

非主流钓客

卢俊英

景流传至今。也正是由于人民景仰严子陵甘愿贫苦、淡泊名利的品质,导致数百年来假冒伪劣周边盛行,据说全国冠名自称是严子陵钓台的已有十几处之多。真可谓:古来圣贤皆寂寞,唯有钓者留其名。

我虽非名人,却也是喜欢钓鱼的。正经的钓客,眼里有鱼、心里有江湖、胸中有丘壑。

少年人钓鱼,是纯粹的快乐。小时候钓鱼,所有用具都是自己动手制作。钓竿是山上砍来的小竹子,大小趁手的就是好鱼竿。鱼线、鱼钩必须讲究,冒险从外婆箩筐里偷丝线和针也是值得一试的。鱼漂从大公鸡身上拔毛也就有了。鱼饵来源丰富、口味众多,只要你下得去手。春秋季节通常到阴沟挖蚯蚓,夏天打来苍蝇装满火柴盒子,如果还不够则可临时在浅水里翻石头找水虫子。我还曾经在溪滩抓小八脚蝎和小圆蛛,扯去腿留个肚子钓鱼,获得的宝贵经验是:中鱼效果与饵料恶心程度不成正比。

青年人钓鱼,是应酬,是另一个战场。进入社会,朋友之间增进感情、单位里组织活动,都少不了钓鱼。鱼钩未下水,就先操心装备。一套像样的钓鱼装备,就像一身像样的外套,成为初涉江湖的年轻人眼中的盔甲、值得花钱的刚需。钓箱、竿包、遮阳伞、手竿、抛竿、竿架、鱼钩、钓线、坠子、浮漂、饵盆、抄网、鱼护,各种装备,宁多不少、宁奢不简。钓竿买碳素的,不要玻璃钢的,便宜的竿子钓不了大鱼。钓箱买伽玛卡兹、贝克力、达亿瓦,品牌排名看着靠前、听着拗口的总没错。蚯蚓红虫和各种饵料都先买

了带上,腥香的、发酵的、鲜甜的、酸臭的,还有炒焦的麦麸、浸酒的米粒、窖藏的五谷、嫩甜的玉米,打钓窝用。混江湖,谁不是尽力想比别人挣得更多的外挂和机会呢?

中年人钓鱼,是修为,是展现内力。年少轻狂时买的那么多装备,胡里花哨的,统统不要,一人一竿、一桶一凳、一坐一天,足矣!陆游曾作《鹊桥仙》提炼了钓台精神:一竿风月,一蓑烟雨,家在钓台西住。卖鱼生怕近城门,况肯到红尘深处?潮生理棹,潮平系缆,潮落浩歌归去。时人错把比严光,我自是无名渔夫。中年渔翁之意不在鱼,在乎山水之间也!正如李白诗中所说,钓台碧云中,邈于苍山对,哥钓的是寂寞。

但是,如此超脱的境界,不为人知岂不可惜了?赶紧低调发个朋友圈,配个九宫格或一小段视频,不断刷新看着点赞增多,发现这才是此次钓鱼的目的。

看官勿笑,钓客可以不在乎鱼,但是不能不在乎社会影响。不然,何以姜太公特立独行直钩钓鱼、严子陵披羊裘钓泽中,难道他们就不能像其他普通钓客一般,蓑衣斗笠、5.4米手竿、1.5号主线、0.8号子线、伊豆4号鱼钩、枣核浮漂、蓝鲫速攻九一八饵料,好好钓个鱼吗?

还真不行,人家那会儿还没有微信朋友圈嘛!迫不得已,俩前辈绞尽脑汁策划了另类方案,经过一番大回天龙的运作,终于成功钓到了周文王、汉光武帝那种顶级傻白鲢。

江湖非主流钓客,注定不会那么简单。

陪父亲看戏

吕启进

现代剧团乐器、灯光、背景、戏装、服饰等硬件均已今非昔比,正如时代变迁!其实,兄妹已经带爸去象珠、整雅、清塘庄等地看了中月、志达、思火等多个剧团的演出。其意看戏,其内核是:你养我小,我陪你老。团圆是戏的结局,也是人生希望、我家写照。老爸喜欢看戏,我喜欢他看戏的样子和陪他的时光。

当,时而敲拐如击鼓,渐入故事情节和音乐节拍。当乐羊之子射杀翟璜之子,翟璜仍然举荐乐羊出征应战之时,他迷惘轻叹;当群臣异议,皇帝起疑撤帅时,他心急如焚;当翟璜举全家入狱,力保乐羊时,他连称:忠义!看着看着,我忽然想起刘墉,他说戏是:三五人可做千军万马,六七步如行四海五洲,真是逼真。

情节到了高潮《追乐》。乐羊被奸臣谗言,因敌方大将是乐羊之子,说乐羊有不敌之心、有通敌之嫌。皇帝起疑撤帅,乐羊怅然离帐。此时,军情紧急,翟璜心急如焚,不顾年迈和路程艰险,追乐劝乐。初时如坦途,鼓点如蹄,翟璜轻马扬鞭。爸神情异常,仿佛雪夜回矿场,三步一回头。再时鼓点如蹄,由徐及驰,翟璜爬坡过坎,急行在陡坡之上。爸好似乎手握掘进机,突突突,艰难掘进。最

后,鼓点如骤雨,急促沉闷,跌宕起伏,翟璜踩着鼓点,击马飞驰,气喘吁吁,扬须疾行。爸看着翟璜雪白的胡须吹直,犹如看见井巷里漫飞的萤粉白,伸手不见五指,但钻头仍在急转。他不能停,停了追不上乐,国家就悬了。他不能停,停了产量上不去,效益上不来,养家就难了。突然,急鼓骤停,爸听得一声爆破巨响后,井巷复归寂静。

戏如人生,爸一生坎坷。1930年出生,1950年入伍,踏上过抗美援朝的征程。脱了军装又穿工装,在东风萤石公司最艰难的采矿岗位上,三五年已是矽肺缠身,每逢冬季受尽煎熬。国家困难时期,响应号召下放又换农装。之后,种过西瓜、柑橘,摘过茉莉花、海金沙,虽然都是甜蜜事业,却收入甚微,为养家糊口拼尽一生。

也许为了纪念那段艰苦岁月和激情的日子,也许是受戏中红色脸谱寓意的启发,给我两个哥分别取名忠和勇。最终,翟璜追上返程的乐羊,皇帝也冰释前嫌,乐羊更是以无道君王多猜疑,百姓未曾冤屈我的气节,奋勇杀敌,凯旋而归。翟璜一家团聚。看完戏,背了台板,爸连呼过瘾。

现代剧团乐器、灯光、背景、戏装、服饰等硬件均已今非昔比,正如时代变迁!其实,兄妹已经带爸去象珠、整雅、清塘庄等地看了中月、志达、思火等多个剧团的演出。其意看戏,其内核是:你养我小,我陪你老。团圆是戏的结局,也是人生希望、我家写照。老爸喜欢看戏,我喜欢他看戏的样子和陪他的时光。

春天 在南都禅寺

(组诗)
张乾东

放生池 鱼

放生池的鱼,周而复始,来回游动,吹几个泡泡,又钻进水里,然后又冒出来吹几个泡泡,这是一种无声的吐露。怡然自得,抑或厌倦于现状?鱼无力说出自己的想法。

在禅的强大磁场里,我借着飘向远处的钟声,读出了鱼的寂寞。一口池,可以游动生命,却游不出,更广阔的自己。每一座寺庙,都亏欠鱼儿们一条江河,以及通向大海的水流声。

英前院 落花

花无百日红,终究会落,寺院的花,也不例外。因为离禅近,它们都充满灵性,格外热爱生活,珍惜缘分。有些肥沃了,脚下的土壤,有些则粘在信徒们,的脚底,走进千家万户。而我更爱那些,越过寺庙高墙和钟声,随流水去了远方的落花。它们的潇洒与无奈,我都能理解。

后院 画中鸟

它翹立在,禅桌前方的古典意境里,常年被香火熏染。离人间的距离,似乎越来越远。我看不见它在叫什么,但我知道,它在叫什么。尽管多次,找它对话,它都不曾理会。更多的时候,我还是乐意,舍近求远,选择,与它对话。

黄昏 空长廊

斜阳欲落,红尘渐冷,坐得太久的人,悄然离去,只有散着余温的廊椅,要把时光等老。

前方晚雾缥缈,短短的,空荡荡的长廊,此刻,似乎已看不到尽头。也许,它还承载着太多人的等待。仿佛,等待没有散场,时光永远不肯衰老。

禅问 如花人生

花谢了,花又开。可是,能开出,去年一样的花吗?

不知我的将来,会怎样,应该不会,和现在一样吧。

天将暗 木鱼

方丈很老了,双眼深陷,银丝飘飘,敲木鱼的手,枯如柳枝。但我听出了粗壮有力的木鱼声。心都被它敲得,一颤一颤。天将暗。

天将暗。木鱼声,越来越惊心动魄。点点温馨,丝丝善,慢慢靠拢、凝聚,越来越浓。眼前的灯,被它一盞一盞,点亮。

中年人钓鱼,是修为、是展现内力。年少轻狂时买的那么多装备,胡里花哨的,统统不要,一人一竿、一桶一凳、一坐一天,足矣!陆游曾作《鹊桥仙》提炼了钓台精神:一竿风月,一蓑烟雨,家在钓台西住。卖鱼生怕近城门,况肯到红尘深处?潮生理棹,潮平系缆,潮落浩歌归去。时人错把比严光,我自是无名渔夫。中年渔翁之意不在鱼,在乎山水之间也!

脉脉深流水,殷殷姜尚钩,莫道渔获少,独钓一江秋。天气渐暖,又即将进入新的钓季。

江湖,从来不缺钓客的传说。肉眼可见的证据,便是以钓台为名的旅游景点似乎格外多。早在清朝,就有文学家严懋功曾经总结过:自古名胜以钓台命名繁多,陕西宝鸡市渭河南岸之周吕尚钓台、山东濮州之庄周钓台、江苏淮安汉韩信钓台、福建闽县之东越王王馥善钓台、湖北武昌区江滨之吴孙权钓台,然均不及桐庐富春山严子陵钓台。

北宋著名大家范仲淹先生曾有为富春江严子陵钓台撰写石碑碑文《严先生祠堂记》,其中:云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长,名句衬好

每逢周末,回雅吕看父母,是合家曲目。以往,兄妹相邀、启程、吃饭、回城,是剧情的开端、发展、高潮和落幕。今天,我还想加演:陪父亲去看戏。我提议,兄妹附和,爸满是皱纹的脸,顿时荡漾灿烂的笑容。

车驶出雅吕。来一段!爸早已急不可耐。小妹乖巧,连上蓝牙,《百寿图·劝婿》翁劝婿情真意切;《一门三进士·为了你》更是荡气回肠。

三五七二凡,就是温婉。爸说。我愕然,他竟知道戏剧曲牌。一时间,车内欢歌笑语,曲调清扬,徐徐曲风飘出窗外,徜徉在双舟线和谐的自然之中。

时值金秋,我们穿过象珠,越过横洋,只见田野谷穗低垂,稻浪飘香。随着由远及近的乐感,唐上村呈现在眼前。

台前已座无虚席,但听说我爸已九十高龄,旁人纷纷让座。谢过后,爸看着乐队的胡笛琴鼓,异常激动。其实爸不懂乐谱,不会哆咪咪,但会浪嗨当。前些年,爸住在我家。送完我家小孩后,就时常口袋放口琴,手上提二胡去往西津桥伴奏。一次碰上邻居,回家后和妈说,你家德贤(爸的名字)只有在雅吕锯锯(指拉二胡像锯木板,不着调),爸知道后笑笑,说娱乐而已,高兴!

此时,戏已开始,正戏《相国志》,中月硬核打造。说的是战国时期魏国相翟璜得知外敌侵犯,为国恨弃家仇,侠骨柔情,精忠报国。

武戏慢慢来,文戏踩破台。爸手拄拐杖,精神矍铄,时而轻声浪嗨