

俞传福 鼓 舞人生六十载

从小与鼓结缘 因技艺高超被称作 丽州鼓王

五一假期期间,由市委宣传部、市文联主办的 乡村小康学堂 锣鼓培训班在江南街道山门头村文化礼堂开班。中国民间文艺家协会会员俞传福结合山门头村文化实际,创作编排 吉祥锣鼓 ,整个节目气氛热烈,场面震撼,引来观众阵阵掌声。

常年的高强度训练,俞传福的手掌曾无数次起泡、磨茧。这位拿了60年鼓棒的古稀老人,在上世纪八十年代,因高超的技艺被称作 丽州鼓王 。现在,他又拿起鼓棒,登上新的舞台,挖掘和培养更多传统技艺传承人。



俞传福在表演敲鼓

锅碗瓢盆齐上阵 五金旋律 来敲响

俞传福坦言,民间锣鼓音乐最大的特点就是书面内容记载较少,大多是依靠语言传授,而他要做的就是将最原始甚至有点土的传统技艺挖掘出来,让更多的人能听懂,让更多的人喜欢。

为了让自己的作品能更好诠释 永康五金精神 ,俞传福突发奇想用五金产品来演奏,以打击乐的形式展现了永康独特的五金文化。我在父亲的五金店里长大,自己又做过五金产品,对五金有着深厚的情感。永康是著名的五金之都,这片土地上有着悠久的历史 and 浓厚的文化底蕴。在文化艺术领域,永康也应该要有属于自己的拳头作品。我一直很想创作一个与五金文化相关的文艺节目,宣传五金之都。俞传福说。

有了想法的俞传福立即行动起来,拿着鼓棒去五金城里挑选合适的五金产品。每一种五金产品发出的声音不同,只有带着鼓棒敲才能听出音阶、音色。当时,五金店里有两位妇女在织毛衣,看到我拿着鼓棒敲打锅具,还以为我进错店了。俞传福大笑着说。

俞传福创作的敲击节目《五金的旋律》在第十届 华溪春潮 首次亮相后,广受好评。他先后登上金华电视台、浙江卫视、北京春晚等舞台演出。2021年6月17日,《五金的旋律》演奏人员应邀参加金华市庆祝建党百年系列大型音乐晚会。在中国婺剧院演出后,《五金的旋律》在省文化和旅游厅举办的庆祝建党百年系列文艺汇演中荣获金奖。

《五金的旋律》作为扎根永康本土文化的节目,期间还经过了多次改编。除了搭配原来的小五金器具外,还增加了钢瓶、钢桶、摩配铝轮及油箱等大件五金器具,并以喇叭吹奏、多人打击的吹打乐形式来演奏,最终产生了《五金欢歌》。

这么多年下来,敲鼓对俞传福来说,不仅仅是一种爱好,更是生命中不可或缺的精神食粮。如今,能演奏好民间锣鼓的艺人并不多,传承人的断层令俞传福不敢停歇。俞传福说,他目前正在开展 艺心向党 礼赞百年 下乡巡演,之前,我们已经去过芝英镇八口塘村、方岩镇先盆村、舟山镇铜山村等地巡演,等疫情形势好转后,我们还计划到石柱镇、江南街道等地巡演。

融媒记者 王佳涵

受父亲熏陶 自幼与鼓结缘

俞传福精神矍铄,思路敏捷,谈到演奏了大半辈子的锣鼓时,滔滔不绝。

1947年,俞传福出生在永康城区解放街的一个普通家庭,父亲俞洪木在解放街开了一家 益茂 五金锡店,同时也是业余工商越剧团的 土灯光师 。俞传福从小就跟随父亲去越剧团看排练和演出,他经常拿起鼓棒乱敲乱打,逗得旁人哈哈大笑。俞洪木见儿子打得像模像样,便自制了一套锣鼓钹,而这套锣鼓钹中的小鼓便成了俞传福儿时的玩具。

刚开始学习时,俞传福只会用蛮力

敲,没有节奏,更谈不上动听。于是,俞洪木便邀请越剧团的朋友吕银然来家中教授俞传福如何拿鼓棒、怎样执鼓签、双手如何运转击鼓等打鼓要领。在吕银然的指导下,俞传福很快就能打出节奏,敲出鼓花来。吕银然是越剧团的老前辈,也是我的启蒙老师。他不仅会导演、敲鼓板,吹、拉、弹、唱也样样精通。俞传福说。

上小学后,俞传福闲时总爱跟同学们一起组合敲打锣鼓。渐渐地,他在学校打出了名气,还曾经接受永康电影院的邀请,与同学们边敲鼓边宣传当日影

片。我们抬着 今晚放映战斗故事片《平原游击队》的牌子,从街头敲到街尾,敲完回到电影院,大家得到的报酬是免费看电影。回忆起当时的情景,俞传福眼中有光。

上世纪六十年代初,俞传福加入了永康广播站的合唱团,参加了俱乐部和文化馆组织的活动,自此开始了他的艺术生涯。那段时间是俞传福在民间音乐道路上成长最快的日子,凭借着勤学苦练和过人的天赋,他练就了一身本领,打鼓板、敲锣鼓、舞蹈、合唱指挥、编导、表演以及创作都不在话下。

传授敲鼓技艺 差点把自己急哭

为了能将敲鼓技艺传承下去,俞传福做了很多努力。这些年,他不仅言传身教手把手带徒弟,更是把锣鼓搬上了舞台,送进了校园。2005年,市特殊教育学校邀请俞传福帮视听残障学生编排节目《五金鼓魂》,该节目还受邀参加浙江省残疾人艺术汇演。

回忆起这段特殊的教学经历,俞传福深深叹了口气:正常人学会打鼓都要花费很多时间与精力,更何况是视听残障人士。排练之前,我充满了担忧,好几天都睡不好觉。我不但不知道该如何与他们沟通交流,甚至不知道从哪里教起,学习鼓乐最重要的就是听鼓点,听懂鼓点才能掌握节奏,这对他们

来说几乎是不可能的事。

为了让这些特殊的学生 听到 鼓点,俞传福事先写好打击曲谱,并挂在黑板上,每教一句鼓点节奏,就让手语老师翻译一句。在教学过程中,俞传福多次喊哑了嗓子,累得满头大汗。

手语翻译鼓点容易产生偏差,还是有不少学生不明白我的意思。当时我非常着急,只能通过拍手、拍桌子教他们节奏。他们学着我拍,声音拍起来乱、震、响,可他们自己都听不到。俞传福说。

掌握鼓点节奏后,学生们的拍手声响彻了整个教室。原以为能顺利完成演奏,但等换上响器进行敲打时,俞传福发现,学生们的节奏又乱了。随着比

赛时间临近,俞传福急得像热锅上的蚂蚁。距离演出没多少天了,没想到他们换上响器敲打时又乱了节奏。更糟糕的是,他们根本意识不到自己敲错了,我中途多次想叫停都停不下来,当时真是把我急哭了。俞传福说。

经过耐心反复的教授,由28名视听残障孩子敲打的节目《五金鼓魂》在省残疾人艺术汇演中顺利演出,并获得该汇演的铜奖及金华残疾人艺术汇演银奖的好成绩。舞台上的他们有的敲打锣鼓,有的敲打五金产品钢桶,并通过大钹旋转摩擦时起时伏,做出了大风雷雨声效果,在激越的鼓点声中,充分展示了残障孩子自强不息的风采。

讲文明树新风 公益广告

社会主义核心价值观

富强

民主

文明

和谐

自由

平等

公正

法治

爱国

敬业

诚信

友善

中共永康市委宣传部 永康市精神文明建设办公室 永康市融媒体中心 宣