

世界五金之都赋

胡潍伟



总部中心风光 资料图片

美丽之州,百工之邦;世界之琛,五金之都。文明古邑,千年安康永葆;工业名城,一方强市驰誉。制造基地,引领发展愿景;匠心品质,绘就活力蓝图。

五金永康,源远流长。载物厚德,文脉其昌。黄帝铸鼎,石城驻蹕;禹舜躬耕,辞海记祥。赫灵胡公,富民益邦。为官一任,造福一方。状元陈亮,豪放辞章。双行义利,并举农商。

匠心永康,底蕴其藏。走南闯北,十万永商。东方风来,十大行之兴盛;砥砺前行,七大都以荣光。总值稳增,规上喜破千亿;创新发展,电子商务腾骧。升级转型,五企成功上市;科创高新,省级平台扩张。国标制定,主导参与百企;总部会展,崛起中心成双。科技省考,优胜七度蝉联;五金指数,全国十强名扬。百年锤炼,匠心臻于完善;尚德务实,锐意进取图强。

品质永康,魅力无限。质量强市示

范,县域首创;基础建设夯实,维新理念。专注制造业,融入新格局;围绕总目标,致力新发展。服务高效,夯实强链。立治理标杆,整合提升;育产业集群,提质扩面。机制健全,科学用管。招商引企,创新链对点;项目推进,注重选与选。凭激励以集聚,以高科助高产。立足当下,着眼长远。亩论英雄,勠力深化改革;做强做大,凝心铺开画卷。

活力永康,实干赋能。县域治理,普惠民生。乡村振兴,示范带之打造;提质增效,数字化以集成。迭代升级,工业固废五步法,上榜央视;城乡蝶变,清新空气示范区,成功荣膺。海铁联运贯通,高铁首发破冰。联姻金东,义新欧借以平台;奔赴中亚,永康号壮其远行。揭榜挂帅,倾力创新驱动;蓝图规划,江南兴起新城。支柱培育,新兴产业蓄势待发;人才培养,大学建设朝夕以争。尊商重商亲商,企业

家节之首立;调解和解化解,龙山经验以扬名。急难愁盼,思群众,利民惠企入基层。示范样板凭打造,五金精神寄豪情。固本强基,党建成绩斐然;纪律严明,社会气正风清。小康齐奔,同心矢志腾飞;大梦共圆,不忘使命长铭。

嗟夫!勋业方兴,风鹏正举。宏图鼎盛,龙翔凤翥。红色血脉赓续,奋进力量凝聚。新颜炳焕,勃发时代强音;韶景开拓,矢志共同富裕。是以赞我永康,拼搏争先;鸿猷大展,初心不负。重要窗口,无限憧憬;高标发展,新程阔步!

诗曰:
铜钎打铁走沧桑,望我神州遍永商。
蔚起七都晒彩凤,宏开十业灿华章。
百年锤炼臻完善,千亿云腾竞自强。
一带春风传一路,五金美誉五洲扬。

(辛丑年夏于永康)

百工之乡

郑晓锋

补铜壶、补锅喽
磨手剪、磨菜刀喽
面盆、牙杯筒、钢精罐补哦
钥匙、饭铲铸哦

这是一副行担。所谓行担,顾名思义,便是永康手艺人,在外面挑的担子,不外是一些应手家伙、衣食行李。不过,细细探究起来,这貌不惊人的行担,却暗藏乾坤。

老手艺人讲解行担:这里一个大抽屉,装工具原材料,但抽屉最里边,还有一个小小的机关,打开之后,还有一个夹层,出门人有点值钱的东西,都放在里面,不是永康人,根本找不到。

这个木箱,可以当板凳,当工作台,当饭桌。

别小看这两块小石板,它们是一套精心设计的模具,可以浇铸成三十多种形状花纹的锡片。

农耕时代,背井离乡,实属无奈。永康地处浙中低山丘陵,七山一水二分田,且红壤广布,不利于农业发展,百姓生活自古艰难。由于粮食产量常常难以自足,除了要节衣缩食,永康人也被迫离乡靠手艺谋生。因此,永康一带的农民,很多都能掌握一两门手艺。

据说,永康人的五金手艺,源头可以追溯到黄帝。

永康市区南郊,有一座小山。山虽不甚高大,却也有几处奇岩怪石,尤其是有一段山势连绵有如雄堞,故而被称为石城山。

永康古老相传,人文始祖黄帝,曾来此游历,并且在此山上炼铜铸鼎。著名的堪舆学家,晋人郭璞,在注解《山海经》时,也提到这个说法:东阳永康县南四里有石城山,上有小石城,云黄帝曾游此。

无论黄帝传说是否属实,从境内出土的文物看,永康的五金手工业起源确实很早。有春秋战国时期的青铜剑,汉代的铁刀、铜弩机,唐代的铜碗铜镜(博物馆皆有)。民间则号称,汉代打铁刀、晋代铸铁剑、唐代制菜刀、剪刀、锄、犁,史料则记载,早在五代,永康便有开采铜矿的记录,宋元以来,永康的五金业已经相当发达,元代永康铁锁曾被作为贡品,明末郑成功军中的刀剑斧锤等兵器,更是都由一个王姓的永康铁匠督造。

关于永康五金的发展,县志中还记载了这样一则故事。唐大中四年,高僧正德禅师云游四方,来到永康方岩,见山势巍峨峻峭,便发愿要在山顶兴建丛林。于是,浙中各地的铁匠齐聚方岩山脚,研究制作各种凿山劈岩、搭建楼台的五金工具。方岩山寺庙建起来后,永康五金的工艺,也提升了一大截。

打铁、打铜、打金、打银、打锡,钉秤、制锯、补铜壶、铸锅、修锁,正如本地谚语:家有千秧八百,不如手艺盘身。明清以来,出门谋食已成为永康最常见的习俗,每年都有数以万计的五金

工匠走南闯北,游走他乡。根据永康县志记载,截至1947年,永康的五金门类达百余种,产品有上千种,从业五金鬻技四方者达9600人,而到上世纪八十年代末,这个数字上升到了八万。

老手艺人讲述:手艺人有师傅、伙计、半作、徒弟等不同身份,统称老司。拜师学艺,要订立拜师酒,学徒期间一般不得转师。师傅一般仅供徒弟食宿,不付工钱,徒弟要给师傅家中挑水劈柴甚至抱小孩,农忙时参加劳动。出门主动挑行担,上工摆好工具,收工整理好工具担。吃饭先给师傅盛饭,盛饭要盛锅沿饭,夹菜要夹自己面前碗里的。吃饭不能吃第二碗,不能喝酒,未经师傅示意,不能夹荤菜。晚上经常住祠堂、破庙,甚至凉亭、荒野。

永康的手艺人,大多是孤身上路,最多带个徒弟,一双铁脚板冲州撞府,遍布天南海北。他们一出门,少则数月,多则一年半载才能回家。谋生路上,风云难测,常有殒命他乡的。为了超度亡灵,更为了替生者消灾,故乡的亲人只能祈求鬼神庇佑,因此才逐渐形成了这种独特的省感戏。

府府县县不离康,离康不是好地方。一句看似豪迈的民谣,却有着只有永康人能懂的苦涩与悲壮。而省感戏蕴涵的,其实就是永康最深沉的乡愁。

(节选自《永康影像志》)

五金之歌

程思

我的家乡永康
是五金的家园
她诞生于三国
带着物种的起源
带着三马九铃的传说

这里有五里花园
到处孕育五金的花朵
这里有十里长城
墙头遍插五金的旗帜
这里有二十里花街
整日吹奏五金的唢呐
拉响五金的汽笛
上演五金的舞蹈
这里是汇聚五金的河流和海洋

清晨,最早叫醒我的
是南面石城山上的鸟鸣
它来自五金的对面
鸟声深邃而又清越
从远古的历史中传来
永远带着黄帝铸鼎的清音

夜晚,各种各样的五金
借助众位乡亲的巧手
经过千年神火的淬砺、锤炼
各自发出神奇的发芒
它们在没有围墙的五金城里
如彩灯怒放
像星月闪光
引领五湖四海的客商
冲破时空深刻的迷茫
到五金城里博览

风姿绰约的五金
在开放的五金城里裸露、现形
它们像眉眼带永康乡土的女人
用千姿百态
尽情展示五金的丰采

每年金秋
是所有五金的节庆
永康人民
用温馨打造五金的盛宴
让整个世界都来品尝
永康乡土的风情

五金的道路
在历史的纵深处蜿蜒
并且艰难地传递和延伸
五金的小径
深邃而又幽远
它曲曲弯弯
密密麻麻
通过祖祖辈辈不绝的吆喝
像蚯蚓一样
把五金之歌
向大地深处殷殷传唱

五金的影响
早已覆盖整个中国
挨家挨户
走街串巷
甚至深入到世界的每一个角落

五金的巧匠
用智慧开发五金的热土!
用传奇演绎五金的故事!
用脚印丈量五金的深度!!
用激情扩张五金的版图!!!