

程氏一家七代为匠 传承铜艺200余年 “铜”创和美 让非遗文化“活”起来

近日,“铜”创和美——程育全、程颐铜艺作品展”在市博物馆展出,200余件制作精美的铜艺作品吸引了众多观众驻足欣赏与打卡留念。

程育全是浙江省工艺美术大师。他出生在五金世家,一家七代为匠,传承铜艺200余年。作为程氏铜艺的第六代传人,程育全16岁便开始学习油漆、装潢、木雕等技艺,但始终对铜艺情有独钟,经他之手打磨出的铜艺作品细腻传神,栩栩如生。



行担走四方

从仿铜到泼铜 演绎创新蝶变

在市博物馆展厅里,双层方形的战国青铜冰鉴尤为吸睛。这是由程育全、程颐团队集结文史专家、能工巧匠,沿用古代失蜡法花了近6个月制作的高精仿真制品。

“青铜冰鉴是战国时期的青铜酒器,也是‘世界上最早的冰箱’。它是由一个方鉴和一件方尊缶组成的青铜套器,方尊缶置于方鉴内,鉴作外套,缶在其中,缶的外壁与鉴的内壁之间有很大的空间,具有冰镇、加温酒浆的双重功能。这个冰鉴是用失蜡法浇铸而成的,上面的纹饰要先做模型,然后用手工一笔一画雕刻出来。”程育全向众人介绍。

事实上,这不是程育全第一次制

作仿铜艺术品。为了把艺术、化工、冶金工艺融为一体,程育全曾花费一年多的时间探索试验,发明了“聚酯铸铜工艺”,制作仿黄铜、仿紫铜、仿青铜等各种艺术品,如仿铜守门狮、仿铜象、仿铜马、仿铜观音等。这些精美考究的仿铜艺术品极富古韵,且制作成本不到真品的十分之一,从而使这些昂贵的艺术品走向大众化。

传承之意在于创新。在创作作品《鸡足山金殿》中,程育全将木质榫卯结构工艺运用到铜质结构。“金殿里的柱子都是空心的,却能承受较大的荷载。在制作过程中,我们还运用了砂型铸造、离心铸造等铜雕工艺,向大家展现了古建筑的奥妙之处。这是2006年的

作品,而现在我们有了更多新思路。”程育全深有感触地说。

在探索铜艺的过程中,程育全还以铜为载体,“泼”出了独树一帜的作品。“之前厂里的一口锅坏了,里面的铜水顺势流了出来,凝固后呈现出瀑布的形态。我们从中受到启发,便新创了‘泼铜工艺’,申请了专利。”程育全说。

以“泼铜工艺”制作出的作品,带着自然的肌理,散发着蓬勃的艺术感染力。“就拿这件作品来说,上面站立着的鸟是精雕细琢的,而一旁的荷叶是‘泼’出来的,动静结合,粗中带细,给观众带来了鲜明的对比。”国家级非遗传承人、中国工艺美术大师陆光正赞叹道。

匠心传承 古老铜艺大放异彩

程育全对打铜有着深厚感情,在他眼里,打铜是一门实在活。“从一块铜片到一只铜壶,需要经过几天几夜、十几万次的锤打。花多少力气,就有多少成果,经营企业也是如此。”程育全介绍,1983年,他与父亲程朱昌从家庭手工作坊做起,脚踏实地,逐步建立起如今的神雕公司。

从日用五金、生活五金到工艺五金,神雕公司经历了一次次转型,形成了自己的风格。目前,该公司已经拥有铸、锻、雕、刻、镂、镶、仿古氧化、贴金、彩绘等20多种工艺,并在不断创新中制作出一件件艺术精品。

作为程氏铜艺的第七代传承人,程颐从小受到父亲程育全的熏陶,立志于推陈出新。大学毕业后,程颐进入神雕公司,大力发扬永康铜文化,其作品频

频在中国工艺美术精品博览会上获奖,被评为金华市工艺美术大师、金华市工艺美术优秀人才。

在父子俩制作的数不清的铜艺作品里,有作为国礼赠送给印度的玄奘法师铜像、“井冈山朱毛会师”铜像、昆明世博会“天人合一”大型浮雕、上海世博会吉祥物“灵灵”、北京奥运景观雕塑巡展作品……这些作品让永康古老铜艺大放异彩,向众人展示了悠久灿烂的铜文化。

多年来,程氏父子为铜艺的传承和创新作出了诸多贡献。今年3月,程育全还接到了甘肃省文化和旅游厅邀约,用铜艺完整复原了战国戎人车舆,使这件被岁月所侵蚀的文物“涅槃重生”。

传统金属工艺的创新与发展,需

要年轻力量的支持。为培养一批永康铜艺传承新人,程氏父子还投建了神雕铜文化博物馆,并以此为载体,开展形式多样的铜文化交流活动。每年,该博物馆都要接待数以万计的参观者,其中绝大多数是青少年。馆内还开设了手工体验室。闲暇之余,程育全还会手把手教孩子们制作简单的铜艺制品,让孩子们零距离感受铜艺的魅力。

“打铜修锁补锅补铜壶喽!”曾经,程氏祖祖辈辈为谋生肩挑行担,走村串巷补锅补铜壶。如今,程氏父子制作的铜艺作品名扬海内外。欣喜之余,程育全对铜艺有着更高的期许。他说:“我希望用创新的方式让铜艺回归生活,让传统铜艺焕发生命力。”

融媒记者 王佳涵



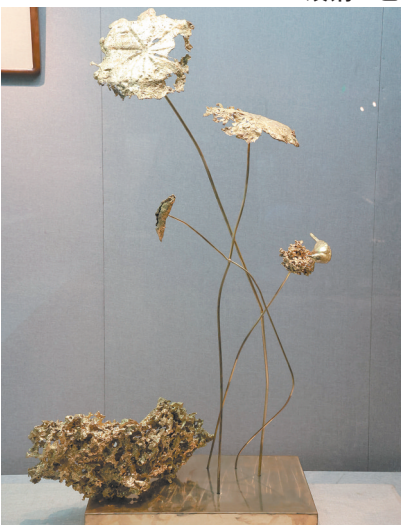
鸡足山金殿



战国青铜冰鉴



泼铜工艺



泼铜工艺

公益广告



节约用水

水是生命之源 请珍惜每一滴水

温馨提示

永康市融媒体中心 宣