

# 梦里家山 春透一帘雨

□章锦水

辛丑腊月初，黄长征敲开了潜庐的柴扉。

与他一起抵达的，是一股呵气成雾的寒潮、一箱带着温情而有些分量的红星牌墨汁，以及50本泛着墨香的新一期出版的《龙山文苑》。他的这份礼物，倒是很符合这个冬季围炉夜话的潜庐的书卷气场。面对可以浸淫于纸的海量墨汁，我脑海里瞬间浮现的是‘且饮墨汁一升’的典故与一方著名的印章。

那方印是吴昌硕65岁时为其朝鲜友人闵泳翊所刻。闵泳翊是朝鲜封建王朝后期外戚、大臣、外交官，1886年来到中国，他拜吴昌硕为师，后与海上书画名流任伯年、蒲华、胡公寿、钱慧安等人多有交往。这方‘且饮墨汁一升’印，堪称吴昌硕的篆刻精品。该印之印文典出《隋书·礼仪志》，其中有这样一段记载：“字有脱误者，呼起席后立。书迹滥劣者，饮墨水一升。文理孟浪无可取者，夺容刀及席。”说的是古人科举考试，字写得拙劣者，要喝下墨水一升以作惩罚，而文章写得不对题，言语轻率不当、条理不清晰的，会被当席没收佩刀。饮墨后来引申为学识尚浅、须多多读书之意。

于黄长征而言，携墨访友是出于挚诚与知我喜挥毫涂鸦、颇多费墨之周全考虑，而并无以上故事沉藏之深意。于我而言，倒真是一种鞭策或勉励——“且饮墨汁一升”，胸多些墨，多读多写，不负韶华。

我知道，虽然他没说过，高情商的黄

长征此番造访其实还是有另一层意思的，那就是催稿。最近，他搜集了近2年创作的散文38篇，以《梦里家山》为名，已交出版社付梓。作为多年的知交，他邀我写点文字。我觉得这等好事，却之不恭。但因工作忙碌，迟迟未能完稿，实抱歉意。

今夜要读的书是在手机的收藏夹里。习惯青灯黄卷式的阅读，在这个电子资讯时代，我已显得有些落伍。当我在细小的手机文件夹里打开黄长征的文字世界，首先映入眼帘的是：“乡愁是孤独的，是举杯邀明月、对影成三人的独酌；乡愁亦是温情的，是冬夜里母亲给晚归的你温的一碗蛋花酒。”这一段开篇语已为《梦里家山》确立了主旨与基调，我明白乡愁是拥有巨大的情感杀伤力的。果不其然，随着阅读的深入，我一次次地被感动，仿佛置身于乡村空旷的古祠堂，倾听破空而至的源远流长的乡音与自己内心细叨絮语的混合交响，想着若即若离的天地一过客，自己与曾经熟稔的乡间景物人事的真切、缥缈直至虚无，竟心有戚戚焉。

黄长征笔下的寨口、寨溪与甘间头，是他的出生地及乡愁原产地。这是一个可以标签但不会符号化的地方，一村、一寨、一溪、一房、一草、一木，一直都在。即使是在梦里，他也不会迷失。文字造境，能抵达的是精神层面上的故土，还乡是文人的天职。而黄长征的幸运却是能常常回家触摸一切的遗存与仍然活在当下的风土。

这就为他的散文创作提供了丰富的材料与涌动的源泉。他以寨口为基点，进而拓展到更大的乡村社会，写传说、写风情、写古建、写人物、写嬗变、写期盼，既有广角镜头式的猎视，又有显微镜式的细绘，文章显得景深开阔，层次丰富，言之凿凿，真实可信。掩卷之余，一声叹息：中年写作，已无强说愁郁。娓娓道来，却是一叶知秋。

由此也想起黄长征的不易。这个出生于乡野的孩子，早年因病落下了腿脚的不便，但他隐忍、善良，心有猛虎般的励志与坚强。一方面，他辛苦创业，成为一名企业家；另一方面，他勤勉学习，成为一名乡土作家。更难能可贵的是，前几年他与吕煊、施云东等诸兄一起重聚了当年龙山中学一干文学少年，出资、出力、出思路，创立了永康市乡土文化研究会，并自办了民刊《龙山文苑》，为永康乡土文化研究搭建了很好的平台，并且出刊多期，在省内乃至国内民刊中都具有广泛的影响，特别是得到了在外工作的永康乡贤的广泛赞誉。《龙山文苑》可谓“纸上的故乡”。

“梦里家山，春透一帘雨。”通过手机，我边读边写，不觉夜已深。有雨之淅沥声入耳，想起家乡的早梅已开在枝头，点点红色点缀着灰蒙蒙的夜空，仿佛是一种情怀在渲染它的存在。《梦里家山》是黄长征的第一本书，也像一枚小萼珠光，摇曳在家乡老梅的枝杈上，照亮过往和来日、在或不在故土的时光与前程。

是为序。

## 金风飒飒稻香来

——喜读黄长征散文集《梦里家山》

□朱壹台

“乡愁是孤独的，是举杯邀明月、对影成三人的独酌；乡愁亦是温情的，是冬夜里母亲给晚归的你温的一碗蛋花酒。”

金风飒飒，稻菽飘香，壬寅年秋，接到黄长征刚出版的散文集《梦里家山》，伴随油墨清香，看到书中优美华章和感人句子，顿觉神清气爽，让人赞叹不已。

《梦里家山》共收集黄长征近两年来创作的散文30多篇，逾15万字。文中内容不论是讴歌自然或是剖析社会，不论是赞扬真善美还是鞭挞假丑恶，都蕴含着深刻的自然或社会的哲理。散文书写字字珠玑，句句优美，无论在语言、思想、情感、意境上，均给人以美的艺术享受。

《萧萧寒冬一点翠》写作于武汉新冠肺炎疫情蔓延于全国的非常时期。黄长征通过对花草多肉的购买、护理、失败到成功的描述，通过对花草春之盎然、夏之蓬勃、秋之灿然、冬之素裹的描绘，写出花开、赏花、谈花的热闹场面，从静态、动态、听觉、视觉的深度，正面与侧面相结合，各种修辞手法的妙用，再联系当前NCP的战斗，引出世界万物、人生事业屡战屡败屡败屡胜的鲜明主题，使文章如临仙境，熠熠生辉。这不仅是寒冬中一点翠，更是严寒中一枝蜡梅，酷暑中一朵荷蕊，给读者极大的鼓舞。

黄长征善于在看来极平凡的事件中提炼出动人的情景，通过诗的意境，展现出时代的色彩。

要在两三千字的短文中完成对世界文化遗产、中国三大石窟之一的敦煌石窟的游记描写，是异常困难的。



但黄长征在《敦煌情，莫高缘》一文中，却别出心裁地以自己的心情感受为主线，如串珠似的把景物与情感如胶似漆地紧紧连在一起。他先写初识景物的忐忑不安，看到景物满目疮痍的沉痛，再写看到人们保护景物辛劳而敬佩，写看到强盗之流的巧取豪夺中华瑰宝而痛恨，最后写到被飞天的仁慈和友善而感动。自然景物的描写穿插其中，并随着作者感情的变化而变化，全文一气呵成，让读者如临其境，激动万千。

景状物的描绘，在《祠堂印记》中，黄长征同样抓住心灵的感受，突出不同阶段与祠堂交往的细小情节去叙写祠堂的雄姿和百年沧桑巨变，突出这座祠堂的巨大文化价值。他抓住抢早学、爆黄豆、玩板凳以及大樟树的描写，写出自己与祠堂密不可分的血肉联系。黄长征做出画龙点睛的议论，祠堂犹如一位德高望重的长者，最终湮没在悠悠的历史长河中，成为一份美好的记忆与隽永的纪念，留存在我们这些曾受它护佑与恩泽的寨口村民之中。是的，祠堂在，祖宗在，祭祀在，一切在。

散文中穿插一些简单明了的议论，能旁征博引，挥洒自如，使文章感情淋漓，极富鼓动性和感染力。平易

近人的说理，是文学价值之所在，也真实体现了黄长征世界观的流露与写照，令人流连忘返。

《梦里家山》全书写“家”与“山”，以“梦”为核心。梦的世界是美好的，写出了梦中家乡的山美、水美、人美、风光美、历史文化美。“家”中有我们的老祖宗，有我们最亲的人，是永远取之不尽的艺术宝库。乡愁、乡思、乡情、乡韵，都给我们留下最珍贵的财富。

黄长征的散文，能突破惯性思维的定势，从平常的场景中发掘出许多值得咀嚼和回味的东西，同时也融入了他的人生理念，为文章增添了悠长而深刻的哲理意味。景物描写生动传神，抓住特征泼墨，曲尽其妙，这是一种笔力集中精髓的内质美，体现他深厚的艺术底蕴。

语言优美，词语丰富，是全书的一大特点。语汇很柔美，就像一曲歌谣响在耳梢惬意人心，甚至在浓浓的情感表达下，它俨然一朵鲜花在字里行间绽放，吐露芬芳。

这些成功之处，正如市作协名誉主席章锦水在本书序言中所写，本书既有广角镜头式的猎视，又有显微镜式的细绘，文章显得景深开阔，层次丰富，言之凿凿，真实可信。《梦里家山》像一枚小萼珠光摇曳在家乡老梅的枝杈上，照亮过往和来日、在或不在故土的时光与前程。

多年来，黄长征写出了不少感人的作品，取得长足的进步。我们祝贺他的散文集的出版，希望他不断提高自己洞察入微的观察力，表达哲理的广度和深度，凭借生花的妙笔，写出更多文采斐然的优秀作品。

## 好书推荐

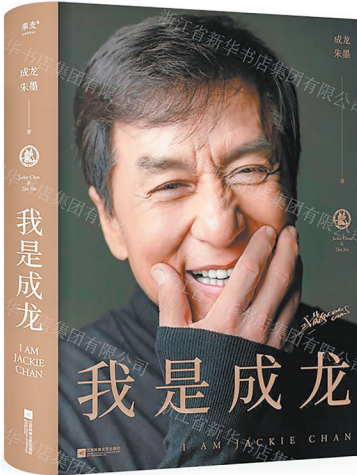


### 《你也走了很远的路吧》

这是一本已畅销5年的青春励志作品。该书为增订本，新增《不如就交给岁月》《深夜食堂倒闭录》《普通人的勇气》《我们走了很远的路，才看到自己》4篇文章。全书包含了20个关于青春、成长、爱情的故事，描述了“90后”真实的生活和情感状态。新增章节主要着眼于新冠肺炎疫情下的成长，并交代了初版故事主人公的结局。

曾有读者评价该书无关用处，却能安抚人心。不同于一些成长类和专业类的书籍，这本书适合闲暇时光随意翻阅、快速阅读。

作者卢思浩从17岁开始写字，他总是尝试用真实的文字记录下身边每件美好的小事，因此他的文笔是接地气的、有温度的。他说，只要心里有光，就不用害怕黑夜。这本真诚的书用一个个温暖的小故事，带领读者“穿越”时空回到青春年少，每个人都能从中读到青春，看到自己。



### 《我是成龙》

成龙是一代人的青春记忆，是诸多人心目中功夫喜剧的代表人物。从野孩子到走向国际，他经历了什么？通过这本书，你可以充分感受到“小人物的逆袭”。

该书是成龙从影60周年的传记，也是成龙直面内心的成长手记。全书分为“野孩子”“且狂且醉趁年少”“不做第一，要做唯一”“闯荡好莱坞”“家人，朋友”“我的理想”等6个章节。

成龙笔下的自己，摘下了光环与面具，就像他所塑造的那些小人物一样，凭着一身孤勇一路跌跌撞撞，摸爬滚打，闯出了一片天。相信读完他的故事，将会对他有着更立体全面的认识，也能从他敢闯敢拼、永不言败的韧劲中汲取勇气，努力成为独一无二的自己。

融媒记者 马忆玲 整理