

天机云锦用在我 剪裁妙处非刀尺

中考语文冲刺阶段复习策略

本报联合市教育局推出高考 师长说 专栏以来 得到诸多高考考生、家长的关注。今日起中考 师长说 与广大中考考生见面了。首先与大家分享复习策略的是永康中学初中语文教师胡耀珍(2021年金华市语文中考卷命题者)、永康外国语学校初中语文教师胡晓霞(2020年金华市语文中考卷命题者)。

胡耀珍 :回归语文课程核心 ,凸显语文阅读本质

破解中考语文阅读复习困局 ,关键在于让复习回归语文课程核心。语文阅读复习 ,绝不是简单地反复、机械地刷题 ,考生应紧扣课程核心 ,科学回归。

回归教材本元

初中语文统编教材采用 双线组元 方式编排内容。其中语文素养这条线索 ,把基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等分解成若干个知识或能力训练点 ,均匀地分布在不同的教学单元中 ,具体体现在各个单元的课文导读或习题设计中。纵观近几年浙江省各地中考语文试卷 ,依据课程标准科学命题 ,紧密关联统编教材。例如 2021 浙江各地中考语文试题 文学作品的阅读 考查中 ,考查的知识能力点与教材单元目标要求具有极强的一致性 ,金华卷第5题考查 对小说中故事情节的梳理 ,台州卷第6、7题和杭州卷第11题考查 从不同角度理解人物形象 ,这些考查点与统编教材九(上)第四单元小说学习目标 要学会梳理小说情节 ,试着从不同角度分析人物形象 完全一致。又如 ,丽水卷第5、7题 ,命题设置关联八上综合性学习 身边的文化遗产 、八上 新闻 活动探究单元。

复习建议 : 树立 教材本位 意识。考生要重视对单元教学目标的落实、对课后思考题的探究、对活动探究

单元活动任务的操练和对综合性学习的归类 and 实践。如综合性学习中的 资料夹 就是非连续性文本 ,2021 年绍兴卷第12、14题非连续性文本阅读就与七上综合性学习 少年正是读书时 中存在共性问题 ,考查考生在具体情境中分析问题、解决问题的能力。如此以本为本整合教材资源 ,找到教材与考点的联系点 ,追本溯源 ,有效迁移。

要有明确的任务目标和清晰的复习阶梯。如用表格、思维导图、概念图等方式先对教材核心知识列出清单进行整合分类 ,然后研判筛选出的知识和考点是否恰当 ,进行优化调整等 ,充分发挥统编教材 例子 的作用。如在小说阅读的复习中 ,考生通过整合教材课后思考探究题 ,可以归纳出小说相应的知识能力考点 :《社戏》 概括故事情节 ,《植树的牧羊人》 概括人物形象 ,《故乡》 理解概括环境描写 ,《智取生辰纲》 鉴赏结构特点等。如此回归教材 ,把教材作为学本的分类整合复习方式 ,不仅完成了对所学语文知识的梳理与巩固 ,还可以锻炼考生从整体上驾驭教材、梳理知识的分类整合归纳能力 ,更能在此过程中树立全局备考观、掌握搭建知识体系的方法与路径 ,培养关键能力 ,以所学 应对所考 。

回归阅读本质

1.回归阅读本质的名著阅读 ,关注

名著特质的彰显。中考名著阅读命题紧扣课程标准 ,加大和提升名著考查的范围与分值。2021 年浙江各地市名著阅读分值12分及以上的地市就有3个。检测能力点以理解主题、评价人物(意义)、分析特色、鉴赏写法等为主 ,浅层的识记类题型基本不存在 ,注重对名著的整体理解、体验、感悟与思考 ,指向高阶思维。

复习建议 : 针对每一类名著文本特质 ,紧扣每部名著 名 之所在。统编教材 名著导读 后的专题探究 ,就是所荐名著特点彰显处 ,也是命题热点。例如2021宁波语文中考卷的第4题 ,就与八上名著导读《昆虫记》的专题探究二相呼应 ,温州语文中考卷的名著阅读第3题 ,改编自《骆驼祥子》专题探究二。

基于命题现实 ,在真实阅读基础上 ,考生复习时可选用不同的阅读策略。如可进行 纪实作品的阅读 讽刺作品的阅读 等分类专项探究 ,也可以 主题 为统领 ,把几部名著或同一名著的几个章节进行类比联读。紧扣名著的 名 ,使阅读的着力点落在名著的个性上 ,关注名著阅读的真实度、深广度 ,引导考生理解、思考和运用名著的核心价值。

2.回归阅读本质的文言文阅读 ,强调 读懂 感悟 欣赏 。依据课程标准命制的试题 ,要求考生重视养成文言文阅读语感 ,抛弃字字落地地讲解 ,做

到真正读懂、读透文本。如2020 年杭州中考卷文言文阅读考查 ,文后4个题目 ,没有一题是平常熟悉的解释加点字或者翻译画线句 ,而是 加点词含义的推断 选文的理解分析 如何看待故事情节 等 ,考查的不是单一的知识记忆 ,而是蕴含着积累的方法 ,是一种综合性考查。

复习建议 :在文言文阅读复习中 ,文言文的积累要基于情境 ,以关键词、关键句、虚词不虚等问题导向锻炼文言阅读的深度思维 ,以文言联读方式拓宽文言阅读视野。

3.回归阅读本质的古诗词阅读 ,重视 诗家语 的推敲。综观2021年各地中考试卷 ,古诗词阅读主要考查考生信息处理、阐释推论、审美鉴赏、感悟运用等能力。如北京卷第9题 ,就是通过阐释推论能力来有效检测考生的古诗词阅读思维过程。

复习建议 :古诗词是语言凝练的艺术 ,考生可通过快速推敲 诗家语 的方式完成阅读任务。第一招 :看标题 ,如《卖炭翁》《卜算子·咏梅》等 ,标题分别明确了描写对象、情感等。第二招 :看作者 ,知人论事可以辅助诗歌解读。第三招 :抓诗眼 ,如《望岳》中的 望 ,《江城子·密州出猎》中的 狂 ,《黄鹤楼》中的 愁 等 ,都可凭上述 题眼 意眼 情眼 推敲诗词意蕴 ,把握诗歌逻辑脉络 ,进而提升解读诗歌能力。

胡晓霞:求真务实用好教材 ,稳扎稳打提升能力

基础知识的复习

要重积累重整理重运用

语文知识积累与运用是金华市中考语文必考内容之一。考查内容包括汉字认读和书写、同(近)义词辨析、古诗文积累与运用、文学常识和传统文化等。考查形式常见的有根据拼音写汉字 ,根据语境选择正确的读音 ,根据语境选用恰当的词语 ,对古诗文的考查 ,有识记型默写、理解型默写和运用型默写。文学常识的考查包括重要文体、文学典籍、重要作家作品等 ,文化常识包括古代称谓、节气、对联、汉字等知识 ,考查形式不拘。

近年来 ,随着对考试研究的不断深入 ,创新试题屡见不鲜。如设置情境任务 ,将对以上知识的考查灵活渗透在综合性较强的语文学习活动中 ,采用比较、关联等策略 ,从知识复现与记忆向自主构建与应用转变 ,要求考生根据具体情境与语境迁移应用知识 ,综合考查考生能力 ,让基础知识的考查走向高阶思维 ,促进深度学习。

复习建议 : 重视教材词语的积累。考生对教材中 读读写写 的词语 ,要认真复习巩固 ,做到字字落实 ,篇篇过关 ,对易误读、错写的常用词语 ,可从形义关系入手加以辨析 ,并用纠错本归类整理 ,还要重视区分多音字、同音字、音近字、形近字 ,并做好积累工作。

重视古诗文的积累与分类整

理。考生对教材中的古诗文要在理解基础上熟读背诵 ,做到句句落实 ,篇篇过关 ,做到不添字、不漏字、不写错别字 ,可 分门别类辑古诗 ,如整理易错、易混淆的句子 ,或按作者、诗文主题、创作方法等角度进行诗文归类 ,还要重视在具体语境中灵活运用古诗文名句。

讲究文学常识和文化知识的复习方法。文学常识和文化知识散布于初中六册教材的文中注释、课后 知识补白 中 ,考生复习时可用表格、思维导图、知识卡片等方式将零散的知识分类梳理 ,化零为整。

重视通过训练将知识转化为能力素养。语文知识的积累需要开展有梯度的多轮复习 ,在知识识记、整理基础上辅以一定量的情境化练习是复习的必需 ,考生在完成情境任务过程中将静态知识转化为能力素养 ,从而达到举一反三、事半功倍之效。

写作能力的提升

要重教材重体验重沉淀

近年来 ,金华市中考语文的写作考查 ,以应用型写作(通常被称为 小作文)和创意型写作(通常被称为 大作文)相结合的模式 ,既关注写作的交际情境应用功能 ,也关注写作的自我表达和文学功能。要求考生根据不同情境、目的和交流对象展开写作 ,引导考生表现出 真实写作 的能力 ,包括在写作中

展露真实的自我、真实的生活和真实的感悟 ,以及对常见文体和表达技巧的掌握程度。写作试题往往会创设贴近考生的生活情境 ,或用文字表述 ,或用图表提示 ,试题还注重与教材、与考生的生活密切关联 ,注重写作的思辨性与生活的真实体验。

复习建议 : 重视落实教材的写作要求。现用统编教材写作知识丰富全面 ,编排了36个写作训练点 ,有较明晰的写作体系。当下在 教学 评 一致的理念下 ,中考试题与教材紧密关联 ,教材要求学什么 ,考试则考什么。因此 ,考生在复习时 ,教材中的每个训练点都要训练到位。只有立足教材 ,活化教材 ,稳扎稳打 ,才能夯实写作基础 ,提升写作能力 ,以不变应万变。

重视平时作文的修改训练。修改作文是《课程标准》的写作要求之一 ,教材九下第四单元也专门设置了 修改润色 的作文训练。修改训练方式易操作的方式有考生自主修改、伙伴互评共改和师生面批面改。不管是哪种形式地修改 ,考生都要做到修改目标明确化 ,如运用作文评价量表 ,使修改目标清晰化、集中化。根据教材的写作要求与考生的实际情况 ,细化写作知识 ,有的放矢地纠错、纠偏或优化 ,考生不仅能增加写作体验 ,积累写作经验 ,还能缩短将写作知识由 生 变 熟 、从 拙 到 巧 的路程 ,从而提高写作能力。在

此 ,特别提醒我们说的作文修改 ,是遵循写作规律、落实教材写作任务地实践 ,而不是如开头必须是环境描写、结尾引用名言升华主题之类的套路化模式。

重视写作素材的日常积累。都说巧妇难为无米之炊 ,要想在写作中如鱼得水 ,则必须有源头活水。关注时代 ,关注生活 ,保持每日哪怕只有10分钟的阅读 ,都是积累写作素材、丰富生活体验的有效方式。在这过程中 ,考生还要善于思考、敢于追问 ,如自己对热点新闻事件的看法 ,并有意地阐述理由 ,对发生在身边的事 ,自己有怎样的体会或感受 ,阅读的文章 ,对自己有怎样的启发等。这样的思考和追问 ,有助于考生深入开展生活体验 ,捕捉生活的意义 ,将日常的生活转化为有益的沉淀 ,既是写作的 ,也是思想的。

融媒记者 舒姿 整理



永康市教育局主办