首座配套智能控制柜和落地式配电柜正式投入使用。西津桥上大大小小的灯具上百只,用电损耗大,加上线路容易陈旧老化,这对木制构造的廊桥来说,必须时刻防范因电力线路及设备

短路而引起的火灾。每天都要手动操作开关,对电力配变箱设备零部件的磨损不可避免,存在一定的人员触电风险 and 安全隐患。以前,我每天都要对西津桥的配电箱不定时进行巡查,傍晚和深夜手动操作开关各一次。改造成智能电气控制柜后,不仅为我们减轻了工作量,而且管理更安心。市博物馆驻西津桥管理员卢根法对此记忆犹新。

新安装的智能控制柜,实现智能控制各线路供送电,卢根法无需频繁操作开关,而且避开游人频繁出入的原西津桥门口处,不仅降低了设备短路可能引起桥身起火的风险,也消除了安全风险隐患,确保照明亮化安全运行。

乡情

——读王少杰《献给乡村》

□沈文华

《献给乡村》是新近由中国作家协会会员、浙江省作家协会权保委主任王少杰所著的诗歌集。全书分为四辑,共收入108首新诗。一是对家乡兰溪一些乡村风景的抒写;二是对八婺金华、杭州以及浙江省内外其他一些乡村景物的赞美;三是对农历二十四节气诗的记录;四是对一些乡村、山野气息的灵感捕获。一溪、一塘、一山、一树、一村、一寺、一茶,都是看得见的乡情。乡情人皆有之,它甚至是一种铭心刻骨的记忆,是永远抹不去的内心烙印。

王少杰的新诗集,比起以往的诗集,最大的不同是作者怀有更加真挚、丰沛的诗情,这束诗情绽放出浓浓乡情。家乡江边、溪岸、平原、丘陵、山区的乡村,不但使诗人感怀无限,而且让读者身临其中,一起感受诗人家乡这些年来道路交通、农业业态、村容村貌,以及村民精神面貌的长河逐浪,沧桑巨变。

诗人的诗情、诗句没有虚意浮华,诗中的景物、情结以至细节,无不真切到结实的程度,是诗人切身的亲历,是踏实的脚步声和思想火花的喷发。因为是亲历,所以也是埋在诗人心里多年酝酿、滋养出来的果实。在我看来,正是这样的诗歌,最适合表现诗人在疫情之下,更加想念乡村,想念离乡村最近的小城,的乡情感怀和对快意人生的不懈追求。疫情,裹得住人们远行的脚步,却裹不住人们对乡村的奔赴,裹不住诗人内心对

华夏农耕文明、乡村文化的致敬。这种触景生情催发的表达,没有任何商业的功利,诗人对待诗歌的态度是纯粹的、真实的。

诗人臧克家说过,有散文的诗,也有诗的散文。无论写景、写物、写人,都必须有真情,才能写得动人。王少杰的《献给乡村》,正是一部动人心弦的具有散文美的诗歌集。在这一点上,诗人自己也表现出充分的信心。他没有,也不需要依靠题材的新奇去取得诗情的突破,乡情中自然呈现的诗意,就足以表现这种信心。比如《芝堰》一诗:渠水潺潺/绕过九堂一街/绕过历史的沟沟坎坎/留下一幅三五百年的老画/挂在青山绿水之间/一位满脸皱纹的老人/坐在老屋门口的石板路旁/笑咪咪看着游客们走来逛去/那黑黝黝笑咪咪的模样/跟三五百年前的祖上/会不会一模一样?

乡情,有时是一种古老的记忆和想象。世代居住在芝堰村的村民,可能讲不出什么道理,而诗人却有一种朴素的情感和认知,寥寥数行,便描绘出数百年绵延不尽的传统和守护心灵的那份纯净,晶莹剔透中,继续守护、滋润着故乡人脚下的这片土地。

诗歌是用来抒发情感、表达思想的一种文学样式,是情、意、境的融合,是艺术地表现真、善、美。这些,诗人已经做到了。他用大量的乡情作品,向我们证明了诗歌创作的多样性。不但在内容上体现了当今世界的时代

感,形式上也富有新意。他说,一首好的新诗,尽管形式上看去比较自由,但实际上每个字、词、句、段,甚至标点符号的运用,都无不体现作者的情感和思想,都有一种内在韵律、节奏感的追求。

《献给乡村》的魅力,还在于乡情的抒发能够勾起读者,尤其是兰溪人记忆中的种种美好思绪。这本诗集中,作者除了语言上保持自己一贯的鲜明风格外,在诗歌的形式结构上也有新的探索。紧扣主题,通过联想、想象、抒发,诗人笔下的景、物,甚至人,都有诗意的蕴含起伏。诗人的乡情倾诉,往往是直白、凝练的,感怀是哲理的,这使诗歌的可读性得以大幅度提升。因为真实,因为触动,许多诗句读过之后,仍觉余音缭绕,拨动心弦。如《且停亭断想》:话说得很对,停下却不容易/停下得有本钱,或者得有本事/缺本钱的,不敢停下歇力/为浮名所累的,又不肯停下歇心/停下得先放下,放下才能坐下/放不下心,便停不住脚/一生在矛盾中碌碌奔波/除非只来不往,除非去而不归。

好诗创作很难,好而轻松、明快、晓畅,更难。诗人坦言,当今社会,能够静下来用心写诗不易,能够静下来用心读诗,同样不易。王少杰的诗,之所以能不断有自觉的艺术上的创新,之所以能不断给读者带来新的惊喜,就在于他恰好是少数始终清醒的、能够乐观面对人生的诗人之一。

好书推荐



《月上》

这是一部关于中国探月工程的长篇报告文学作品。主人公吴伟仁是来自四川大巴山的一个普通农民子弟,最终一步步成长为中国探月工程总设计师,以他的成长故事为主线,展现了中国探月工程从无到有、历经风雨、坚毅前行、世界瞩目、取回月壤的艰辛过程。

该书作者陈新,擅长写国家科技领域的重大题材,曾写过《蛟龙》《深海工程》《中国大型客机C919研制》等主题作品。为写好中国探月团队的奉献精神,弘扬家国情怀,陈新常年跟踪采访中国探月团队,并于2015年8月出版了国内第一部揭秘嫦娥一号、嫦娥二号、嫦娥三号奔月过程的报告文学《嫦娥揽月》。

相比于《嫦娥揽月》,《月上》内容更加凝练丰富,可读性更强。探月是对月球资源的探测,亦是对人类深空梦想的实践和延伸。我们作为普通个体,可从阅读中触及新时代航天科技水平,汲取中华民族追星揽月、勇于探索的精神,领会中国探月工程那段充满传奇的历程。



《唐潮》

时代的精彩,离不开生活在这个时代中的人,然而载入史册的,向来是权利场上的轰轰烈烈。寻常百姓的吃穿用度、学习娱乐等生活细节,往往在不经意间被历史忽略。

疆域广阔、商业繁荣、盛妆华服、诗酒风流、民风开放是大部分现代人对盛唐的“标签化”印象。作为一本了解大唐生活的入门读物,本书诚意十足,涵盖了饮食文化、服饰美妆、居家生活、佳节风俗、城市建设、制度保障等10个方面,解读了近百个与普通百姓生活相关的实际问题。

本书作者李永志是自媒体上历史领域的人气作者,尝试用有血有肉有趣的文字,来讲述旧纸堆中的故事。李永志参考了《太平广记》《全唐诗》《资治通鉴》等浩如烟海的史料,尽力还原了唐朝百姓一日的生计、一生的命运,重现了千年前的真实民生状态。

融媒记者 马忆玲 整理