

八旬老人乐学新技能过有趣生活

推公众号做美篇 他们同样 玩 得顺溜

说起高龄老人 ,人们往往把他们和被照顾联系在一起。倘若一位高龄老人身体还非常健康 ,是十分令人羡慕的 ,可若是老人家不仅精神矍铄 ,还每天过得充实有价值 ,便非常值得我们学习了。

在我市 ,有这样两位老人 ,他们均年过八旬 ,都曾在各自的领域为社会作出贡献。如今 ,他们虽然已到耄耋之年 ,但依然对生活保持热爱 ,过着丰富有趣的每一天。这两位老人并不是个例 ,他们是我市新时代老年人的一个缩影。随着物质生活和精神生活水平的不断提高 ,我市老年人的生活正变得越来越精彩。

融媒记者 马忆玲 胡锦

应跃鱼：“我要与时俱进地写作”

上了80岁 ,还能做什么 ?纵观88岁离休干部应跃鱼的生活 ,你也许会感叹 :大有作为。

当记者走进应跃鱼的家门时 ,老人正俯身茶几前 ,鼻子上架着老花镜 ,指尖在手机上一摁一摁 ,嘴里念念有词。意识到家里来人了 ,他连忙站起身来 ,腼腆一笑 :我在写稿呢 !准备说说 金圆券 ,你们年轻人恐怕没听说过吧 ?只见他面色红润 ,中气十足 ,神采奕奕。

听说要聊聊写作的事 ,老人来了劲头 ,从房间里搬出一只透明的收纳箱。里面整齐叠放着他所著的书籍 ,《黎明战歌》《世纪遗踪》《狱趣》《战斗在永康解放的日子里》《永康抗战老兵》《说出来像胡说》。有几本年份久远的已经纸张发黄 ,书角轻微翘起。

我的文化程度不高 ,从没想过要当作家 ,却阴差阳错地走上了文学创作之路。应跃鱼说 ,一开始 ,写作是为了养家糊口。当时 ,收入微薄的应跃鱼在儿童文学家蒋风引荐下 ,化名 魏楫 ,给《金华日报》写连载 ,以战斗故事为主。一周两篇 ,每篇可收到30元稿酬。

不断累积的稿费 ,极大激发了应跃鱼的写作热情 ;有趣的文笔 ,让来自全国各大报刊的邀稿越来越多。



应跃鱼向记者展示自己所著的书籍

后来 ,常常是我写完稿子 ,由妻子帮我一份份抄录好 ,再发往各家报社。《南方周末》《华商时报》《钱江晚报》《北京青年报》《江南》《人民文学》等30多家国内主流报刊都曾连载和刊发过他的作品。

应跃鱼与各报刊编辑渐渐相熟后 ,多人建议他以真名 出道 ,尝试出书。他们说我知道的故事多 ,应该记录下来留给下一代 ,让他们知道先辈走过的路。丰富的人生经历 ,确实

为应跃鱼提供了源源不断的创作素材。他出身望族 ,年少加入中国共产党 ,曾上过抗美援朝战场。

1995年6月 ,正式离休的应跃鱼开始学习使用电脑 ,网上写文。他以亲历视角生动描写了永康革命斗争、解放经过等红色历史 ,共计出版11本图书 ,硕果累累。同时 ,在市委老干部局支持下 ,应跃鱼创办并无偿编写《长春苑报》和研究党史、军史、地方史的《永康春秋》杂志。至今整整

26年 ,从未间断。

应跃鱼一生以书为友 ,就连卧室都成了 书房 ,不大的空间里 ,除去小床和简易书桌 ,其余的落脚点堆满了文稿和书籍。即便写作生涯已长达70个年头 ,但他对写作的热爱之心仍很年轻。写作、编书依旧是应跃鱼日常生活中最热衷的事 ,最新一部著作《我是一个兵》是在他85岁那年写成出版的。

要说如今有什么不同 ,那便是这位时髦老人的创作天地换成了手机。这是我的公众号 五五万一 ,你关注后就可以随时查看我的文章。应跃鱼熟练地将手机屏幕划开 ,炫耀 起新成果。浏览后记者发现 ,他还巧妙地给文章设了不同的专栏 ,如 人生奇遇 旧事忆述 混沌童趣 古镇轶事 等。平均每个月发表两篇 ,每篇约6000至10000字。神奇的是 ,应跃鱼虽然年事已高 ,可他在手机上写文章 ,不仅差错少 ,还速度快。

采访当晚 ,应跃鱼已经发来《说说 金圆券》的初稿 ,与记者分享。看得出来 ,老人乐在其中 ,他说 :我喜欢向年轻人学习新知识、新文化 ,我要与时俱进地写作。只要身体允许 ,我会一直写下去 ,再出几本书。

朱企松：我们要做快乐且有意义的事情

初见朱企松时 ,他正身着西装背带裤站在路边 ,头上还带着一顶鸭舌帽 ,腰杆笔直、精神矍铄的样子丝毫不像是一位年过八旬的老人。

凑巧今天我在家 ,明天我一整天都要上外头去呢 !见到记者后 ,朱企松笑着说 ,明天我要回医院体检 ,还要参加义诊活动 ,估计得忙上一整天。

今年83岁的朱企松是一名退休医生 ,也是一位十足的大忙人。

会画画、懂摄影、会唱鼓词、戏曲 ,还会作诗写作。因为爱好广泛 ,朱企松每天的生活都过得非常充实。但在他各种各样的爱好中 ,最为大伙所称道的 ,还是连年轻人都自愧不如的技能——做美篇。

有一些年轻人遇上美篇的技术问题 ,都得来问问我。说起这项技能 ,朱企松有些小得意 ,我从2016年至今 ,已经制作了400多篇美篇了。

在朱企松的美篇作品里 ,既有他参加公益的活动记录、也有他记载的人文民俗活动和观光游记。一篇篇作品图文并茂、样式美观 ,很难想象背后的制作者会是一位83岁的老人。

2016年 ,朱企松创作了自己的第一篇美篇作品——《美丽永康》,阅



朱企松坐在书桌前制作美篇

读量达到了近3000 ,从此 ,朱企松便一发不可收拾。截至目前 ,他已经在平台上发表作品400余篇 ,总阅读量超过20万次。

做一篇好的美篇不仅要拍好照片、写好文字 ,还要精心排版 ,这样做出来才会好看。朱企松告诉记者 ,为了做一篇满意的作品 ,自己常常会坐在书桌前一两个小时 ,甚至花上一天 ,而自己制作美篇的工具也很简

单 ,就是一部智能手机。

要说这个年纪的老年人能把智能手机玩得这么利落已是很难得 ,朱企松还能使用它来写东西、记录生活、发表文章 ,确实令人敬佩不已。

一位八旬老人为什么会爱上做美篇呢 ?说起这件事 ,就不得不提起朱企松的早年经历。

1998年 ,朱企松从原永康红十

字会医院(现永康医院)西医内科退休 ,爱好摄影写作的他常常会将自己的作品寄到报社 ,因此 ,他也成为了小有名气的通讯员。而接受过高等教育的朱企松对于人生价值的追寻有着独到的理解。能找到自己喜欢的事情本身就是难能可贵的 ,如果可以去做 ,并且对社会有益处 ,就是最大的幸福。朱企松说 ,退休之后 ,老年人必须找到新的生活节奏 ,才能有好的精神面貌。

朱企松本人正是这样做的。从他的美篇里就可以瞥见这位八旬老人的精彩生活。我本身有一儿一女 ,都对我非常孝顺。现在 ,我还有11个女儿和8个儿子。朱企松笑得仿佛一位老顽童 ,这些 儿女 可都是在做公益时认识的 ,做公益让人的心态变得包容又年轻。

打开朱企松的朋友圈 ,发现这位老顽童还是位 微信达人 ,几乎每天都会发上三四条朋友圈 ,其中最多的是自己写的诗。提起健康长寿和良好的精神状态 ,朱企松说自己有一个 五字秘诀——快乐好心情。

老年人并不代表完全的弱势 ,我们也可以为社会做些力所能及的贡献 ,我们还要做很多快乐且有意义的事情。朱企松说。