

第四届江南诗歌奖在我市揭晓

叶辉获主奖 李浔、张永伟、沈方获提名奖



颁奖典礼现场

金秋之夜,诗意流淌。23日晚,第四届江南诗歌奖颁奖典礼暨中国诗人永康行在我市江南街道园周村举行。叶辉的组诗《木偶的比喻》获主奖,李浔、张永伟、沈方三位诗人的作品获提名奖。

融媒记者 高婷婷

此次活动由省作家协会指导,《江南》杂志社、市委宣传部主办,《江南诗》诗刊、市文联、市文广旅体局承办。省作协副主席、《江南》杂志社主编钟求是,省作协副主席、《江南》杂志社副主编哲贵,市委常委、宣传部部长程学军,市人大常委会副主任章锦水等主办方相关负责人,陈先发、臧棣、敬文东、梁晓明、沈苇、汪剑钊、汗漫、刘川、育邦、熊焱、聂权、江离、飞廉、敬丹樱、蒋伟文、陈星光、杨方等50余位诗人、评论家、翻译家参加了颁奖典礼。

据了解,江南诗歌奖是由《江南》杂志社主办、《江南诗》诗刊承办的诗歌双年奖,奖励近两年内在《江南诗》诗刊上发表的思想性和艺术性俱佳的诗歌作品,优先考虑符合江南风格作品,以推动江南诗风在当代的传承与发展。

本届诗歌奖从近200位诗人的作品中评出15位诗人的作品进入终评,邀请陈先发、臧棣、敬文东、梁晓明、沈苇5位专家担任终评委。评委会先投票选出4位提名奖诗人,并于颁奖当天投票选出主奖诗人。

诗人叶辉1964年出生于江苏

省,著有诗集《在糖果店》《对应》《遗址》。5位终评评委评价其诗歌沉潜、安静,专注于对日常生活及其背后隐藏的对应关系的体察和揭示。对生活的复杂和现实的诡谲,他的诗歌立场始终是从容的。陈先发在颁奖词中说,叶辉半隐士式的生活态度,以及他对流行观念的拒斥,都向我们展现了一个理想的当代诗人形象。

终评委认为三位获提名奖的诗人也各有千秋。沈苇与梁晓明提到李浔在近年写作中产生令人惊喜的嬗变,越来越自如,构建起异彩纷呈的诗歌现场。敬文东提到张永伟虽然是河南人,但诗风却具有江南式的灵动、隽永、清逸,语言节制干净,回味悠长。臧棣认为从沈方的写作沉静中饱含张力,富有个人风格的语调尤其令人印象深刻。

对于江南诗歌奖,钟求是提出,江南诗歌奖的江南不仅属于《江南》杂志社。江南背景下,不断生长着才情勃发的江南诗人,也生长着词句清润、情怀细腻的江南诗风。钟求是说,江南诗歌奖的着力和取向,不仅是对江南诗风的作

品给予奖励,更是期望推动江南风格的探索和发展,使江南独特的诗风得以进一步彰显,从而推动中国新诗创作的多元化。

程学军表示,近年来,我市高度重视文化建设和诗歌事业的发展,持续开展了一系列文学活动,呈现出新诗、旧体诗词、散文诗等齐头并进、长足发展的和谐局面,并涌现了一大批优秀诗人和优秀诗作。目前,永康诗群中有5位诗人成为了中国作家协会会员,诗歌影响力进一步彰显。第四届江南诗歌奖颁奖典礼选择在我市举行,是对我们永康诗歌和文化高度的认可和褒奖,更是对永康文化建设的强力支持,为永康诗人提供广泛的交流机会,更为诗歌走进生活、走近时代、走进人民搭建了新的平台。同时,程学军希望借名家妙笔为永康文化带来更多澄澈的感动和优雅的情怀。

除颁奖典礼外,本次活动还举办了永康诗群作品交流会、名家诗歌讲座。此外,文学大咖们还参加了别具特色的稻田诗会以及方岩五峰景区的采风活动。

解码先贤思想 赋能“五金之都”

《陈亮研究》改版后首次与读者见面

融媒记者 高婷婷

近日,市陈亮研究会新一期会刊《陈亮研究》新鲜出炉,这是该协会换届后主办的首期刊物,也是《陈亮研究》改版后首次与读者见面。

21日上午,市陈亮研究会理事会、《陈亮研究》编委会成员及我市文史界名流聚集一堂,围绕《陈亮研究》办刊的理念、方式、目标及陈亮文化的未来发展建言献策。市人大常委会副主任、市陈亮研究会会长章锦水主持会议。

《陈亮研究》虽是杂志,却沿用了书的体量规制,设计简约高雅,排版疏密有致,颇具古风宋韵,内容丰富充实,观点推陈出新,兼具学术性、文学性和当代性。该刊物定为季刊,每期设有学会动态、学术视角、墨池漫笔、五峰诗会四个固定栏目。本期不仅刊发赵晓耕、方

如金、陈荣高、郎遥远等知名教授、学者的陈亮研究学术文章,还刊发了郑晓锋、邹汉明等名家的历史文化散文作品,刊发了别具一格、耳目一新的樵隐诗译陈亮词等诗作。

与会人员普遍认为,《陈亮研究》以书代刊,高端大气,观感甚佳。刊物是学术研究 with 文学创作发布的平台,也是弘扬陈亮文化的阵地。办好刊物是学会的一项重要任务与使命。像这样将学术性和文学性有机结合的刊物,在全国也并不多见。历史文化学者、顾问李世扬说。

功到成处,便是有德;事有济处,便是有理。千百年来,陈亮的事功学说深深地影响着浙江的发展。当下,如何更好地挖掘陈亮文化,推动学术思想融入新的时代,为我市社会、经济、文化发展提供动力源泉,成了每一位研究者共同思考的问题。

市委宣传部副部长吕振尧提出,各位专家学者在文化研究上,要跳出小圈,加强横向的沟通与交流,把陈亮文化放在更大的历史背景与时代背景上去研究,扩大宣传覆盖面和影响力,提升学说的生命力和人们的文化认同。

学术研究既可以是阳春白雪,也可以是下里巴人。章锦水说,陈亮研究也要讲事功,一方面充分挖掘陈亮学说的历史内涵,另一方面更要彰显其当代价值和现实意义,让研究成果更接地气、更鲜活,学会要引导、邀请、激励更多社会人士、专家学者参与学术研究,同时也要鼓励开展一些相对通俗的文学创作,扩大阅读量,提高知晓率,让陈亮文化在更高的层次、更广的层面上为人所知,让陈亮学说为社会所用,为永康打造世界五金之都积极赋能。

少儿春晚 招募小演员

融媒记者 池欣桦 胡锦

近日,市融媒体中心艺术活动中心组织召开第六届永康市少儿春晚筹备会,会议确定本届少儿春晚将于2022年1月9日在广电大剧院举行,并对本届少儿春晚的实施流程和节目要求进行了统一部署。

会上,各参演单位就舞台呈现形式、节目编排等方面展开讨论,并与主办方签订合作协议。

据了解,市少儿春节联欢晚会是市融媒体中心精心打造的大型少儿春节文艺演出活动,目前已成功连续举办五届。少儿春节联欢晚会不仅为我市广大喜爱艺术、热爱表演的少年儿童搭建起一个展示才艺的舞台,还为我市少儿美育成果提供了一个平台,为我市营造浓烈的文化艺术教育氛围起到了推动作用。

此外,记者还了解到,2022年永康市少儿春晚正在招募领唱小歌手和小演员,有兴趣的读者可将自己的才艺表演视频发送至邮箱 1107091311@qq.com。

楼美如获 浙江摄影金像奖

融媒记者 高婷婷

近日,第三届浙江摄影金像奖落下帷幕,10位浙江摄影家名列获奖名单,中国摄影家协会会员、永康籍摄影家楼美如是其中一员。不仅如此,她还是全省唯一获奖的女摄影家。

多年来,楼美如专攻纪实摄影,拍摄了数万张照片,其作品多记录城市变革进程、农耕田园、社会现象等,扎根群众,接地气,反映时代风貌,寄托了永康人的乡愁情结,成为我市摄影文化的一张金名片。她出版了《写意永祥》《永康味道》《农耕》三本具有史料价值的个人摄影集,并在今年3月举办了自己的首个摄影展,赢得《中国摄影报》副总编柴选点赞。

楼美如的摄影成就与她的人生经历有着不可分割的关系。楼美如说,在她的摄影生涯乃至整个人生中,最令她难忘的就是三农情结。工作30年,她曾进行农业科研,参加基层农业工作,从事农业区域规划和开发工作。也曾管理农业财政,因而对农业、农村、农民有很深的感情。退休后,她又走访浙江中部丘陵山区,把镜头对准乡村田园,花费5年时间,拍摄上万张原生态的农耕生活,集结出版了影像集《农耕》。

《农耕》的灵感来自明代科学家宋应星的《天工开物》,该书中,作者用绘画的形式留下了当时农业生产和使用的农具,让后世的人们直白地了解当时的农业生产进展。现在我们有现代的工具——相机,而我是学农的,对农耕时期的农业季节和农事比较清楚,这对于纪录农耕的劳作有着得天独厚的优势。楼美如说,永康是上山文化发源地之一,农耕历史源远流长,但是现代农业渗透太快,她感到自己应该为此做些什么,留下一些真实的影像。除《农耕》外,楼美如还合作出版了记录永康传统小吃和食材的摄影集《永康味道》。拍摄期间,楼美如和另外三名女摄影家深入民间,走访了许多老手艺人。拍这些主题就像和时间赛跑。楼美如说,她们几经周折找到一位会做小孩满月的回礼小吃。本月,80多岁的老人,第二次回访时,却发现老人已经过世了。这些真实的经历,让楼美如深深感受到了纪实摄影背后的责任与担当。