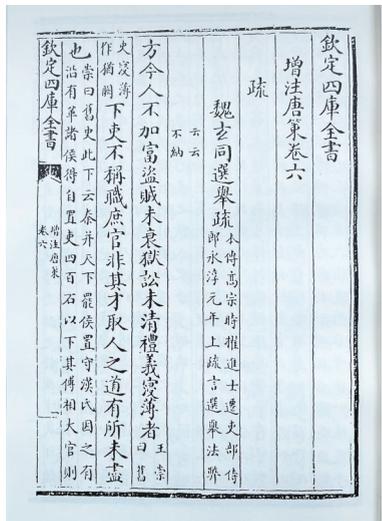


非相当的阅历学识不能胜任 《增注唐策》主注者是永康王崇？

章竟成



生和其子黄华 究竟是谁 序中并未介绍。经考，蕨山即明代黄珂，四川遂宁县人，成化二十年（1484年）进士，正德九年（1514年）南京右都御史，再拜工部尚书，著有《蕨山文集》。其子黄华（字秀卿）嘉靖十一年（1532年）进士，其女黄娥，明代散曲家，蜀中四大才女之一。综上所述，《增注唐策》的编者应是蕨山先生黄珂，所刊时间是正德十二年左右。这应该是明中叶为广大科举学子所提供的一块比较有参考价值的科举应试的敲门砖。

《增注唐策》关键在其增注二字，黄珂新其梓的新意所在就是增注。我们从原序的大意看，宋人集编时并没有什么注释解语，蕨山先生当时示给汪灿看的是《唐策》，因此可以断定增注是黄珂新弄上去的内容，所以名其为《增注唐策》。

纵观全书，中间注语有崇曰张曰李曰窦曰董曰诸目，崇曰一处作王崇，则是其名，而余又皆题其姓，均莫详其所自，亦不知诸人为谁（四库全书《增注唐策》提要中语）？书中注语大凡500来处，而出自王崇者竟多达422条，其精辟与详尽者，一般是望尘莫及的。

那么，增注《唐策》的究竟是哪个王崇呢？从时间点上分析，我们应圈定在明中期的成弘、正德时期的具有相当学识者。大致符合这一条件又可考的只有前文所提及过的河北任丘王崇和永康王崇这两个人。那么谁又更有可能呢？我们不妨了解一下永康王崇的生平。王崇（1496年~1571年），字仲德，号麓泉，晚号西如山人，永康城内县前人。弱冠师从章枫山门人李沧先生，得理学真传，接金华一脉。嘉靖四年（1525年）中举人，次年赴礼部试不第，秋入南国子监深造，嘉靖八年（1529年）以会试第二举进士，授吏科给事中。出仕三十年，历官十六任，官至吏礼二科左右给事中、兵部左侍郎加俸一级兼都察院右副都御史、总督湖广川贵军务等。是明代中叶才兼文武，学贯天人，有大德大功于国于民的一代重臣、文章大师。

为《唐策》作注语，非相当的阅历学识不能信任。正德十二年（1517年），此时的王麓泉已随工部主事石泉李沧在南京作科举考试前的强化学习。李沧是永康端头人，对王崇来说李沧既是乡党又是名师，所以对王崇的教导和引领作用巨大的。弱冠从工部主事石泉李沧授安国尚书，口诵心维，妙契宗旨，及操笔为举子

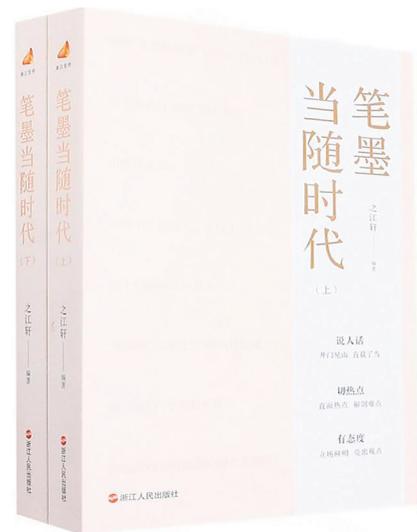
文字，天趣逸发，如郢人运斤，不假摹拟，而巧思常在绳墨外。石泉公策其可以远到，携至金陵官署，倒困廩以益遂其涵养。从当时的刑部尚书卢勋所撰王崇行状这段文字中，得以所知王崇得理学真传不为虚也。也正是这段难得的学习经历，为王崇以后的中举、中进士之路奠定了坚实的基础。

吾闻公理学渊源，直接金华一脉。文章议多独见超识，后生罕窥藩篱。语云：本深末茂，实大声宏，公之谓矣！王崇曾经的同事、山西按察司副使曹忭更是如此称颂他。可以想见，那个时候20岁左右的王崇对于《唐策》此类的科举必研读本，不仅烂熟于胸，更是颇具心得。而黄珂所编《增注唐策》中的崇曰注语或许正是引用了王崇这位好学生的作业本。说到这里，或许有人会反驳，为什么不是河北任丘的那个王崇呢？笔者只是想提出这样一个事实：永康王崇生于弘治九年（1496年），嘉靖四年中举人，嘉靖八年中进士。而河北王崇（生不详），是嘉靖十年中举人，嘉靖十四年中进士，恰好永康王崇比河北王崇中举人、中进士的时间均早六年。从大概率来讲，永康王崇应该比河北王崇年长几岁。以正德十二年成书时间为标，这时永康王崇是21岁，河北王崇应该少几岁。以从学的经历和学识才华等方面推论，笔者观点更倾向于主注者应是永康王崇。

还有一点可以得到佐证。卢勋所撰麓泉王公行状中提到甘泉湛若水编《圣学格物通》，在采辑卓识洽闻时，大凡王崇提出的基本上被采纳这一事。原文一段是这样的：嘉靖乙酉，侍御史临清王公清戎行部至金华，傲九学士合试之。阅至公卷，击节赏羨，以为贾长沙、苏栾城再世，取并多士，仍榜其文于郡庠。惟时，大司成甘泉湛公方辑《圣学格物通》，覆试六馆诸生，简其卓识洽闻者，分局貯材，以备参考，公首膺妙选焉。及各上所貯，出自公者多见采辑。甘泉公大奇之，凡有论次，必与商榷，仍延至讲院，以其生平所自得者相与印证。这里其实讲到三个方面。一个是侍御史召来九个学士合试，王崇文章写得太好，以为贾长沙、苏栾城再世；一个是湛若水编著《圣学格物通》，很多意见都采辑于王崇；再一个就是甘泉公非常欣赏王崇的才华，邀请他到讲院交流心得。虽然这是嘉靖四年以后的事，距正德十二年已经过来了几年，但仍然可以证明永康王崇的学识水平足以支撑得起对《唐策》精准的理解并作大量的注语。另一方面，正是有了前面对《唐策》精辟解读的实践才有了为《圣学格物通》提供诸多合理化建议而被湛甘泉多采辑的可能。《圣学格物通》是旨在明圣学，为修身、治国、平天下提供借鉴的一本皇皇巨著。它分诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下六个方面，大体杂引经书、诸儒及明代皇帝的圣谕圣制，附以湛若水自己的见解，从内容和形制上跟《增注唐策》有相似之工，不过《圣学格物通》更为全面繁宏。

综上所述，笔者认为《增注唐策》的主注者应是永康王崇，比较而言，河北任丘王崇似乎有更多的不具备。

好书推荐



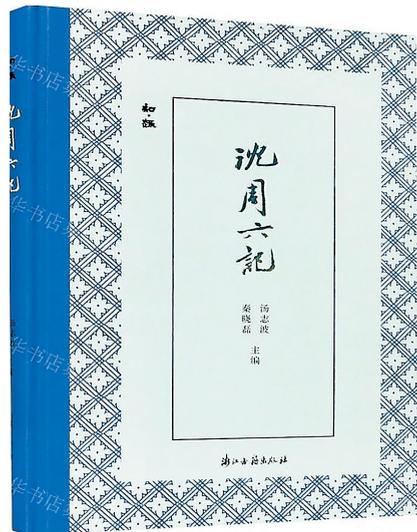
《笔墨当随时代》

在广大读者的期待中，在大众对纸质阅读的追求下，浙江宣传 百日文集《笔墨当随时代》一书于近日出版发行。

本书分为上、下两册，收录了浙江宣传 微信公众号成立百日以来推出的202篇原创文章，涵盖理论洞见、传统文化、媒体锐评等多个主题，内容不作删减，保持原汁原味。

浙江宣传 作为中共浙江省委宣传部旗下的新媒体宣传平台，自今年5月30日上线以来，坚持说人话、切热点、有态度，紧跟时事，爆文频出，流量不断，是主流媒体亲民化、舆论宣传创新化的一次成功尝试。

热门微信公众号从线上走到线下，无疑又是一次新的探索。值得一提的是，《笔墨当随时代》纸质书发行的同时，随书附赠精致书签，只需扫描书签上的二维码，即可获得制作精良的电子书和有声书，满足不同读者的阅读需求。宣传人学写作、机关人学理论、年轻人学文化、中年人学心态，相信每位读者都能在阅读中有所思、有所得。



《沈周六记》

该书可视作对明代书画大家沈周（1427年~1509年）个人生活及其所处时代的一次展览。6位沈周研究青年学者，从观居、游友、隐忧等6个方面深入解读，呈现了沈周生活、艺术、心灵的丰富细节。

书中透过遗存的124幅书画，还原出一位生活在明代中叶、居住在苏州乡下、终生不曾远游的文士，并展示了他是如何在生活中获得艺术的灵感与心灵的力量：对乐趣的发掘，对忧患的豁达。

这是一本兼顾学术与通俗、艺术与文学的书，既塑造了作为吴门文人领袖的沈周，也关注到了他作为普通人喜乐忧惧的日常。对于作者来说，此书的写作，是对日常学术写作范围及写作方式的一次打破；对读者而言，这是一次深入沈周心灵的游历。

融媒记者 马忆玲 整理