

文学入画 到永康 石楠 这里的文化气息震撼我了



石楠(左二)游览盘龙谷

近日,鲁光、石楠、肖复兴、赵丽宏、连辑、冯秋子等六位当代文化人,以《文学入画》为题,在市博物馆举办展览,为市民呈现了一场精彩的视觉盛宴。随后,展览活动还召开《文学入画》六人行作者见面座谈会。会上,石楠表示:我们从去年上半年就开始筹备画展,受疫情影响,一再推迟,现在终于展出了。因为《文学入画》六人行画展,我才有机会来到美丽、富饶的永康,让我的习作在这里与观众见面,我感到十分幸福、特别快乐。

从《文学入画》中收获快乐

谈及自己习画的经历,石楠坦言,自己是从77岁开始学习国画的。我原来是写传记的,但现在年纪大了,眼睛昏花,就不写长篇小说了,偶尔写些散文随笔。我学习中国画主要是为了养神怡情、娱乐晚年,与喜欢自己作品的读者同乐。

在石楠的诸多作品中,令她印象最深刻的,是30多年前创作的《画魂——潘玉良传》。我写潘玉良的时候,我觉得我就是潘玉良,潘玉良就是我,把一切苦难踩在脚下。后来,《画魂——潘玉良传》被多次改编成影视戏曲作品,搬上荧幕舞台。石楠也因此成为国内著名的传记文学作家。

习画可以说是石楠人生的第二次寻芳之旅。学习中国画,需要有写毛笔字的基础,可我没有握过毛笔,更没有练过碑帖。不过,我有习画的天生条件,热爱自然,喜欢树木花草,特别喜欢美的东西。石楠说。

石楠一直以来都是热爱画的。我刚参加工作时,每月只拿12元钱工资,每月还要寄5元钱回家,但我还是订阅了《美术》杂志。当时的《美术》杂志一期要3元多钱,是我每月工资的三分之一。这对我来说是非常奢侈的享受。

《美术》杂志对石楠的影响也一直延续到现在。它不仅给了我美的启蒙,让我认识了古今中外许多画家,欣赏了他们的作品,并了解一些艺术品诞生的历程和绘画知识。这对我的创作也产生了巨大的影响。石楠说。

在石楠出版的40多本书里,有不少作品的主角都是画家。为了写好这些画家,石楠研习了中西绘画史、画论及大量艺术文献,研究他们的生平经历和所处历史时代、生活地域及与之相关的人物。在听画家论艺时,石楠也收获了中西方绘画全方位的滋养。

一个人任何时候都不能放弃追求和学习,停止学习就衰老,我想学自己

喜欢的已娱晚年,续我青春。石楠说,我画我心我爱,不知疲倦,用我喜欢的色彩表现我对美的理解向往。在不断探索途中,我充满了快乐。在习画的过程中,石楠并不受条条框框的约束,觉得怎么好看就怎么画。

文学如画,让石楠重新获得另一种创作的冲动和快乐。石楠告诉记者:2017年10月,我在安庆市美术馆举办《诗意金秋》的画展,展出180多幅作品。就连美术馆馆长都感慨地说,这场画展盛况空前。

曾在古籍中与永康见面

石楠的画作色彩迷人,鲁光特别欣赏。2020年,在鲁光的邀请下,石楠准备和鲁光联手举办画展。我和鲁光都是中国作家协会全国委员会委员,我俩是在会议上认识的,我和鲁光常常有艺术作品上的交流。鲁光看了我的画后,特别喜欢,还称赞我出手不凡。

为了丰富画展的作品,带给观众更多元的视觉享受,石楠向鲁光提议,再邀请几位文艺家。肖复兴毕业于戏剧学院,作品清一色戏画,风格独具。冯秋子的画,像她优美的散文,泼彩泼墨,抽象浪漫。他们都是有很高成就的艺术家,就邀请他们一起加入画展。

以此为契机,石楠来到了永康。在鲁光等人的陪同下,石楠走访了五峰山居、游玩盘龙谷、漫步龙川公园,在永康江畔散步观景,在牛津问市、石牌楼前留影。永康是座美丽的城市,永康江的景色特别美,西津桥石桥墩木结构也十分令我震撼。我在这待了六天,还是觉得待不够。石楠说。

然而,石楠与永康还有更深的渊源,大概是1981年,我还在安庆市图书馆做古籍管理员,曾经将《龙川文集》整理编目,从古籍中,我了解到永康是陈亮先生的故乡,也对这个城市充满好奇,一直很想来这里看看,所以这一趟永康之旅,我觉得特别激动。

在游览永康名胜古迹之后,石楠感

叹自己不虚此行。从安庆到永康,开车要6个多小时,我却不觉得疲惫。当我来到龙川公园时,心中更是充满感动,我知道龙川公园是以陈亮的号为名的,能看出这个城市对历史文化很重视。

在座谈会后,石楠还参加了第三届鲁光艺术奖、少儿书画活动颁奖典礼,与鲁光一起,给获得一等奖的少儿画家颁奖。石楠说:永康市很重视文化艺术,还设立了鲁光艺术促进会,每年组织全国少儿艺术奖评奖,举办有全国影响的画展。艺术是民族的背脊,永康的孩子能在艺术的熏陶下成长,我感到很欣慰,也特别羡慕。

永康有不少我的书迷朋友,我常常在网络上和他们联系,并寄书给他们。这次能与他们见面,近距离交谈,是我近期最开心的一件事,也让我对永康有了更深入的了解。永康不仅重视文化,五金工艺也是出了名的。这样一座小城市,却有着发达的经济,特别了不起。我虽然是第一次来,但永远忘不掉,有机会的话,我会再来这里看看。石楠如是说。

相关链接

石楠简介

石楠:著名作家。中国作家协会原全国委员会委员、名誉委员,安徽省作家协会原副主席,安徽省散文家协会原名誉主席,中国传记文学学会原理事,安庆市作家协会名誉主席。著有中篇小说集《弃妇》《晚晴》《石楠女性传记小说选》,散文集《爱之歌》《寻芳集》,长篇传记小说《画魂——潘玉良传》《美神——刘苇传》《寒柳——柳如是传》等,学术专集《百年风流——艺术大师刘海粟的友情和爱情》等。曾获省级以上文学奖十余项。2005年被评为“当代十大优秀传记文学作家”。

融媒记者 王佳涵

乡村婺剧娃 登上省级舞台

本报讯(融媒记者 王佳涵 通讯员 陈庆莉) 近日,大司巷小学教育集团永祥校区学生朱筱艾与其他同学一起登上省级舞台,为学校捧回荣誉。

随着“双减”政策实施,该校开展了特色课后服务托管,实行家校社联动机制,开设9个课后服务课程,其中最具有特色的是婺剧课程。

朱筱艾是该校婺剧社的元老级人物,也是学生们眼中的明星。为学好婺剧,朱筱艾自2020年加入婺剧社起,每天坚持练习基本功,从没喊过一声苦。

不久前,该校婺剧社还迎来了新成员,指导教师应乐洁正着手准备新的婺剧课程。

婺剧课程的开设使戏曲艺术在小学课程体系中得到延续和发展,让乡村婺剧娃有更多机会登上省级展演舞台。该校校长施双双说:戏剧教育的特点就是让孩子们全身心投入、沉浸式感受。下一步,我们要积极探索当代美育教学,引导孩子们将婺剧艺术融入生活,让更多的孩子爱上地方戏曲。

传承陈亮文化 书写诗意生活

蓝城·云福里杯 陈亮诗词
青少年书法大赛征稿启动

本报讯(融媒记者 王佳涵) 近日,我市“蓝城·云福里杯”陈亮诗词青少年书法大赛征稿启动。此次大赛旨在推进宋韵文化传世工程的实施,弘扬和传承陈亮“经世致用、义利并举”的思想,促进广大青少年学习陈亮精神。

大赛由市文联指导,市陈亮研究会、市书法家协会主办,市传媒集团有限公司承办,市虹霓休闲养生项目开发有限公司冠名,面向全市8-28周岁的书法爱好者,比赛内容分硬笔书法、软笔书法。

参赛作品书写内容为陈亮创作的诗词作品,整首或摘录均可。硬笔作品一般用纸规格为A3纸以内,横竖不限,要求使用钢笔(黑色)或铅笔书写,一格一字,不写标点符号。硬笔作品必须以规范标准的楷体字、行书字体书写。毛笔书法作品使用纸规格须为宣纸4尺整纸以内,一律竖式,作品请勿装裱。

参赛者务必在作品背面右下角用铅笔注明参赛者的个人信息:姓名、性别、年龄、联系电话、所在单位(全称)、地址、辅导老师姓名等,参赛者只需提交一幅作品,作品由本人书写,一旦发现代写代笔,一律取消参赛资格。

据了解,本次大赛设金奖6名、银奖10名、铜奖25名、佳作奖80名,分别奖价值600元、400元、200元、100元的奖品,并颁发获奖证书。部分获奖作品还将在《永康日报》《陈亮研究》及掌上永康APP等媒体上发表、展示。

大赛投稿时间截止至11月30日,投稿邮箱:永康市紫薇中路105号蓝城·云福里展厅(明珠文化广场旁、图书馆斜对面),联系电话:0579-83097777,参赛者直接将作品送至展厅的,可获得精美礼品一份。



扫一扫二维码
搜选陈亮诗词