



上山追踪 “韧”重道远

——读李艳新闻专著《上山文化：发现与记录》

潘江涛

上山文化，一眼万年。

2021年是中国考古学诞生100周年，也是上山文化命名15周年。在这双周年之际，记者李艳推出的新闻专著《上山文化：发现与记录》（2021年9月，人民日报出版社出版）恰逢其时，为正在国家博物馆举办的“稻·源·启明——浙江上山文化考古特展”（2021年11月21日至2022年1月21日）提供了极为丰富的注解。

一
一稻一陶，光阴万年。自2000年浦江遗址发掘以来，上山文化在我省各地开枝散叶，迄今已发现20处，其中永康最多，已在庙山、麓山、太婆山、长田、长城里和湖西6处遗址发现新石器时代早、中、晚不同阶段的文化遗存。

《上山文化：发现与记录》被剖为万年上山打开问号，万年上山巡礼，万年上山大咖说3辑，集纳了李艳20年间追踪采写的58篇新闻作品。粗略数数，涉及蒋乐平的文稿有43篇之多。

发现上山，是平生最大幸福。浙江省考古研究所研究员蒋乐平是上山遗址主要发现者。翻开这本《上山文化：发现与记录》，许多回忆被勾起。这是《序》的起句，蒋乐平的由衷之言。

人民日报社原社长、中国记协原主席邵华泽闻说李艳出书，亦欣然题词：万年上山，跟踪报道二十年。

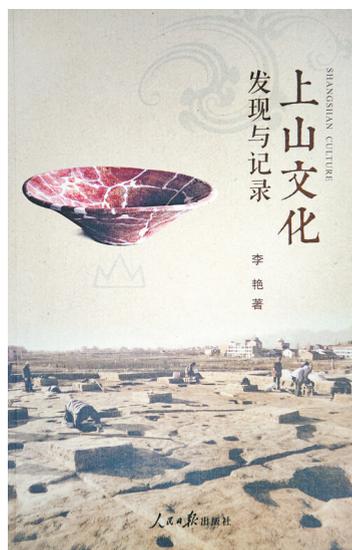
蒋乐平认识李艳也有20年了，从第一次不太乐意接受采访，到后来主动联系报料，既是双方交往的深入，也是李艳的工作业绩。他说：李艳是激情型记者，总能克服困难完成采访任务。

考古是出新闻的地方，而考古队是现代遣往远古的使者，只要不停发掘，就会不断有新发现，时不时有记者找上门去。蒋乐平虽不善表达，却精于观察，不久就发现一个有趣现象，很少有记者第二次、第三次前来采访，只有李艳是个例外，她跟踪采访上山文化20年。

跟踪报道，是现代新闻学，特别是当下融媒体时代，被记者们广泛运用的方式方法。因为世界每天都是新的，即便是同一个人同一件事，随着时间推移，心路历程和事态进展就不相同。但相较之下，李艳尤其擅长跟踪。

苏轼词云“人生如逆旅，我亦是行人”，用在李艳身上，恰如其分。万年上山点亮了我新闻从业28年的三分之二光阴！无论岗位怎么变，她始终不忘职业操守，择一题持续跟，锲而不舍，韧劲十足。

难怪，蒋乐平在《序》中说：李艳早就有了这样的职业自觉，特别是近五年来，她的采访报道越来越密集，投入的精力和情感也越来越多，足迹遍及每一个上山文化遗址点。作为上山文化分



布中心的金华，有这样一份报纸，有这样一个记者，足以窥见这座文化名城对社会、对历史的责任与担当。

二
考古是慢工出细活。创作，又何尝不是如此呢？

新闻报道强调客观公正，虽说无须过多的渲染，但新闻写作跟所有不加前置定语写作一样，既有艺术，也是技术，同时要抵达人心，实现传播效果。

好记者要有好作品支撑。在2013年至2021年的9年时间里，李艳共斩获中国新闻奖2项、浙江新闻一等奖13项。这次集纳在《上山文化：发现与记录》中的文稿，长的四五千字，短的只有一二百，读来也无半点嚼蜡之感。或许，精准、鲜活、灵动的文字就是李艳作品常常能够胜出的秘密所在。

9000年前的义乌是怎样的？自然河道纵横交错，鸟飞鱼跃；盆陵山丘高低起伏，绵延不绝；原始森林古藤缠绕，浓荫蔽日，先民们在这片神秘深邃、充满野趣的大地上奔走、栖息，繁衍一代又一代。（《9000年前的义乌写下世界之最》）

初夏的田野，万物生机，稻苗在绿意葱茏间私语、欢舞。也许，万年前广袤的大地上，先民眼前也是如此风吹稻浪，一派旖旎？在原野的餐桌上，也是这番味蕾翻腾，稻香扑鼻？稻花在阳光雨露中恣意生长，是穿越万年的一首歌，是历史长河的一幅画，恒久璀璨。（《万年上山登上央视〈考古公开课〉》）

万年上山，世界稻源。在《袁隆平点赞万年上山：万年稻米啊，不简单》一文中，李艳又这样描写：2020年10月21日晚，皎洁的月光穿过树梢，洒满大地，星

辉斑斓。就在这个美好的夜晚，万年上山和世界杂交水稻之父袁隆平，以稻为媒，碰撞出耀眼的火花。

稍稍关注她的履历，就会发现李艳密切关注当下。她的许多面向现实的采访报道，为她赢得了更多的关注和奖项。但或许是因为她真正关注了现实，让她对现实所由来的历史有了更深刻的理解和思考。蒋乐平对李艳知根知底，如此评说，可谓一语中的。

水之美鱼知道，风之柔山知道。李艳在后记中表示：书中的每一篇文章，都是记者生涯当下瞬间的珍贵留存和定格。岁月匆匆，也许我早已忘了成文的前因后果，但字里行间，却生动还原了当时感动我、打动我的每一个细节。

三
考古行为的奇特之处，就是将古人做过的事情重新做一遍。但当这个古人是一位改变历史的巨人，那你是否也有可能化身为巨人？（蒋乐平：《万年行旅》）

这些报道，都非任务之作，完全是自我加压，盯紧每一个新闻节点，主动揽活。遵从记者的初心和使命，践行“四力”，不好高骛远，踏踏实实，采访好每一个新闻事件，写好每一篇报道。李艳坦陈，刚开始报道的时候，上山并没有万年的测年定论。我也从没有想过上山报道要写几年，只不过就像泛舟江河，上山不断让人眼睛一亮的新发现，如强劲的水流，推动着我，欲罢不能。

良渚古城遗址从着手申报到2019年成功入选世界文化遗产名录，花了整整25年时间，凝结着四代考古人延续83年的执着和坚守。

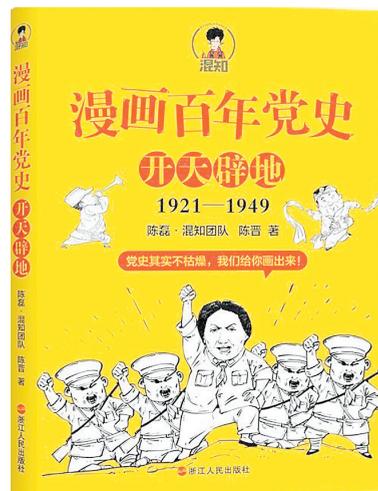
浦江上山，是远古中华第一村，也是习近平总书记曾经批示肯定的文化宝地，成功申遗，是金华乃至浙江人的梦想。

对浙江考古界，特别是对上山文化而言，李艳这本集子实际已经成为一本珍贵的历史文献。它记录了上山文化发现和认识过程中的历史片断，弥足珍贵。（蒋乐平语）

我们发现历史，我们见证历史！今天的新闻就是明天的历史。好的文字是纸上长出的苔藓，即便纸张泛黄，蕴含其间的思想火花依然鲜活如初。

翻篇归零再落笔，字字千钧斤道犹远！

好书推荐

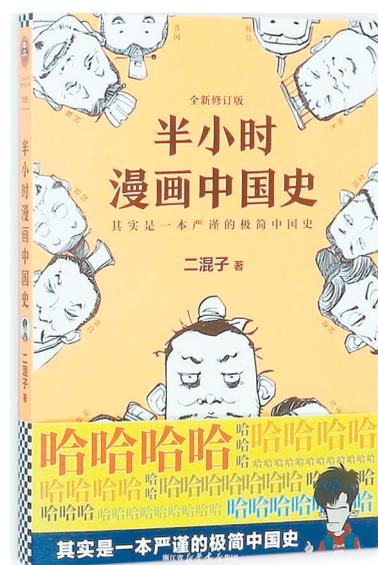


《漫画百年党史：开天辟地》

本书为《漫画百年党史》丛书系列第一卷，由拥有全网近3000万粉丝的青年漫画家陈磊领衔创作。与以往厚重严肃的党史类书籍不同，该书以富有时代气息的语言和贴近青年人的漫画表现形式，向读者证明：党史也可以轻松读。同时，书稿由党史专家陈晋拟定提纲、提供素材、审稿修改，确保内容的权威性。

书中从中国共产党成立前中国社会的背景讲起，重点讲述了中共一大、开辟井冈山革命根据地、长征、推动建立抗日民族统一战线、全民抗日战争、解放战争等重大事件发生的背景、经过及影响，展示了党自成立以来带领人民浴血奋战建立新中国的光辉历史。

如果你想快速了解中国共产党一路走来爬坡越岭、打怪升级的震撼历程，这本漫画无疑是不错的选择。它开启了党史阅读新形式，适合青少年学生、党政机关干部等所有正在和将要学习党史的读者。



《半小时漫画中国史》

你相信看半小时漫画，仅仅通过手绘的段子，就能通晓历史吗？作者二混子用这本书做到了。

作者用风趣的语言及漫画风格，为读者捋出了清晰的历史大脉络：春秋战国像个班级，大秦过把瘾就死，三国就三大战役，魏晋乱世多奇葩，南北朝盛产败家子，大唐酷炫民族风，掀开纷繁复杂的历史表象，略去无关紧要的细枝末节，每一页都有历史段子，每三秒让你笑翻一次。作者笔下的帝王将相不再是高高在上的，而是根据人物性格鲜活地呈现：秦皇、汉武、唐宗、宋祖、曹操、孙权，全都和你我一样，有优点和缺陷。而读者在笑出腹肌的同时，竟不知不觉已经通晓中国史，获悉了他们是如何在历史关键节点迸发出的惊人能量。

融媒记者 马亿玲 整理