

用耳朵找回 走失 的音符

记者体验钢琴调律师的工作日常

随着经济社会发展,人们生活水平不断提高,钢琴走进千家万户,钢琴调律师也被大众知晓。他们在提供个性化定制服务的同时,坚持专业与美学相结合,受到越来越多人的青睐。

日前,记者跟随钢琴调律师胡凌超,体验了他一天的工作日常。记者体验后发现,钢琴调律师不仅要在有限的时间快速找到钢琴存在的问题,还要根据不同的钢琴品牌调节音律,进一步提升钢琴的音色。



胡凌超向记者演示键盘调试



恪守初心 争当调律行家

采访当天,记者来到胡凌超家中,只见他正坐在工具台前整理工具,瘦瘦高高的个头,一副黑色眼镜架在高挺的鼻梁上。这位阳光帅气的男孩双手修长,让人联想到气质优雅的钢琴师。

2017年,大学毕业的胡凌超回到我市,白天上班,下班后兼职钢琴调律师。采访中,他向记者简单介绍了工具的使用方法,就拎着工具箱出门工作。

当天调试的第一台琴是日本YAMAHA品牌的进口钢琴。在胡凌超的指导下,记者先打开钢琴盖,拆卸外壳后观察整架钢琴的情况,进行初步的试音分析,研判钢琴存在的跑音情况。钢琴的琴弦会慢慢变松导致跑音,

调律师的工作就是将松掉的琴弦调回标准的范围内。胡凌超说。

听完原理,记者开始体验调律。扳手要插入琴弦上方的弦轴里,止音尼带要插入琴弦两侧的琴弦防止产生干扰。调律时,右手握紧扳手,身体右侧靠在钢琴上,左手用音叉敲击,发出声音后将音叉放在琴键上,这样就能通过耳朵判断钢琴发声频率,调出来的声音也就有了标准。看到记者手忙脚乱,胡凌超耐心指导调律方法。钢琴分为立式琴和三角琴,不同种类的琴调律方法也不同,第一次尝试调音能做到这样已经很不错了。钢琴琴键的中高音区有3根弦,低音区有2根弦。调律师要固定住两根琴弦,然后对中间的琴弦进行

调律,当中间的琴弦校准完成后,再将相邻两根弦调至与中间一致,这样一个音才算调完。一般调律是一遍,我对自己要求比较高,会根据钢琴的跑音情况调两到三遍。胡凌超说。

在体验过程中,记者发现,调律的难点不在于如何将钢琴的音调准确,而在于如何将音色与不同品牌的钢琴相匹配。同时,调律师需要掌握大量音乐、乐器方面的专业知识,才能满足客户需求,调出最合适的弦律,每一位专业的调律师都是钢琴行家。每台钢琴都有适合它的平均律。可以说,每次调律对调律师来说都是一次新的挑战。胡凌超说。



记者体验调律



打磨恒心 妙用扑克调律

工具箱中为何有副扑克牌?面对记者的疑惑,胡凌超解释:别看它只是一副扑克牌,作用非常大。由于湿度等因素,钢琴使用一段时间后,键盘下的木材会变形,中盘下陷,琴键整体下沉,造成榔头不能正常击打琴弦。这样的后果就是按一下琴键,就会发出多次击弦声音。如果不用扑克牌,我就要把下沉区域的所有键都加入不同厚度的纸圈来使琴键达到合适高度。如果加的纸圈越多,琴键的稳定性就越差。而使用扑克牌就可以达到满意效果,既节省了时间,稳定性也更好。

为了方便记者理解调律师的工作,胡凌超打了一个比方:想象有三台音

量分别为35分贝声音清晰、60分贝声音浑浊和60分贝声音清晰的电视机,调律师的工作就是将35分贝清晰和60分贝浑浊都要调到60分贝清晰。现实中,并没有一台60分贝音色清晰的钢琴作为参照。对于调律师而言,只能凭借多年的工作经验。调律师主要靠听各个弦之间的拍频。这个需要每天不断练习打拍子、数拍子,以及耳朵和手的配合程度,日积月累形成标准。

钢琴放那里不使用都会跑音,而跑音多少、快慢跟钢琴使用频率有关。一般来说,每天使用钢琴超过1个小时,半年就需要重新调律;每天使用4小时至5小时,两到三个月就需要重新

调律,在大型音乐会上使用的钢琴,中场就需要调律师修音。作为专业调律师,我每天都在努力提升自己的技艺。我们这个行业,如果只是把调律作为任务来完成,就失去了深入研究的动力。如果把调律作为兴趣爱好,我就能畅游在音乐的海洋中。胡凌超说。

调律无止境,调律师只能将琴音调至接近,无法完全与标准重合。随着社会的发展、信息更迭加速,调律师要跟上时代潮流,就要不断学习。

越是钻研就越容易陷入瓶颈,我是一个有强迫症的人,对调律更是要求精益求精做到最好。以后,我会努力给客户带来更好的服务。胡凌超说。

记者手记

初心不改 学习不止

对于调律师来说,反复调律、日常学习是常态。不断学习进取、时刻保持良好服务态度并非易事,而胡凌超不仅是这么想的,也是这么做的。

8年来,胡凌超阅读的专业书籍有上百本。为了阅读国外文献资料,他翻破了好几本字典。他的客户换了一批又一批,不变的是客户对他的高度评价。我是老客户。这台钢琴我家孩子弹了三年,这三年都是他调律,音色特别稳定,我很满意。在记者体验的过程中,客户徐某对胡凌超赞不绝口。

此次体验让记者感悟到:兴趣是人生路上的方向标。唯有热爱和坚守,才能把工作做好。

胡凌超一直都有一颗将调律作为爱好的初心,精益求精,做自己喜欢的事情,遇到困难迎难而上。就这样,胡凌超得到了客户的认可。他的调律之路也将越走越远、越走越宽。



保持匠心 学习成为习惯

结束一天的调律工作后,记者与胡凌超进行深入交流。我从事这个行业已有8年。大学还没毕业,我就参加了各种培训、学习。8年来,我把调律当作一种日常的修行。于我而言,每一天都是新的考验,充满刺激和挑战。胡凌超笑着说,我家人也从事调律工作,我从接触钢琴再到进入调律行业算是比较早的。

记者发现,胡凌超家中满满一屋子工具,零散的工具配件装满7只箱子。调律师的工具种类之多、用途之复杂超乎想象,很多工具让记者眼前一亮:酷似指甲钳的削木夹、用琴弦自制的夹勾

调律师不同于其他职业,对于工具的要求非常高,有些还需要定制。钢琴是精密的乐器,调试工具也极为精密,有一点误差都不行。胡凌超说。

8年来,胡凌超经常抽时间去上海跟着导师深入学习。调律师这个行业不同于其他行业,有很多值得深挖的地方,技艺的提升没有尽头,学习已经成为一种习惯。

也正是因为在学习上的高要求、高标准,胡凌超已成功考取高级调律师资格证。下一步,他将继续保持学习的冲劲,争取考取调律技师资格证。



永报姐妹花
Yong Bao Jie Mei Hua

全国巾帼文明岗
监督电话 87126426



既服务到人
更服务到心

融媒见习记者 陈宏宇