寺口方发现“宝渠山下残碑”

碑面文字磨平 石质细腻如玉

□林毅

日前，笔者在城西新区月桂村寺口方自然村发现“宝渠山下残碑”，遇碑过程说来真的是有机缘有巧合。专业人士考证后，得出此残碑就是经清代文化名人潘树棠过目的“宝渠山下残碑”的结论。

文字被磨平的大石块就是“宝渠山下残碑”

相关文章未提及显恩寺 但不影响残碑宋刻的结论

寺口方因显恩寺得名。显恩寺为南宋名臣林大中的香火院，寺额为嘉定年间朝廷所赐。《林氏宗谱》载，林氏大常有寺产，常年输资赡养寺僧，数百年来寺院香火不替。但是，乾隆以后寺院渐废，咸丰寇匪更将余寺焚毁殆尽。从此，显恩寺一蹶不振徒留其名。笔者与林大中文化结缘，关心显恩寺的前世今生。前期，从市图书馆《柱国方氏宗谱》中获得《方琮显恩寺记文略》《宝渠山下残碑》《秋泉和宝渠山下残碑》三篇文章，如获至宝彻夜译文考证。

《方琮显恩寺碑记文略》记载的是建寺历史。译文大意：显恩寺旧名胜福寺，始建于宋元丰七年（1084年），僧人惠澄和信徒吴海共同努力建成规模宏大远近观瞻的寺宇大殿。但是，宣和庚子年（1120年）寺院被方腊义军焚毁殆尽。二十年后，释徒孙希远立志重建寺院，在进士方琮的支持下，重建寺院。藏经殿于绍兴九年（1139年）建成。次年，重建僧堂和西廊屋宇。绍兴二十一年（1152年），重建山门。经过多年建设，寺院重新焕发光彩。显恩寺碑记为方琮所撰，而碑文由承议郎方昌羽操刀。

《宝渠山下残碑》诗引译文：宝渠山，俗名梁上金钟，在八都寺口方，寺院已荒废。受亲朋好友之邀，偕同徐世杰到寺口方村一游。离村口约二三百步就到宝渠山，在山中发现两块石碑：右为无字碑，左为有字碑，但缺了一角，碑文有些脱落。碑文为进士方琮所撰，碑额由温州判官徐瑎题额，碑字由主管台州崇道观方昌羽用柳体写成。原寺名景胜，石碑立于宋景定年间（1260年-1264年）。《永康县志》载，方琮为特奏名进士。徐瑎、方昌羽则无考。为让世人记得此碑，特作诗歌并与友人共赏。落款为潘树棠，道光戊申（1848年）三月廿七日。

笼尧跨舜作天子，一代经纶付开士。法云终不到台城，梁苑只以儒得名。（以碑首文作诗引）宝渠山下宋时碣，服我冠服亦礼佛。开首文章说大同，楼台金碧随飘风。沙劫空王顿法力，雨花坛树灭无迹。中立残碑炙日星，去藏粟颗麦青青。作者何人寺何主，方琮徐瑎方昌羽。泥金进士袋绯鱼，德器功能史不书。呜呼三君子，志乘空尔尔。官阶两无存，老佛不能伸。殳戈星点剩摹柳，废沼金绳复何有。皈依今日空有村，来慰青山何处魂。

《秋泉和宝渠山下残碑》：皇皇中国汉天子，驱我侪民作乞士。沙门禄食拥专城，刘峻之徒希托名。珠髻金身玉琢碣，自是以来多佞佛。礼拜岂特梁大同，唐宋君臣皆下风。 经国欲凭三昧力，长安铜驼荡无迹。世尊何处空明星，黄花郁郁竹青青。宝渠山下昔施主，虔心顶礼重缁羽。山门作镇双金鱼，手制碑文还自书。而今那问谁氏子，牧童敲火复尔尔。潘公好古将使存，剥苔剔藓字有神。点划空嗟法摹柳，姓氏徒然碣上有。绿杨烟雨来孤村，欲哭三生何处魂。

和诗为道光甲辰科举人徐世杰随同潘君游寺口所作。

解读考证三篇文章，尽管《方琮显恩寺碑记文略》未提及显恩寺且有些内容值得商榷，但不影响得出残碑为宋刻的结论。

塘沿抬来的大石块是“宝渠山下残碑”

4月30日，我与宗亲林经炜到宝渠山了解显恩寺旧址面貌。车停在五凤桥边，沿尚仁溪岸徒步到宝渠山下。与我们同行的有方根福、方品芳、方猛勇。方猛勇是寺口方人，对显恩寺情况了解较全面。据他介绍：“显恩寺古迹仅剩放生池，池北岸大块荒地就是寺院旧址，墈头之后是大殿旧址。合作化后村民在废墟上种柑橘，如今已多年失管又变成了荒地。寺院的残砖碎瓦还是随手可捡的。”

听了方猛勇的介绍，笔者的心里有种沉重感，仰望宝渠山，绿树苍翠。俯看放生池，石砌塘岸七零八落，岸上长满野草杂树。寺院旧址长满了杂草，笔者随手拾了一块碎瓦，它无言我无语。离开之时，笔者随口说，原来山门附近有两块石碑，一块是无字碑，一块是有字碑，并且缺了一个角。方猛勇听笔者之言后，忽然想起在村口有一块残缺石碑，原来碑上有字，但放在塘埠头，经多年冲洗字迹已被磨掉了。笔者心里咯噔一下，心想当下难道还有这种奇遇？于是，催促方猛勇带我们去看看实物。

到了村口一块小平地，我们看到一块残碑躺在地上。笔者俯身细看，碑面光洁，还有隐隐约约的笔画，石质细腻如玉。有个“寺”字明显地歪刻着，笔者认为，这个字不是原碑文字而是后人乱刻上去的。根据金黄色的石质，笔者认为石材取自本地的水冲黄蜡石。正在议论时，来了一位中年妇女，她说残碑是她的儿子从塘沿抬来的。笔者心里暗暗高兴，因为我们初步判断它就是潘树棠过目的“宝渠山下残碑”。

5月3日，笔者与市博物馆馆长徐关元、花川村党支部书记姚舒拉，在寺口方自然村老会计方兆祥陪同下再去看残碑。

方兆祥是个村史通，一见残碑就解释：“残碑来自显恩寺，是上世纪五十年代大办农业合作社时村民扛来砌塘埠头的。原来文字清晰，但是文字内容没有人关心，经过多年的洗衣，文字逐渐被磨平。”方兆祥还说，塘埠头还有一块石碑，我们前往一看其言不虚。俯身看这块石碑，石质粗糙，仰面并不平整。笔者猜想，这块石碑或许就是潘树棠诗文中点到过的无字碑。不过，这一谜题待揭。

“此残碑就是潘树棠过目的‘宝渠山下残碑’。”笔者有一种乐观结论，徐馆长也点头认可。他认为，目前我市发现南宋石碑有两块，一块是陈亮撰《重建紫霄观记》，另一块就是方琮撰《显恩寺记》。后者虽为残碑，但也非常珍贵，值得收藏。至于由谁收藏？博物馆与物主单位皆可。

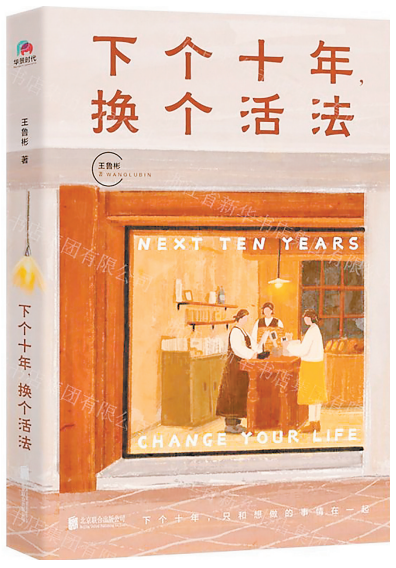
“八婺书橱”潘树棠见残碑，留下诗歌。如今，市博物馆馆长见残碑，将碑收藏。笔者认为，两者殊途同归，但是残碑终归要回到它应有的本位——重立于显恩寺山门。我们期待着，努力着。

好书推荐

炊烟食客

有人说，对家乡的记忆首先便是口味的记忆。如此说来，这是一本可以品尝到乡愁的书。身处他乡的著名作家、编剧黄磊，用他的笔触描摹了心中的江南味道，借由食物的滋味将江南的风土人情勾勒于纸上，抒发了离乡之情思。该书虽主要写食物，却是由心而发，由味而散。

书中分为五大篇章，文笔温润熨帖人心：素食雅心——松桂软炊玉粒饭，醯酱自调银色茄；田园霁月——梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀；江南盛宴——主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客；点于匠心——织手搓来玉色匀，碧油煎出嫩黄深；港弄风情——豪华肥壮虽无分，饱暖安闲即有余。在吴侬软语中品味一系列美食，旧场景、老味道裹挟着离乡的惆怅铺染开来。



下个十年 换个活法

三位30多岁的都市女性，开了家梦想中的咖啡馆，找到了真正适合自己的人生之路。她们职业不同，性格不同，因为同住在一个北京老院里，又年纪相仿，慢慢地成了朋友。她们原本有着各自奔忙的工作，看起来似乎过着稳当的生活，直到某一天，其中一个姑娘开的民宿出了意外。与此同时，另外两人也都各自遇到了工作瓶颈。于是，三个姑娘决定鼓起勇气一起改变生活，合开了一家三人梦想中的“小院儿咖啡馆”。

创业初期还算顺利，在来往的接待中，她们也看到、听到了许多别人的甜酸故事，然而慢慢地，更多的现实问题接踵而至——咖啡馆面临关停危机，三人也闹得不欢而散，一切似乎再次陷入瓶颈。好在经历了迷茫、热血、挣扎等反复洗礼后，她们最终还是找到了自己的人生方向，带着“小院儿咖啡馆”赋予她们的勇气，重新向着未来出发……

融媒记者 马忆玲 整理