

传承非遗文化 化腐朽为神奇

融媒小记者争做 小小根雕师 感受根雕艺术的魅力



永康根雕技艺代代相传，至今已有170多年历史。国家级根艺美术大师、省级非遗永康根雕技艺传承人黄宽宏是永康黄氏根雕第五代传承人。为了更好地传承、守护根雕技艺，他出资创办了位于舟山镇的宏天根雕艺术馆。

5月14日，融媒小记者团来到该馆开展“争做小小根雕师，雕刻五角星”活动。大家在体验根雕技艺的过程中，感受根雕艺术的魅力。



融媒小记者团风采

根雕艺术馆活动记

5月14日，融媒小记者团来到舟山镇宏天根雕艺术馆参观根雕艺术作品。

在省级非遗永康根雕技艺传承人黄宽宏大师的介绍下，我们了解了根雕是中国的非物质文化遗产。在艺术馆里，我们看到了许许多多根雕作品。

《天怒》《芙蓉出水》《初暖》等作品十分引人注目，作品《五福临门》不仅展示了黄大师雕刻技术的高明，还表达了艺术家对幸福生活的向往。

参观完艺术馆，我们还参加了“争做小小根雕师，雕刻五角星”的活动。大家拿到雕刻工具后，就迫不及待地当起“小小根雕师”，一刀一刀地用心刻画。经过不懈努力，我终于完成了一件作品。我拿起自己创作的作品给黄大师点评，他夸我真能干。

此次活动，让我明白了根雕是我市非物质文化遗产的重要组成部分，代表着劳动人民的智慧和心血。了解根雕知识，传承非遗文化，我还明白了“三百六十行，行行出状元”的道理。

融媒小记者 吕青颖

体验雕刻艺术

5月14日，融媒小记者团来到舟山镇了解永康的非遗文化遗产之一——根雕艺术。

非遗文化传承人黄宽宏大师带领大家来到宏天根雕艺术馆参观。

宏天根雕艺术馆摆放了各式各样的根雕作品。让小记者们惊讶的是，高达2.6米的作品《升》，原型是一条盘旋而上的蛇。其中，还有一件名为《芙蓉出水》的作品，将人物刻画得栩栩如生。

接着，黄宽宏大师带领小记者们来到舟山镇邻里中心，让大家亲身体验根雕艺术。他给每个小记者分发了一块木板、一张砂纸和一把刻刀。正当大家用自认为正确的手势进行雕刻时，他的弟子们及时给予了我们一些细节指导，纠正了我们的雕刻姿势。

随着时间一分一秒地过去，雕刻艺术体验不知不觉就结束了。小记者们托起各自的半成品：有的刻出了一个角，有的只能看见几条边，有的已被刻得不成样子。

看着这些半成品，大家都明白了一个道理：做事要学会坚持，而且要争做传统文化传承人。

融媒体小记者 吕廷轩

走近根雕艺术 传承非遗文化

很惊奇。

接下来，我们来到了舟山镇邻里中心。黄大师指导我们自己动手雕刻一个五角星，我们每人分到一块木板。他又给我们每人发了一把刻刀，在木板上雕刻已经画好的五角星。我的刻刀又小又扁，十分顺手，不一会儿就把边缘处又刻深了一圈。

在雕刻过程中，我不小心把五角星的一个角弄伤了。不过，在黄大

师和其他小记者的帮助下，我很快就把伤口修复了。在一刀一刻中，一个完整的五角星呈现在我的眼前。

通过这次有趣的活动，我明白了：做任何事都不是那么容易的。一件看似简单的根雕作品，也许耗费了艺术家们许多许多的心血，而我们要做的就是这种工匠精神传承下去。

融媒小记者 刘琪佳

走近璀璨的非物质文化遗产

生喜爱。而“雄风”却恰恰相反，刻的是一只威风凛凛的狮子，三只脚站在岩石上，另一只脚站在一颗大圆珠上，眼睛怒视前方，张着血盆大口，露出四颗尖牙，好一副“兽中王”的样子，让人看了不禁心生敬畏。

黄爷爷还带着我们动手体验了一番根雕制作。雕刻根雕的基本工具有：凿子和砂纸。黄爷爷手把手地教我们用手握住凿子手柄，一点一点往前推，只要留下痕迹就行，不用整个都刻出来。我边体验边感叹：根雕包含了多少手艺人的时间和耐心啊，真令人难以置信！

化腐朽为神奇

天然形态美，采取特殊的发现手法创作出来的根雕艺术品，惟妙惟肖，生动自然。赋予了根新的生命，使其变废为宝，化腐朽为神奇。

通过采访黄大师、参观传统根雕非物质文化遗产，我们了解到了很多从

根雕与木雕等其他雕刻最大的不同之处，在于根雕是“捡现成的”。树根原本像什么，就在它的形象基础上进行创作，雕刻成各种让人叹为观止的作品。这些作品的原始树根形状，有时让人难以辨认，有时又让人能一眼看出。这就比木雕等多了一些难度和趣味性。

根雕起源于几千年前，我希望能让更多人发现根雕、关注根雕、欣赏根雕，让这门技艺继续传承下去，让更多的人认识到中国璀璨的传统文化。

融媒小记者 陈润博



融媒小记者采访黄宽宏大师