

扁担是条龙

朱章台

一条扁担扁又长,两头弯弯像月亮。东西南北四方走,赚回钱财供爹娘。这是民间长期流行的一首赞美小扁担的民歌。广义上的扁担,是指放在肩上挑或抬货物的工具。但正宗的扁担不同于人们经常使用的两头钩、两头夹和各类树扁担,一根好扁担只能由竹子加工,制式有严格规定:一是竹龄要长,竹子一般要生长三年以上五年左右,这种竹子呈黄红色,透亮光滑,能承载重压,任凭风吹雨打也不会开裂;二是大小适宜,扁担最宽处在五六厘米左右;三是有弯曲形状,角度要在20度左右,一根直毛竹不能做成真正意义上的扁担。

符合标准的竹子实在少之又少。这样的扁担又怎能不畅销,价格又怎能不昂贵呢?

市场紧缺,一些奸商就想办法造假。他们将新鲜竹子用火熏用开水烫,再用力碾压使其两头翘起,也可以做出以假乱真的扁担。可假的总归是假的,拿去用几次,假扁担就会完全变形,甚至比原来更差。

老农民告诉我们,有两个简单的办法可以辨别扁担是否天然:一是看毛竹纸,如果扁担上又薄又透明的毛竹纸还黏附在毛竹里皮上,就说明没有作假;另一个办法是把扁担横向反放在地上,先在中间最宽处量一下高

度,然后站到扁担上,用力往下压几次,再进行测量。如果数值变小了,就说明这根扁担是人工仿制的。

天然扁担来之不易,难怪许多农民、商人爱担如命,都把一根油光锃红的扁担视如珍宝呢!

挑运货物是扁担最基本的用途。竹扁担似有一股浮劲,能配合你的脚步往前移动,让你倍感轻巧,所以这种扁担大受欢迎。永康哪个五金工匠不是凭借一条扁担走遍天下,凭借它发家致富呢。

扁担还能用来娱乐。每年农历八月迎罗汉时,一些地方也有迎扁担的风俗。几个或几十个健壮的男人手举扁担游行,在场上穿梭,还跳起扁担舞。扁担顶部挂上彩球,全身绕上红布,十分好看。

扁担也是农民的防身用品。农民外出如碰到坏人,可以用扁担作武器。扁担灵活,可以横刀立马,也可以左右开弓,打得坏人不敢近身。

扁担还能储藏钱财。我们这一带过去靠扁担挑运的贩商不少。到仙居贩盐,到东阳贩布,到义乌贩枣等,全用扁担挑运,赚来的钱财放在身上不安全,大家就在扁担两头毛竹芯内做机关,里面放银圆钱财。

小小扁担用途如此多,但更受赞颂的还是它吃苦耐劳、无私奉献的精神。扁担与人们风雨兼程,不

辞辛劳,终生为人们服务,从不计报酬,不计荣辱,默默地陪伴人们走过艰难岁月。扁担伟大的奉献精神,让人们敬仰,让人歌颂。民间一些谚语有云,扁担捣鸡笼,鸡飞蛋打,扁担吹火,一窍不通,扁担插进桥洞里,担不起等等。人们借扁担比喻,说明做事要实事求是,结合实际,千万不要盲目自信。再如,扁担不带钩,两头净,更是直接歌颂了扁担伟大的品格,堂堂正正做人,清清白白做事,做一个对人民有益的人。

前些年,我到外地旅游时,曾在一些车站码头、风景区内看见扁担工。他们用一根扁担、几条绳子为旅客挑送行李,为景区挑送货物。我还看到一些扁担工利用特殊的扁担,长长的两根竹竿抬送旅客上山下山,既方便了别人,又用劳动赚到了安身立命的本钱。我对他们肃然起敬。吃苦耐劳、乐于奉献的扁担精神应当受人们的尊重,应该发扬光大。

扁担是条龙,一世吃不穷。这是人们对扁担最高的褒奖。是的,扁担是条龙,龙是人们理想的化身,龙能呼风唤雨,龙能普济民生。让我们在人生漫长的道路上,充分发扬扁担精神,做一个受社会尊重,对社会有益的人。

谁共我醉明月

应晓红

美丽的大溪塘位于江南,依山傍水,风景如画,人好、水美、山青。每年的三八妇女节,我们都会如约相聚这里,孩子们在山野上嬉戏,大人们漫步在大溪塘周围,像如歌的行板,如梦境般美好。

我们的聚会传统起源于十年前。那时,我们刚过而立之年,几个趣味相投的同学,要求曹太后组织庆祝三八妇女节。曹太后欣然同意,她让我们把家属都带上,起初是6个家庭的聚会,后来慢慢加入了一些新的同学。于是,聚会的规模就越来越大,形成了现在20多人的规模。席间,那些喝多了的家属借着酒劲都自称是司令,于是我们的聚会就慢慢衍变成了司令聚会。每次聚会,司令们的表现也是非常简单,就是喝酒,千言万语全在酒里头。十年弹指一挥间,曾经的我们、曾经的家属,司令们都已是中年,我们的孩子也从稚嫩的孩子长成了大姑娘小伙子。

午后的阳光晒得我们暖洋洋的。曹太后带着我们和孩子绕着大溪塘漫步。大溪塘周边零零星星地坐落着一些房舍,绿茵茵的农田被错落有致、葱葱茏茏的树木环抱着,传递出江南水乡特有的宁静,好似一个世外桃源。

在如诗如画的大溪塘,一切记忆中的人和事,遥远着,又清晰着。

陈班长是我们当中当之无愧的主角。她是一位富有智慧的女性,为人处事,外柔内刚,恰到好处,言行温柔又果敢。平静中蕴含热情,是灵性与弹性的结合。最让人折服的是她超强的组织能力和号召力。她在同

学们中的影响力非常强,人气非常旺,每次同学会都由她牵头组织。她待人接物落落大方,像一阵轻风,让人沉醉其中。

曹太后是我们每年妇女节活动的组织者。曹太后也是很有才情的女子,岁月或许能够侵蚀她的容颜,但改变不了她内心的美丽。在我们心里,太后有着睿智的头脑,海人不倦的热情,阳光的心态,随和的处事方式。她感恩生活,感恩人生,感恩身边所有的人和事,心地善良,为人豁达。曾记得十多年前,我有段时期心情很低迷,在博客上发表了一些随笔。太后总能走进我的心里,她给我留言:读你的文章,如同走过你心的沙滩,一望无垠,海风习习,拂面而来的温暖,我的心为你震撼。算了罢了,你就向着自己心的方向出发吧。虽然累和苦,但走过便无悔。没有过多的言语,太后的这段留言弥漫着、浸润进我的肌肤,渗透进我的血肉,稳稳地归于我的心田。是的,和你们一起走过的青春是无悔的。

刷妈妈是个不折不扣地活出自我的女人。曾记得那年,尽管她家里还有个刚满周岁的二宝需要她带,但她说走就走,和我们一起踏上了稻城亚丁之旅,她爱人也乐呵呵地相送,转身变成家庭妇男,下班就赶回家带娃。她从不让自己待在温暖的舒适区,而是勇敢地开拓自己的事业,把办公室工作做得风生水起,让生活过得活色生香。

三姨,埋头做作业是我对她高中时代最初的记忆。如今的三姨,总是在默默地耕耘着自己,业余时间练书法、学国画。她不一定追求时尚,

崇拜时尚,但对时尚有着自己独到的见解,她没有精致的五官和高挑的身材,但她却善于取长补短,修饰自己的缺陷,彰显自己最精彩的一面。三姨不止一次地对我说,她的青春暗淡无光,可我却觉得她活出了另外一种风采。

陶,既有学习天分,又有一技之长,我们小学同校隔壁班,初中同班,高中同桌。我们心目中的陶,既有才情,她的书法和绘画达到了专业的水准;又有风情,一举手,一低头,一回眸,都是一道绝美的风景。浓厚的女人味,优雅的文化气息,早已渗进她的骨子里,不会随着岁月而消逝。

岁月匆匆,时光澹澹,和这群好友携手并肩也已经二十多年,彼此已成为生命中不可缺少的一部分。假如人生不曾相遇,我不会相信,有一种人可以默契如斯,有一种人一认识就觉得温暖。永远记得那些守候窗前的日子,那些彻夜不归的日子,那些逗乐嬉戏的时光,所有这些都被镌刻上了青春的意义。有一种幸福是只属于我们之间的气质,当喧嚣与浮躁在红尘中渐渐散去的时候,在一个洒满阳光的午后,静静聆听我们之间无需用言语来表达的心声。这种默契在风雨的打磨和岁月的浸润中,渐渐浸透到我们的骨血里,形成一种生命的气息,不为沉浮上下,不为得失深浅,不为离聚明黯,总能够光彩熠熠,并恒久永远!

岁月带走的是我们的容颜,留下的却是越来越缱绻的真情!就算将来我们白发苍苍,步履蹒跚,我相信,我们依然能像今天一样率性随行

孩子不要哭 请听我说

楼宇航

之一

孩子,不要哭
请听我说
以后你一定要听爸爸的话
我多么爱你
也多么爱你的爸爸
可是,无情的大水灌进了地铁车厢
无边的黑暗笼罩在妈妈的头顶
车厢里那么多人
我并不寂寞
我们站在座位上,彼此鼓气
虽然我们素不相识,此刻
我们是天底下最亲的人

之二

孩子,不要哭
请听我说
手机快没电了
车厢里的水还在上涨
已经漫过我的胸膛
我感到呼吸窘迫
可是,我真的还有很多话
想对你说。不过时间不多了
地狱的门已经敞开
天堂里,也仙乐齐鸣
你,一定要挺住
以后,或许你再也听不到
我的呼喊,世上你再也没了妈妈

之三

孩子,不要哭
请听我说
月有阴晴圆缺
人有旦夕祸福
灾难临头之时
肯定有很多好心人
正在忙碌正在操劳
或许他们已经快步流星赶来
正赶在与死神赛跑的路上
再耐心等待片刻
奇迹或许就会出现

之四

孩子,不要哭
请听我说
你要感谢那些陌生人
是他们,第一时间拨通了报警电话
你要感谢消防员、应急救援者
是他们在我最绝望的一刻
及时赶到,砸开车厢的顶部
将希望之光,随风撒下
这一刻,呼吸到的新鲜空气
是人间最香最醇的佳酿

之五

孩子,不要哭
请听我说
虽然幸运降临在了我的头上
可是,还是有人遭遇了不测
没能坚持到最后一刻
现在回想,如果救援人员晚来一步
如果倒下去再也起不来的人是我
你将经历怎样的痛苦和悲伤?
就让清风和祥云,永远
陪伴那些遇难的同胞吧

孩子,我们要感谢那么多陌生人
感谢与我一起遭遇的同行者
我要在你幼小的心灵
种植下感恩的胚芽
让我们用一世的情谊
去报答那些无私的施予与奉献