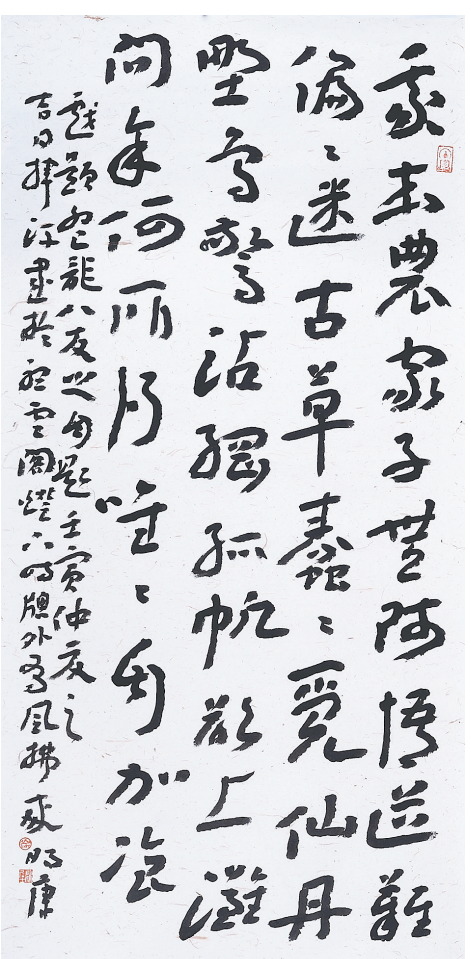


钟情翰墨 笔耕不辍

我市‘书坛三友’时隔30年再办书法展



近日，记者从市文化馆了解到，被誉为永康“书坛三友”的徐加方、陈为民、叶成超9月16日至10月3日将在市博物馆共同举办书法展。本次展览由市委宣传部主办，市文广旅体局承办，市文化馆、市博物馆执行承办，将展出90幅书法作品。

古有桃园三结义，今有“书坛三友”。徐加方、陈为民、叶成超是永康书坛的代表人物，三人因书法结缘，数十年钟情翰墨，笔耕不辍。痴于艺者技必精，三人痴迷于书艺，练就了扎实的基本功，同时也创作出了一大批书法精品。

1992年春，徐加方、陈为民、叶成超在永康工人文化馆共同举办了《永康书坛三人作品展》，在永康书法界引起较大反响，无形中催生了永康书坛的新风气，《永康日报》原总编辑吕子尚先生还为三人撰写了近2000字的评介文章。也就是从那时起，徐加方、陈为民、叶成超三人被誉为永康“书坛三友”。

时隔30年，徐加方、陈为民、叶成超三人再次共同举办书法展。此次展览作品涵盖真、草、隶、篆、行等多种书体，形式多样，书写风格各具特色，全面地反映了三人多年的艺术成果和学术造诣，同时也为广大市民和书法爱好者带来一场精彩的艺术盛宴。

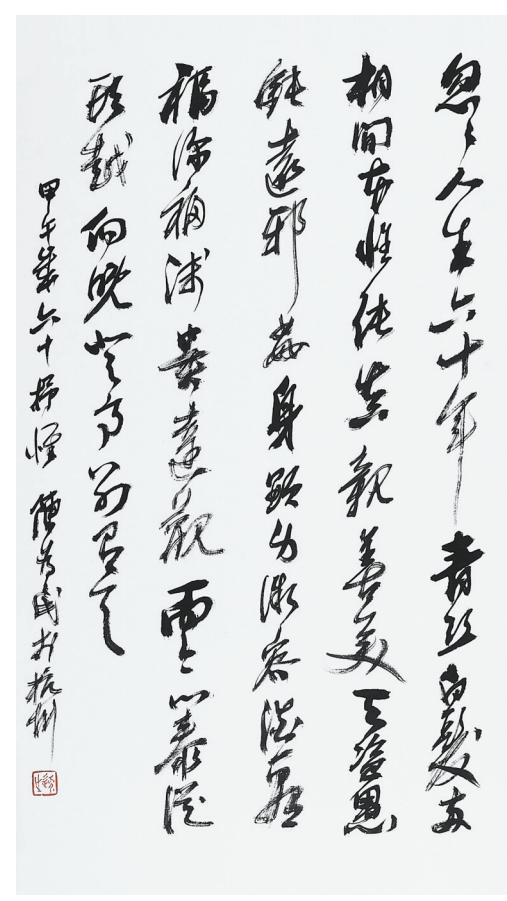
林散之先生是中国传统书法美学的集大成者，他曾言：“书法由来智慧根，应从深处悟心源。”纵观永康“书坛三友”，徐加方性格内敛沉稳，偏好草章，诗书俱含禅意，用笔安静浑厚；陈为民性格豁达奔放，时临行草，书风主情尚意，用笔瘦劲潇洒；叶成超性格中庸平和，多作篆行，书风尚韵，用笔自然松动，变化丰富。

书艺之大成，不但需要天赋、悟性，还需要时间的磨炼与积淀。苏东坡先生诗云：“非人磨墨墨磨人。”学习书法需要守住寂寞，而徐加方、陈为民、叶成超是能够耐得住寂寞的，他们三人少年从艺，中青年崭露头角，如今更是将书法技艺练到了极致。因此，书法艺术从某种意义上来说也是时间的艺术，它既有当代性更有恒常性，所谓“人书俱老”是也。

写字者，写志也。笔性墨情，皆以其人之性情为本。唐代书法家孙过庭在《书谱》中写道：“情动形言，取会风骚之意，阳舒阴惨，本乎天地之心。”在徐加方、陈为民、叶成超的书法作品中，不难发现他们对人生、社会的看法，这些笔墨意象不仅流露出三人充满天性的灵秀之气，还起到了与观者交流的作用和目的，充分体现了书法作品与观者思想精神交流的价值。

今天刊登的系徐加方、陈为民、叶成超的部分展出作品，读者可从历史的沉淀性、所处的时代性、个人的艺术性三方面去解析其书法作品，希冀给读者带来深刻启迪。

在即将展出之际，市政协原党组书记、副主席陈加元专门赋诗一首：



贺“书坛三友”书法展

书坛三友好，墨趣自然同。
皆有文人气，却无流俗风。
挥毫歌盛世，落笔舞蛇龙。
联展逢佳日，恰和国运通。

通讯员 逸超 融媒记者 王佳涵

