

以鸟鸣春

□宋扬

一鸟不鸣 的幽 ,是死寂的。 鸟鸣城更幽 的幽 是一种健康生活方式的启示。今晚 ,关掉手机 ,早早入睡 ,等待明天的歌唱家 ,把我从梦中柔柔唤醒

上一动不动 ,像匍匐的泥土。偶尔在窗外飘 ,无声地从一棵树滑翔到另一棵树 ,恍若四月初最后一片掉落的叶子。

暗下来的天空又成了鸟儿出没的盾牌。憋屈了整个白天的鸟儿要抓住一天的尾巴。隆隆隆隆的 有机 的一天 , 有机 的鸟声被迫退却。直等到奔跑了一天的机器停止了奔跑 ,等到它们的声音越来越稀疏 ,鸟的声音又欢快地传来。

对鸟音 ,我们曾恨之入骨。特殊年代 ,麻雀与苍蝇、蚊子、老鼠被列为 四害 。麻雀遭遇了灭顶之灾。麻雀的沉冤虽终昭雪 ,但对麻雀的轻贱延续了很长一段时间。老家的父辈 ,几乎一人一杆鸟铳。孩童呢 ? 一人一张弹弓。鸠四两 ,鸽半斤 ,麻雀一两不用称 ,一闻鸟鸣 ,大人小孩都拿了武器往外冲 那时 ,我们对鸟音的辨识不为耳朵的享受 ,只停留在口舌生津的美食联想。如今 ,麻雀早被列为国家二级野生保护动物。诗人谷川俊太郎写道 :突然的枪声/小小的铅弹使鸟和世界分离/也使鸟和人

棉纸风筝

丁耀明

如孔明灯、风筝等。我们矿工子弟就利用这种特有的棉纸资源 ,因地制宜 ,因陋就简 ,因利乘便 ,土法上马 ,制作风筝。杨家的山上有的是毛竹 ,风筝线百货商店有卖 ,废弃的棉纸对孩子来说是个宝 ,可以叫家长从矿区带回来。

那时玩的风筝不像现在有地方可以购买 ,都必须由自己亲手做。在制作风筝的过程中 ,大家兴致勃勃 ,跃跃欲试 ,争先恐后。把竹子削成扁片长 ,薄到稍微硬实便好 ,依据风筝的式样取其长短 ,如衣服、水缸、脸谱、蝴蝶等。首先固定骨架 ,片竹间交叉点用线左右先后绕三四圈绑定扎牢。然后将洁白或天蓝的棉纸顺着所要做的式样扩大些裁剪出来 ,因为棉纸与风筝骨架的各边处必须用糨糊固定 ,只要做到风筝两边重力大致平衡就行。

为了玩耍和娱乐 ,为了有伴 ,我们就做简单的风筝 水缸形状的风筝与衣服形状的风筝扎法基本相同 ,扁竹均扎成 王 字样 ,上面两横一样长 ,下面一横短些。水缸风筝只要在三横的边头之间用线连接着即可 ,衣服风筝在上面两横的边头之间用线连着 ,在中间一横选择与下面一横同样长的位置点用线连着。在扁竹上涂上糨糊 ,贴上轻薄的棉纸 ,边头线间侧折粘住 ,风筝能够顺利飞上天就很高兴啦 !

放飞风筝是非常兴奋的 ,大家拿着自己做的各式各样的棉纸风筝 ,到

类联结在一起。我们对准鸟的枪口 ,何尝不是对准我们自己 ?

节假日 ,我们远离城市轰鸣的机器 ,到山中访鸟。山中归来 ,却容不下鸟。鸟与人类没有显性利益关系。防盗门 ,隔音窗户 ,还有多少人为 燕子不归春事晚 张望叹息 ?

每天清晨 ,我都在固定的时间被鸟声唤醒。有时 ,头天熬夜太久。第二天 ,还没睡够就被鸟声叫醒 ,在昏昏沉沉中 ,鸟音聒聒不休 ,无比闹心。有时 ,头天睡得早。第二天 ,天刚蒙蒙亮 ,鸟声穿窗 ,竟悦耳动听。若有所思 ,鸟的生物钟像闹钟 ,一成不变 ,日暮便息 ,天明即鸣。韩愈在《送孟东野序》中说 : 以鸟鸣春 ,以雷鸣夏 ,以虫鸣秋 ,以风鸣冬。天地时序 ,自有规律 ,都市人却白天不懂夜的黑。鸟的晨鸣 ,大概是在提醒或逼迫我们顺时作息吧。可惜 ,我们对时序的顺应、对自己身体的爱惜竟不如一只鸟。

巴西音乐家加巴斯·阿格内里受鸟儿启发 它们站在五根平行的电线上 记录下鸟儿创作的五线谱。声音悠远、宁静、自然。鸟儿不光是城市早晚的歌唱家 ,也是天生的作曲者。

一鸟不鸣 的幽 ,是死寂的。鸟鸣城更幽 的幽是一种健康生活方式的启示。今晚 ,关掉手机 ,早早入睡 ,等待明天的歌唱家 ,把我从梦中柔柔唤醒

附近小山上放飞。每个人站立点都需隔出一定距离 ,以免风筝或牵引线相互缠绕在一起。棉纸做的风筝真是轻巧 ,遇上一点风就会扶摇直上 ,孩子们的心情与空中的风筝一样高 ,十分舒爽。

五色罗裙风摆动 ,好将蝴蝶斗春归。衣服 飞升上天 ,犹如一片片枫叶 ,又像一朵朵绽开的花瓣 ,点缀天空 ;蝴蝶 跳着优美的舞蹈 ,不停晃动 ;飞机 一会儿俯冲 ,一会儿舒缓平衡地滑翔 ,可爱的 金鱼 在空中甩动它那美丽的小尾巴 ,摆来摆去 风筝飞得越高 ,牵着的线就越紧 ,有的人一边放风筝 ,一边要同伴去商店买线球 ,继续接线放飞。

记得有一次 ,一位伙伴连续接了八个线球 ,实在不想收回风筝 ,就拉断牵引线让它自由飞去 根据风向坐标 ,大家纷纷说 :棉纸风筝可能越过花街矿区飞到永康城里去喽 !

展翅飞翔的风筝 ,在碧蓝的天空中飞来飞去 ,或高或低 ,忽远忽近 ,真是漂亮极了。春光明媚 ,风和日丽 ,沐浴着阳光 ,呼吸着新鲜空气 ,孩子们自己找材料 ,自己制作 ,自己奔跑或站立着放飞风筝 ,动手动脑 ,心花怒放 ,勤奋养智。可以说 ,当时杨家矿区小孩做的风筝都以轻盈的特有棉纸为衣裳 ,别出心裁 ,效果极佳。风筝融合了孩子的欣赏习惯 ,反映朴素善良健康的思想感情 ,渗透着中华民族传统习俗 ,放飞风筝 ,带给了孩子们无穷的乐趣。

陶器赋

朱思莹

一万年前 ,这些大大小小的陶器就应该遐想过 ,公元 2000 年后天地间的行云和流水

因为它们重新绘制 今天的模样 ,才这样齐全 与这首诗赋相关的重点词句 需要再次规整地罗列 沾着稻壳的石磨盘、石球 媲美现代工具的石刀、石锤、石凿 咧着嘴的大口盆 陶罐上神秘的点和线条 它们身后 ,有一些质疑的声音 但更多的是拼命寻找求证的呐喊 一万年 ,这个词的含义多么深刻 内部滋养着的明珠 ,虽然 无法令人真正触摸 ,但我能看见 仙华峰顶 ,纤纤少女的目光 神采奕奕 ,亿万年的寂寥 消失 ,岩石上那些浮雕的秘密 仿佛就要公之于众 吴莱正跨过一座山冈大声呼喊 要写一篇《风雨渡浦阳江》 宋濂正兴致勃勃地赶来 想给《郑氏规范》补充新的内容 张书旂笔走龙蛇 想给上山添几笔浓墨重彩 月泉涨得更高了 ,信心十足地为《月泉吟社诗》的续篇作铺垫

我能看到的 ,想象到的 只是陶器的一部分 ,它们的身体里一定还藏着另外的宝藏 已经呈现或无法呈现的各种光环 正等着 ,行走在上山路上的你 发掘和收拢

敢向苍穹要清平

朱康昊

一声霹雳震乾坤 一群猛虎穿敌后 钢铁意志钢铁汉 冲天狂澜荡寇魂 血战到底

热血男儿战雪地 百战百胜破敌阵 异国苍凉大地情 钢铁之躯击豺狼 冰雕屹立

英雄沉重悲壮语 前赴后继穿插连 苍凉抚平山河泪 只为净土守安宁 一声敬叹

红棹激浪筑锤镰 雄鸡唱晓换天地 百载擎旗沐风雨 春光昭昭秀伟业 气势如虹

披星戴月捍乾坤 冲破樊笼披肝胆 敢向苍穹要清平 此生不悔入华夏 泪目纵横

举红幡 捧热土 山河已无恙 光影致英雄 盛世如所愿 只盼长津湖水门桥万里阳光 与这盛世年华温柔岁月共悠长

风筝融合了孩子的欣赏习惯 ,反映朴素善良健康的思想感情 ,渗透着中华民族传统习俗 ,放飞风筝 ,带给了孩子们无穷的乐趣。

江北江南低鹞齐 ,线长线短回高低。春暖花开的季节 ,一线牵连 ,飘飘欲仙 ,摇曳摆尾 ,冉冉升空 ,风筝飞上了天。看着现在的孩子在家长的陪伴下买风筝、放风筝 ,我不由得想起小时候与伙伴们制作风筝、放飞风筝的情景。

我生于东风莹石矿杨家矿区 ,在此生活至初中毕业。那时 ,莹石矿由杨家、溪里、花街三个矿区组成 ,由国家冶金工业部直接管理。莹石矿所在地杨家矿区各方面条件优于金华各县 ,可以说设施齐全 ,诸如职工大食堂、大会堂(电影院)、医院、百货商店、学校、汽车队、灯光球场、机电车间、棒冰库等 ,我们特别喜欢用父母发到的饭菜票买油炸排骨、油炸馒头、一分钱一块的棒冰吃。

因为特殊工作需要 ,在莹石矿特设的炸药库炸药 ,主要用于矿工在井下用钢钎打矿眼后放炮采矿及开山放炮。听大人们说 ,包裹炸药的纸是棉纸 ,炸药用完了 ,棉纸也就废弃了。它如布匹匀细、如蜡纸光洁、如棉花柔软 ,适用于做漂浮升空物体 ,