

中国美术学院师生画展在应均艺术馆举行 永康人文山水与艺术渐行渐近



五峰书院 张谷旻

丽州风光借妙笔跃然纸上

沿着武义巷走到尽头,便来到了应均艺术馆。2022年初,这里迎来了开年的第一场展览。

走进古色质朴的艺术馆,里面别有洞天。宅子四面悬挂着一幅幅鲜活生动的写生画作。作品以传统中国画为体裁,以水墨、色墨结合为主,笔墨恣肆,浓淡相宜,描绘了后吴、五峰书院、方岩、芝英等地的风光美景。通过艺术家的视角、笔墨的再演绎,人们习以为常的永康风景展现出了别样的气度。

“古村犹如一个落寞的英雄或者迟暮的美人,昭示着沧桑,令人不能不动容。”

“架梁穿斗,不事雕饰,洞支木构在天然石洞中,天然和人工相和谐,依势而造。”在同步刊发的《山水永康》作品集中,张谷旻师生对永康之行不吝赞美之词。山峰雄奇,村落古朴,永康富有诗意和古意的美景,深深吸引着这群杭州客人。

“来此之前,我读过陈亮诗词,由此对永康产生了模糊的联想。但真正的永康超乎我的想象。”写生团队成员李金瑞告诉记者,其中,方岩的险峻和奇诡给她的印象最深,“方岩山就像一块巨大的石壁,从平地陡然拔起。只有亲眼看到方岩,我才知道诗文中的描述是多么贴切。”

历史、人文与自然在永康达成和谐

“永康是一个非常入画的地方。”张谷旻用一句话阐述了他心目中的永康。

上世纪九十年代,一个偶然的的机会,张谷旻途经永康,在方岩留下了惊鸿一瞥。时隔二十多年,他又一次受邀来到永康。在此之前,张谷旻带领写生团队走南闯北,鉴赏过全国各地的名山大川。但这一次故地重游,仍让他和学生们惊艳不已。

“在永康写生,我常会产生一种时空错乱的感觉,五峰书院便是典型。”张谷旻说。五峰书院是浙东学派永康学派的发源地,南宋哲学家陈亮曾在此地讲学,并与儒学大家朱熹展开了一场王霸义利之辩。抗日战争期间,浙江省政府迁至于此,这里成了浙江政治、经济、文化和抗日救亡运动中心……悠久的历史赋予五峰书院深厚的魅力。

既要经济的‘山’又要自然人文的‘水’

“从前看中国画里的奇岩绝壁,皴法皴迭,苍劲雄伟到不可思议的地步,现在到了方岩,向各山略一瞥,才知道南宗北派的画山点石,都还有未到之处。”上世纪三十年代,郁达夫走读方岩,留下了脍炙人口的名篇《方岩纪静》,让方岩成为人们心驰神往的地方。

近年,徐小飞发起了“中国美术学院师生永康采风行”活动,希望效仿前人,借艺术家的妙笔,让永康风光为更多人所知。

“展览前言中,将永康的山水比作宋人范宽的画作,这并非空穴来风。”徐小飞告诉记者,自己曾游历过许多风景胜地,看过名山大川,但他认为最具宋代文人画气韵的,还要属永康方岩。方岩地貌独特,其承载的人文历史更是独树一帜,从古到今,吸引了无数画家前来取景。

“功到成处,便是有德;事到济处,便是有理。”陈亮的事功学说影响了一代代浙商,徐小飞也不例外。兼具双重身份的他将“义利并举”写进自己的行事准绳,用“艺术+公益”践行着企业的社会责任。设立教育基金会、资助永康民间文化项目、挖掘永康被“埋没”的文化历史……重修应均故居、设立应均艺术馆也是他的手笔。

“我们永康既要经济的‘山’,又要有自然和人文的‘水’。”徐小飞说。

文化建设,久久为功。目前,我市正在大力打造“文化润康”品牌,加快推进文旅融合,这让徐小飞感到春风扑面而来。在他的牵线搭桥下,中国美术学院与盘龙谷生态旅游区签订了合作协议,该院将在盘龙谷挂牌设立写生基地,不定期安排师生到基地写生创作。此外,他旗下的万泰美术馆将继续邀请国内画家来永采风,通过艺术和风光的结合,带动文旅发展,进一步提高永康人文的知名度和影响力。



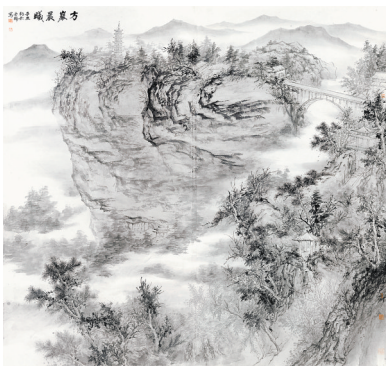
应氏故居 郑浩楠



方岩 高子昂



永康写生二 王昕楠



方岩晨曦 李金瑞



五峰书院 沈舍非



脱剑遗风 王靖尧

新年伊始,由浙江省美术家协会、中国美术学院中国画与书法艺术学院、西泠书画院、市文联、市诗词学会联合主办的《山水永康——中国美术学院张谷旻师生写作展》在应均艺术馆举行。

去年4月25日,在本地民营企业、画家徐小飞的牵线和陪伴下,中国美术学院教授、博士生、硕士生导师张谷旻带领硕博研究生13人来到我市,展开了为期六天的采风之行。通过艺术家的视角、笔墨的再演绎,人们习以为常的永康风景展现出了别样的气度。

方岩天门 任嘉敏

融媒记者 高婷婷