

感受丽州大地隽美乡韵,品读五金之都人文渊薮 30余位国内文学大咖走读我市

十月的永康,金秋送爽,文人墨客云集。正值第四届江南诗歌奖颁奖典礼举行,10月22日至24日,参与嘉宾在我市展开了为期三天的走读之行。来自全国各地的30余位文化名家深入山水园周、方岩五峰、花街店园等地,感受丽州大地的隽美乡韵,品读五金之都的人文渊薮。

对我市文艺界来说,这是一次规格极高的采风创作活动。陈先发、钟求是、哲贵、臧棣、敬文东、梁晓明、沈苇、汪剑钊、汗漫、刘川、育邦、熊焱、聂权、江离、飞廉、敬丹樱……这些名字无不享誉中国文坛,在国内诗歌界、评论界、翻译界代表着一定的建树与高度。通过这次走读交流,我市诗歌创作水平将更上一个台阶,独特的人文风情将在更大范围内为人所知。



壮观的稻田诗会

一场诗歌作品研讨会 开卷有益,为永康诗歌把脉问诊

10月23日上午,永康诗群作品研讨会在紫薇明珠酒店举行。汪剑钊、刘川、熊焱、育邦、汗漫、聂权、飞廉、敬丹樱等八位全国著名诗人及杂志编辑齐聚一堂,对十位永康诗人的诗歌合集《在人间》进行了深度点评。

“这本作品集水平之高,放在整个浙江也不遑多让。”诗人聂权说,他赞评诗人章锦水的文风有超然脱尘之质、魏晋名士之风。以作品《车过济南,想起一段往事》为例,他坦言读完全诗,脑海中浮现出了乘坐绿皮火车的记忆。“我们写诗,就是在用陌生化的语言去叙述一件可能

稀松平常的事,以此连接起不同背景的读者。”

诗人、《诗潮》主编刘川说,陈星光的作品有思考、有深度,可以预见其大诗人资质。“但要切忌过犹不及,诗中的议论应该更多从侧面表达,避免锋芒太盛,转入批判主义。”同时,他认为诗人杜剑的作品有巧劲有滋味,语言功夫炉火纯青,但思考不足,接下来可以着重磨砺诗歌深度。

“永康诗人的作品蕴蓄文气和优雅,符合我对江南诗的所有想象。”诗人敬丹樱毫不吝啬自己对永康诗歌的喜爱。

评析过程中,许多名家都提到一个观点:真正的大师作品应该是敞开的、未完成的、不定性的,像一面镜子,让不同的读者可以照见自己。为期两个小时的研讨会上,他们围绕《在人间》一书,大到一首诗的标题、立意、行文,小到一个用词、一个字,无不进行了鞭辟入里的剖析,用词辛辣,建议中肯,令我市诗人群体尤其诗坛新秀感到获益匪浅。

“这次研讨会开卷有益,仿佛一场手术刀式的刮骨疗毒。”章锦水对记者说,相信经过名家批评建议后,永康诗人会走得更远。

融媒记者 高婷婷

一场名家讲坛 从哲学角度 探索诗与现实的关联

10月22日晚,室内灯火通明,中央民族大学文学院教授、资深文学评论家敬文东作以“语言与现实”为题的诗歌讲座。他另辟蹊径,从哲学角度入手,为在座诗人带来一场头脑的风暴。

博尔赫斯曾说过一句话:“我没有必要向任何人证明我是一个阿根廷人。”同样的,敬文东认为:“我们的汉语是一种味觉化、视觉化、听觉化的语言,具有可触可感的质地,这是中国大地上孕育出来的独特文化。”敬文东说,“天人合一”的思想无处不在,语言也不例外。因此,中国的语言本质不像希腊人那样指向科学,而是指向求实和求诚。

“这也是为什么有人说,汉语是天然适合写诗的语言。”敬文东说。

很多人认为,语言是对世界的反映,但敬文东却对此提出疑问:用语言描述的世界,是否就是真实的世界?编织能力是语言的强大,却也是它的局限。”敬文东说,“我认为,诗不是对世界的反映,而是对现实的反应”。诗要主动“发明”一种新的现实、艺术的现实,让我们眼前的现实来模仿我们艺术中的现实。”

敬文东表示,作为一名读者,他愿意阅读这样具有创造能力的作品。

“敬文东先生的讲座学术性比较强,启发了我们对诗的理解,开拓了我们的思路。”专程从杭州赶回来的中国作家协会会员、永康籍诗人吕焯感慨道,诗歌不仅仅是个人情感的抒发,更多需要从哲学的深度去挖掘。这意味着诗人要走得更高更远,要更多关注现实本身,寻找诗与语言、诗与社会的有机联系。



书画家绘下丰收图景

一次五峰采风 从宋韵文化,寻找事功学说的历史座标

10月23日下午,一辆大巴把远方的作家诗人们送到了方岩寿山。鸡鸣、桃花、覆釜、瀑布、雄厚五峰高耸环列,一个书院嵌入石室之中……这个清幽诡奇的洞天福地,在南朝梁代曾是佛家清修、信众膜拜的寿山寺选址。到了南宋,浙学兴起,先是吕皓,后陈亮、吕祖谦、叶适,还有大儒朱熹等讲学于此,文风始盛。其间,陈亮与朱熹的“王霸义

利之辩”,空谷传音,不仅在当世引起巨大的反响,对于后世而言,这场思想文化领域的大辩论,也是影响深远。

文人一边游览丹霞胜景,感叹大自然之鬼斧神工,另一边徜徉在丽泽轩、学易斋、重楼等建筑古迹中,以创作者的敏锐,观察、找寻宋韵文化的遗存。随后,在龙湫瀑布下的五峰石室,众人泡一杯香茗,坐

而论道,想象千年前,先贤们聚谈的情景。担任陈亮研究会会长的章锦水适时开讲宋状元思想家、文学家陈亮,解读了陈亮一生的境遇及著名的“事功学说”的哲学内涵与当代价值、现实意义。一时,空山寂寂,唯有书声,若有古时风来,俨然山间雅集。作家们流连忘返,感叹:“如此佳境,如此气场,只宜文人占有,必须有诗有酒有文章。”

一场特殊的诗会 诗歌、诗情、诗意,在稻田里脉脉生长

“今天,我要赴一场高山上的稻谷的约会,一场城市文明与乡村文明并非对峙的和谈,一场播种、生长、收割及观光、休闲的对话……”10月24日早上,秋高气爽,花街镇店园村迎来了一场与诗书画有关的文艺盛会。

正是丰收的季节,精彩节目在稻田里轮番上演:演奏者伴奏,朗诵家在临时搭起的舞台上歌颂大地的馈赠;书画家笔走龙蛇,在宣纸上绘下丰收图景;来自五湖四海的诗人露天而坐。微风吹起,诗意和稻浪共同翻滚。

活动嘉宾、诗人、翻译家汪剑钊更是亲自上阵,为大家朗诵了自己

的作品《见证》。“在这里,我感到自己是一株稻穗。”朗诵开始前,他动情地说。行走永康三天,途中的每一处风景都给他留下了深刻的印象。“缺乏环境载体的人文是架空的文化,好的自然风光缺少人文内涵,就没有人‘气’。”在这里,汪剑钊说,地理和人文之美合二为一,达成了奇妙的和谐。

“我第一次见到在稻田举办的诗会。”《江南诗》编委、著名诗人梁晓明说,此前,他曾在新疆阿克苏参加过一场沙漠诗会,稻田之于永康,正像沙漠之于新疆,向来客展现了不可复制的江南地域风情。

谈到这次颁奖典礼选在永康的

缘由,梁晓明说,这是一次双向选择。“作为一座县级市,永康诗歌实力非常强劲,这里有一批很有才气的创作者,更是有五名诗人加入中国作家协会。换言之,永康诗坛能够接下这样一个体量的活动。于我们,是给诗歌创作找了一个舒服的地方、一个适宜生长的地方。”

在方岩山下、五峰书院,文学名家追寻先贤文化在大地上的悠远回声,在这片象征着丰收的稻田里,大地成了纸张,文学被赋予了独特的乡愁气息,酿造一种属于文人的浪漫。诗歌、诗情、诗意,在稻田里脉脉生长。