

壬寅虎年到 虎画迎新春

这几位永康籍画家笔下的虎千姿百态



“虎者，阳物，百兽之长也，能执搏挫锐，噬食鬼魅。”在中国传统文化中，虎是威武和力量的象征，又与“福”同音，被赋予趋避邪祟、祈福消灾、佑护平安的意象。正值壬寅虎年，记者特别采访了以画虎见长的永康籍画家或画家亲属，邀请他们携精品虎画“坐镇”版面，为广大市民送上真诚的虎年祝福。



“虎王”沈高仁 开创大写意画虎的先河

沈高仁，1935-2010年，当代著名画家，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员。擅长版画、中国画。作品《初春的早晨》《小花猫》《春耕》《难侨》《鹏程万里》《虎啸图》等在全国美展中获奖或由国内外知名机构收藏。

在永康说起画虎人，绕不开沈高仁的名字。沈高仁素有“虎王”美称，他专攻虎画，开创了大写意画虎的先河。其作品在画面结构上千姿百态，在表现手法上突出神形兼备、水墨交融。沈高仁的“老虎”形取其势，神重

其威，尤其是一双独特的“忧郁型”虎眼，韵味无穷。

“父亲画了大半辈子老虎，他的版画流传最广。”沈高仁的儿子沈大鹏告诉记者，1983年，父亲的作品《虎啸图》被印刷成版画发行。其中，特别引人注目的是沈高仁晚年所画的写意虎的“变种”，有简笔勾勒的，有泼墨挥洒的，也有浓彩重笔的。当时，在家中挂上一幅沈高仁的老虎版画，是永康一种时髦的象征。除永康外，陕西、贵州、山东、天津、四川、河南、云南等许多省市都出版过沈高仁的虎画。



善工笔画胡奇伟 画虎生涯分为两个阶段

胡奇伟，1952年出生，中国国画家协理，国家一级美术师，中国艺术委员会会员，善工笔画，尤其酷爱画虎。

正值虎年，胡奇伟工笔虎作品画册正式出版。该画册精选收录了他创作的六七十幅虎画，是他二十余年痴迷画虎的心血展示。中国美术家协会主席刘大为曾评价：“胡奇伟笔下的老虎形神兼备、意境深远、行笔流畅、墨色圆润。”

绘画是一门耗费心力的艺术，工笔画尤其如此。自前几年身体出现状况后，胡奇伟忍痛告别了钟情的虎

画。今年受朋友盛情邀请，70岁的他又拿起笔，一口气绘制了十几幅写意虎画。

“许久不画虎，画起来还是那么有劲儿。”胡奇伟把自己的画虎生涯总结为两个阶段：2000年以前年轻气盛，画的老虎无一不是凶悍之姿；2000年后心性沉淀，不再通过怒目、龇牙表现虎的威风，而是神韵凝集在虎的一举一动、每一个神态里。

“祝伟大的祖国繁荣昌盛，国泰民安。”新春佳节即将来临，胡奇伟祝福祖国虎年吉祥，虎虎生威。



都市画家南溪 借画虎唤醒人类的环保意识

南溪，1960年出生，中国新水墨画院副院长，中国画学会创会理事，中国美术家协会会员。

作为生长在都市的画家，南溪希望用自己的方式唤醒人类的环保意识。于是，他选择了画虎。“虎是兽中之王，只有在大自然中才有虎威，在森林中才有虎气。”南溪说。在其作品中，城市化作山林，老虎成了格格不入的乱入者，被困在钢筋丛林里，目光流露出困惑、哀怨、绝望。

“南溪笔下的虎，已不是自然生态中的虎，它们被赋予了人性化的色

彩。它们因失去家园而忧心忡忡，它们被林立的摩天大楼所围困，它们被逼得走投无路……而虎的困境实际上也是人的困境，是画家的困境。”美术评论家贾方舟在《虎的困境与人的反思》一文中这样说。

在艺术处理上，南溪同样没有沿袭传统的皴、擦、渲、染，而是采用宿墨层层点丑、积叠的方法，使墨色显得既丰富厚重又单纯透明。同时，他放弃用线勾勒的造型方法，既不失造型的严谨，又使笔墨显得松动自然，从而形成了一种富有个人特色的处理方法。



军旅画家谢呈祥 军队生活增加了他的画虎兴趣

谢呈祥，1964年出生，中国美术家协会会员，中国工笔画协会会员，中国玉雕专家委员会委员，国家一级美术师，世界华人书法协理，中国民俗文化研究院院士，中国民俗一级艺术家，北京翰墨书画研究院副院长，国礼艺术家，中央美院特聘画师，擅长中国工笔花鸟和人物，尤工老虎及仕女。

谢呈祥18岁拜师沈高仁，受恩师的影响走上画虎之路。1983年入伍后，虎虎生威的军队训练生活，更增加了他对画虎的兴趣。“人皆言于象似，我则脱其凡俗”。有人评价，谢呈祥工笔画的独特之处，不是匠心匠气地追求形似，而是专注于心思，着力于精神刻画，摆脱凡俗，画出新意。

1985年，谢呈祥创作的《上山虎》《下山虎》《虎啸图》被天津人民美术出版社，并被山西美术出版社选中，作为1986年虎年画出版。1986年正月初一，《解放军报》第二版头条《画虎的战士》用四分之一的版面对谢呈祥进行了报道。而后，《人民日报》《海外版》《中国青年报》《内蒙古日报》《空军报》相继报道了他的绘画经历。

谢呈祥少小离家，投身军营，却对家乡怀抱着无比深厚的热爱和乡情。“我能有现在的成就，是山清水秀的永康滋润着我，朴实勤劳的永康父老乡亲帮助激励着我。”他说。

融媒记者 高婷婷