

尘世太美 他在人间浅睡

永康籍作家桑洛在梦想的书院把日记写成诗篇

一杯茶，一盏灯，一

本书，慢悠悠的烛火随风轻晃，点亮书的扉页，风轻轻来、轻轻走，吹走尘世的烦恼。这惬意的一切，发生在一个书院。在你的梦想里，有没有想过拥有一个书院？它不用很大，但到处都是书，你可以看书、写字、喝茶，累了还可以看看景色、弹弹吉他、逗逗猫狗……永康籍作家桑洛就建了一个大家梦想中的书院，它由上万册书籍辅以前庭后院组成。在这里，他不仅用文字记录自己的故事，更向大家展示了一颗澄净的心。

人间浅睡 徜徉在万册书籍间

桑洛的书院叫“人间浅睡”，也是他写的一本书的名字。“人间浅睡”伫立在金华之郊的雅畈，推开吱呀的木门，入眼便是满院的青色，石板散乱却错落有致，弯曲成径；后院两旁是蓝色的绣球花，连接至高大的枇杷树下，花形的杉木墩青苔点点，左芭蕉，右绿竹，不止有翠，更有一株白色的中华木绣球点缀，还有秋千荡起“浮生半日闲”。书院的主角是书墙，足有二层楼高，一眼望不到头，上万册藏书静静等待有缘人的翻阅……这里很安静，时有鸟飞过，啼叫两声，惊扰一院的春。这个书院，几乎满足了所有人对想要的书院的想象。

桑洛一直都有造个属于自己的书院的想法，但真下定决心去落实，却是个偶然。一开始，桑洛住在金华城区一幢房子的顶楼，除了一间卧室外，其他房间堆满了他收藏的书，时有朋友前去看书。

有一次，桑洛采访浙江师范大学原校长、著名儿童文学作家蒋风，聊到书籍，蒋风老师灵光一现，与他讨论：“桑洛，你有这么多书，如果能够与更多的人一起分享，是不是更好？特别是小朋友，阅读能在他们心中种下一颗文学的种子，岂不妙哉？”于是，桑洛下定决心，有了建一个书院的念头。

城区过于喧闹，选址并不容易，兜兜转转看了很多地方，桑洛终于在雅畈落脚。从满是杂草、一片狼藉，到现在的色色俱全、无限诗意，改造书院花了桑洛不少心思，但结果是美好的。自从有了书院以后，桑洛也没遗忘他的初衷，平时不止有读书会、沙龙讲座，偶尔还会有小朋友来参观。

喝茶、看书、观花、望云，听自然和自己的声音。书院不止带给桑洛快乐，还在此找到了自己的意义，他说：“在这个世界上，我曾拥有一个院子，如童年世界般的院子，我和每朵美丽的花儿相爱。世间万事万物，都是纯粹的恋人。各自有各自的生活，各自有各自的幸福。”

桑洛从小就爱看书，走到哪里都爱买书，小时候用零花钱，长大花自己的钱，日积月累，他的书越来越多，到现在足有11000多册。除却平常的书籍，桑洛还有不少藏书，不止有名家的手稿、手抄本，还有一些如祝勇、余华等作家朋友的签名书，都被他珍藏在书院内。

桑洛看书、写书、藏书、爱书，书是他生命中不可或缺的朋友。



举办公益读书会



茶室



经改造的旧水缸



后院



桑洛出版的书籍



院里的拐枣树

一直坚持 十年写作从未停歇

桑洛从中学时代就开始写作。彼时的他因母亲的言传身教、常常读名著、聊古今而对写作充满兴趣，加入了学校的文学社，现在想来，那便是他热爱写作的萌芽。后来，桑洛在全国诗歌比赛中获得了一些奖项，使他更有动力坚持创作。“获奖的时候我是很激动的，这也激励了我。”桑洛说。

虽然读大学乃至工作的时候，有很长一段时间，桑洛陷入了迷茫期，一直没有方向，但他从未放弃写作。“我自己认为写作是蛮有意义的，它可以将我的人生中遇到过的一些人和事，以及一些难忘的东西都用我手中的笔记录下来。大历史中一般不会记录很多普通的人和事，但我可以把它记录下来，包括普通人的故事、友谊、生活。这是我能留给后来人最珍贵的东西。”桑洛告诉记者，正是因为这些，才让他一直坚持下来。

对桑洛来说，能完成一本书，是很有意义的一个过程。他曾用一本书的体量讲述了自己的家乡芝英镇雅庄村，为了能把雅庄的所有人文历史典故记录下来，桑洛来回跑了不少次。写作的时候，他不仅多次翻阅参考村里的族谱，还采访了村里大部分老人家，从他们嘴里构造出故事的全貌，再去落笔。

一路坚持到现在，桑洛写了不少的书，除却之前的散文集《记忆的画卷》和《稻草人之约》以及诗集《相遇不晚》，最新的散文合集《半堤雨》已出版，分为《山中无所有》《就像风儿吹过大地》《记得年少青衫薄》《一朵落单的云》和《人间浅睡》五册，约100万字，是桑洛近十年的积累，写的是琐碎生活中遇到的人、事、物。

不仅自己写作，桑洛还一直保持跟女儿用信件的方式通信。有如所有的家长一般，对孩子很多情感用言语很难表达、也羞于表达，桑洛便想，或许通过信件的形式能更好地进行沟通呢！于是，从女儿读初中开始，桑洛便一直用书信与她沟通，等她住校的时候便改为寄信。他一直保持着这个习惯到现在，女儿已经上大学，手写信不方便，他们使用电子邮件交流。

思乡情怯 在文字中不停赶路

中国散文学会副会长、浙江省作协副主席、鲁迅文学奖得主陆春祥为《人间浅睡》作序。他这样形容桑洛：“他写那些让他记得住的日子，他在自己的文学世界里赶路……桑洛的文字，和别的作家一样，也是从家乡开始的。”桑洛有很强的乡土情结，作为一个土生土长的永康人，他对这片土地爱得深沉，并把对家乡的热爱写进了他的文章里。

桑洛写的文章行文流畅，没有华丽的词藻堆砌，字句间却是自然的、温暖的，普通的文字却十分有力量。翻开桑洛的书，几乎每一本书里都藏着他的缕乡愁，不论是《老家的樟树》里“每次，回到乡里的时候，我都

会走到樟树那里，静静地默默地绕它们走上几圈”，还是《就像风儿吹过大地》中“土地养育了我，回忆却催人柔软，似是土地深处的轻轻召唤，这里的风曾经拉扯着我长大，却也吹着我如风一样浪迹天涯”，总有淡淡的思乡之情在。

在桑洛笔下，走天下的少年兜兜转转，终于还是回到了家乡。文字里的桑洛，喜欢雨、喜欢酒、喜欢茶，也喜欢诗，每一刻浪漫都隽永，日记写成诗篇，跳进自己的文字里。或许对桑洛来说，这就是尘世最美好的模样。

尘世太美，雨声潺潺，沉沉的夜，舍不得沉睡，于是桑洛在人间浅睡。

融媒记者 陈其欣