

望亲树(散文)

宋扬

我想站成外婆家门口的一棵树，就站在 泡桐崖 的山顶。在这里 ,我可以望得很远很远

外婆离开已有 37 个年头 ,她留给我的印记永远是一个头缠蓝布的慈祥笑容。她会把一米长一尺宽的长方形布条细细地对折 ,再慢慢地、稳稳地一圈圈裹在头上。她会从当工人大舅给的每月三块的零花钱中匀出一两块 ,买来冰糖银耳罐头 ,开启我对甜的认识

这之前 ,她已经把最贴心的女儿放心交给了我那勤劳老实的父亲。

外婆的离开很突然。我对外婆住的病房充满了好奇 洁白的床单 ,各种插在她手臂上的有些令人恐惧的管子。某天放学后 ,我一个人孤零零站在医院病房门口哭着问医生：我外婆呢？医生说你外婆走了。那是我关于死亡和孤单的最深刻的记忆。那一年 ,我8岁。

在泡桐崖 ,我可以望见白天。白天 ,当兵归来的幺舅把压缩饼干、子

弹壳之类的塞进我的裤兜 幺舅的坟静静躺在泡桐崖的怀里。车祸 ,早逝 ,一切都终结得让我来不及哭泣。泡桐崖对岸的小路上 ,有早行的母亲。她背上的生姜、土豆是我们兄妹学费的来源。自从义无反顾生下妹妹后 ,幸福和艰辛就同时压在了那更沉甸甸的背篓里。那一年 ,我9岁。

白天 ,手扶式拖拉机粗壮的黑烟在泡桐崖下升起 ,一块块石条从崖壁被凿出 ,被肩挑背扛码进车上。跨河大桥的桥墩已经矗立 ,一桥杀穿 坝必有灾 的荒诞理论终止了桥的完成。石匠的号子换了一曲又一曲 ,永远是古怪难懂的。退伍的幺舅成了他们中的一员。多年后 ,唱着抬工号子把幺舅的棺材抬上泡桐崖的 ,依然是这帮匠人。

在泡桐崖 ,我可以望见黑夜。夜里 ,我在父亲挑着的箩筐里数星星 ,数着数着就闭上了眼睛。父亲的箩筐晃动很轻 ,母亲走在他的旁边 ,他

并不用急着挑孩子去会织女。外婆家晚饭后的每次回家都安谧而温馨。此时的外婆一定很思念那个和陌生男子跑到很远方安家的三姨。父亲的一只箩筐也可能换成了水桶 ,我在扁担的一端看桶里的月亮一晃一晃 ,抬头 ,天上的月亮也一晃一晃。那一年 ,我5岁。

夜里 ,我们端了鸟铳在泡桐崖下追逐野兔和山鸡。大伯在颗粒无收后对一只跑到脚边的老鼠开了火。鼠肉在灶头熏干 ,没想到也成了荒芜岁月的美食回忆。我们举着火把排队去龙马初中上早课 ,一不小心 ,会有头发烧焦的糊味传来。我因为贪恋龙马高中周末的一场坝坝电影 ,在漆黑的河谷 ,在鬼魅的幻影中步步惊心地向家走着。那一年 ,我17岁。

这些 ,我都能远远地望见。因为 ,我变成了泡桐崖山顶上的那棵树 ,我和我的亲人、我的童年、我的青春、我的记忆都在泡桐崖的怀里是的 ,永远在那里。

声边

永康日报

把美好的时光
浪费在美好的声音里

朗读频道

永康市作家协会

无题

鹤轩

秋风藏着刀子
母亲的棉花田也藏着刀子
它们吹裂母亲的脸
割破母亲的手
小时候写作文 ,我形容棉花像一朵朵白云
从不写母亲咧着口子流血的
指节粗大的手
直到秋风也吹裂我的脸
棉花壳扎破我的手
直到我的手指也像母亲的一样粗大也咧着口子 ,也流着血

这里乡愁

嗣林

随着高铁车站的建成
镌刻在人们心目中的村貌已然改变
村民
支持着国家建设
原有的美丽
冀望存储于人们的脑海
留作传说
回味着那万般的美好
川塘源
一个小小山村
犹如坐落交椅之上
倚于绵绵群山
面向南方
硕大的双狮镇守左右
两旁山岗
宛如一双长长的手臂扶持着村落
地瑞安
繁衍生息
源远流长

这里有宅院的传说沉淀厚重
这里有弄堂的通幽追逐童趣
这里有檐下的促膝家和倾听
这里有埠头的大话津津乐道
这里有树旁的乘凉论古谈今
这里有村口的故事品味流传

这里有山间的小道童声回响
这里有岩背的奔跑风筝竞放
这里有池塘的喧闹鸭鹅嬉水
这里有田埂的交错穿梭繁忙
这里有农夫的耕耘金穗稻浪
这里有泥土的芬芳瓜果飘香

这里有长者的唠嗑碰撞心灵
这里有爸妈的操劳敬重敬仰
这里有哥姐的保护无忧无虑
这里有弟妹的玩耍欢笑不断
这里有邻里的和睦可亲致祥
这里有浓浓的思恋情谊绵长

这里有追求的辛酸温暖港湾
这里有成长的愉悦感恩满满
这里有先贤的足迹自豪欣赏
这里有追思的逝者不可遗忘
这里有口号的高呼宣传思想
这里有无声的呼唤情怀回望

这里无喧嚣清静可颐养
这里不繁华素颜却雅致
这里多殷勤耕读传世家
这里好民风淳朴且善良
这里是土生土长的地方
这里是梦绕魂牵的故乡

一口碗(小小说)

应春柳

早上 ,碗洋洋得意地对筷子说：你看你 ,一根筷子做不了什么事 ,而我 ,一口碗就能够解决人类的就餐问题。

筷子说：一根筷子是做不了什么事 ,因为我们一直以来都是成双结对的。不过 ,碗老兄 ,人类若就你一口碗能够解决就餐问题的话 ,那要我筷子做啥呢？

碗说：人类不是长着一双手吗？不用筷子 ,一口碗盛米饭 ,他们自己可以直接用手抓的。

筷子说：你说的本没错 ,可现在的人都讲究卫生 ,除了某些地区的人们习惯吃手抓饭 ,会用手抓饭的人已经不多。再说人类要喝汤或者羹 ,还有粥呢？即便不使用筷子 ,他们也要用汤匙啊 ,岂能一口碗就解决了？

碗说：如果要喝粥、羹、汤 ,他们

直接把嘴对着碗沿喝 ,不就成了？

筷子摇了摇头 ,说：一口碗也解决不了 ,还要你同伴(另外一口碗)参与的。

碗哈哈笑了：你就没有考虑过成本吗？如果就用一口碗 ,一来可以减少人类洗碗的工作量 ,二来减少水资源的浪费 ,三来可以减少碗的生产。再说了 ,人类在使用过程中难免要把我摔破 ,少一口就少一点风险。

筷子说：如果按你这样想 ,人类就不要发明我和汤匙、盘子、叉子了 ,还要我们干嘛。

碗说：人类其实被他们的祖先害了 ,浪费了地球上这么多资源。像中国13亿人口 ,只要生产13亿口碗 ,排除损耗需要 ,每年再增加一些即可。真不知道这些人是聪明还是傻呢。

筷子说：那馒头和包子放在哪呢？还有小菜放哪呢？

碗说：小菜么 ,直接放在这口碗里啊。馒头、包子么 ,不是放在桌子上就拿在手上。这么简单的道理你都不明白 ,真是白活了。

筷子说：这 放在桌子上卫生吗？还有 ,没有勺子和饭铲 ,你一口碗怎么盛食物？

碗指了指胸口 ,说：我 ,用我就可以了呀 ,我可以直接盛饭、舀粥或汤呀。

筷子说：这样人类会感染疾病的。若没有了人类 ,你这口碗有存在的意义吗？

碗刚要开口 ,这时候 ,一个人过来 ,狠狠地把碗摔在了地上 ,说：就这么一口碗 ,让我怎么吃饭啊！老子不吃算了！

筷子痛苦地闭上眼睛：哎 ,这就是人类口中常说的 ,宁为玉碎也不为瓦(碗)全吗？

处处皆绿色，何以不桃花(散文)

胡美霞

桃花源小镇 之名 ,总不免让人想起陶渊明所写的《桃花源记》。陶公在文中描述了一个让世人向往的世外桃源 :那里 芳草鲜美 ,落英缤纷 ;人们不问世事 ,乃不知有汉 ,无论魏晋

如今 ,无需追古 ,更无需远游 ,在离永康城区三十里开外的花街镇桃源村就有一个桃花源小镇偏安一隅 ,给你不一样的 世外桃源 ！

初到时 ,呈现在眼前的瀑布如宽银幕般从不规整的岩石上倾流而下 ,幕帘瀑布前一大块绿色的草坪 ,平整而柔软 ,很是养眼 ,让人有种想在草地上打个滚、撒个野的冲动！

沿着草坪漫步 ,来到溪水潺流的石洞口。走过石洞口 ,揭开小镇的神秘面纱。在这里 ,天是湛蓝的 ,水是

清澈的 ,风是柔和的 ,连阳光仿佛都格外可人。

其间 ,有老师笑着对我说 :你可以把茶坊开到这里来 那时的我 ,脑海里呈现出一幅幅怡然自得的画面 :人在草木间 ,草木遮天蔽日 ,清风徐来 ,临溪盘腿而坐的我 ,沏上一壶心仪的茶水细品 ,茶香扑鼻而来。那必是极惬意的独处时光！想想 ,也是一件极美的事情！

说着 ,笑着 ,想着 ,我们不知不觉来到了樱桃树下。一颗颗粉红的、鲜红的樱桃挂满了枝头 ,随风摇曳！之前 ,一个个文绉绉的淑女绅士 ,秒变成了摘樱桃的能手。这下田趣、野趣都有了。欢声笑语 ,此起彼伏 ,原本寂静的森林一下子热闹了起来 ,充满了生活气息。

这还不够！森林间 ,竟也有足球场。这下可乐坏了爱运动的老师们 ,一个个摩拳擦掌 ,跃跃欲试 ,整个足球场瞬间热闹欢腾起来

在这里 ,无论是男女老少 ,个个都释放了天性 ,尽情地撒欢 ,尽情地玩耍。此时此刻 ,可以忘却尘世、忘却年龄 ,还可以忘却工作、忘却忙碌 ,只需沉浸在山水间 ,游走在桃花源 ,其他的一切都被隔在小镇之外了。

而我禁不住感叹 :处处皆绿色 ,何以不桃花！往后余生 ,希望清风是你 ,明月亦是你 ,欢笑是你 ,安静亦是你 ,独处是你 ,唤友亦是你 ,诗是你 ,远方还是你！

说的就是你 桃花源小镇 ,我梦中常见的世外桃源！