

# 省作协来永开展党史学习教育主题党日活 服务基层作家 交流文学创作

融媒记者 马忆玲

8日,省作家协会党组书记、一级巡视员臧军率创作联合党支部和浙江文学院(馆)党支部全体党员,来到前仓镇大陈村开展党史学习教育主题党日活,用实际行动服务基层作家,考察我市作家驻村制度及人文实践的推行成果,向驻村作家俱乐部赠送500册图书。

座谈会上,市委常委、宣传部长程学军向在座的外地作家发出盛情邀请,希望他们多来永康走走看看,更好地关注永康、宣传永康。市人大常委会副主任、作协名誉主席、陈亮研究会会长章锦水详细介绍了我市作家驻村制度推行和陈亮研究会艺山义田人文实践基地设立等情况,并得到了臧军等省作协领导的充分肯定。

在古色古香的舜耕堂内,这场别开生面的文化交流座谈会拉开序幕。20多名本地作家应邀出席,与省作协作家、文学杂志编辑们面对面交流诗歌、散文、小说创作经验。

浙江文学院(馆)副院长(馆)长黄咏梅首先肯定了永康的文学力量:金华地区的许多实力派作家都在永康。比如新荷计划的新青年专辑中就有杨方的身影。不少永康籍作家都曾在《江南》杂志上发表过作品,有几位甚至是常驻作者。借此机会,她也殷切呼吁永康多多输

送新荷作家,让省作协的青年力量更加健壮。

随后,省作协副主席、《江南》杂志社主编钟求是采取一问一答的形式,为在场作家答疑、解惑、支招。

市作协主席蒋伟文说,县市基层文学因受地域局限,难以突破写作瓶颈,无法用好身边资源。对此,钟求是认为,对作家而言,有个写作的根据地很重要,但在一个地方呆久了,难以创新。所以,需要让身体或心灵适时地离开故乡,如看书、走读、采风,一旦创作视野打开了,在哪儿都能写出好文章。

作家胡树彬是一位积极的投稿者,据说前两天刚投了一篇短篇小说《醒悟》。可他心中一直苦恼:虽勤快却难造精品,精品具备哪些要素?钟求是从《醒悟》切入,诚恳地道出了它与精品之间的差距。故事架构简单,厚度不够,行文中中规中矩,震撼力不强。

市网络作家协会主席黄素霞反映了协会成立后存在的几方面短板:活动难开展,会员和作品数量有限,缺乏大神和爆款,转攻现实题材可知识储备不足等。了解到这一情况后,钟求是承诺,省作协帮忙牵线,号召大神来永,并给本地网络作家提供适当的学习培训机会。

席间,针对作家驻村这一人文

实践创新举措,前仓镇党委书记朱正伟就如何打造农村题材的特色文学精品提问。《浙江作家》杂志编辑部主任魏丽敏凭借阅稿经验,谈了几点感受与建议:以小见大,不要妄想铺开该村的全部亮点,开篇要新,切忌资料堆砌。她说:作家应该和村庄的人事物建立紧密联结后,再去写作。

诗人陈星光有个心愿,通过手中的笔,将其所驻的秀山村斗潭自然村推广成网红村,提升村庄旅游经济。在他看来,文化扶贫才是

把文章写在大地上,的真正意义。臧军深有同感,他希望作家要落实好驻村的创新举措,深入基层,以笔筑梦,书写乡村振兴巨变。作家们不仅要把所见所闻写成文学作品,还要把心与人民群众贴在一起,这样才能创作出好的基层文学作品。臧军说,今后,省作协将密切联系基层,组织省内传统作家、网络作家在大陈设立文学创作基地,开展主题或非主题创作活动,以助力永康的文学队伍建设和文学精品培育工作。

当天下午,省作协创作联合党支部和浙江文学院(馆)党支部全体党员还赴方岩瞻仰刘英烈烈士陵园,并在五峰书院聆听了市委党校高新老师讲述党史。

## 一针一线传承经典 全心全意绘绣宏图 《清明上河图》 绣卷在大司巷 小学展出

融媒记者 吕鹏

这两幅绣卷太壮观了。9日上午,两幅长约50米的《清明上河图》绣卷在大司巷小学展出,全校师生排队有序观看。

据了解,这两幅《清明上河图》采用古绢为底,纯手工绣制,是经济开发区长恬村李忠青、李仙云夫妇历时十多年完成的。仔细观赏这两幅绣品,不难发现作者把原作品中的人物、牲畜、轿、船只,以及气势磅礴的桥梁和城楼,都绣得惟妙惟肖,真实还原了原画的韵味。

长度45米的《清明上河图》是参照清院本而作,用了80多种不同色线,其中有人物1600多个,房屋近50处,车、轿20多辆,大小船只20多艘,还有数百头动物牲畜。李仙云介绍,另一幅长度50米的则是张择端版本的《清明上河图》。

聊起为何要绣《清明上河图》,李仙云回忆说,在2008年北京奥运会期间,她看到运动健儿努力拼搏为国争光时,内心激情澎湃。她因为从小跟着奶奶学刺绣,也当过裁缝,所以抽空会做一些刺绣,当时就产生了绣巨幅《清明上河图》的念头。

立下目标后,李仙云很少看电视,也几乎不出门,一门心思扑在刺绣上。刺绣看起来简单,但想要绣好并不容易,更不用说绣巨幅《清明上河图》了。稍不留神就会绣错,而且一旦发现有一页图纸对不上,那就得全部拆掉重新绣。李仙云告诉记者,虽然刺绣的过程很枯燥,但每当绣完一部分,离目标就近了一步,她就有很大的满足感。

体会,创作巨匠的博大精深,经典艺术的不朽传奇。在刺绣的后半部分,酷爱书画的李忠青不仅为刺绣题写了跋文,还设计了仙云刺绣的印章。

我在课本中学到过《清明上河图》,一直以为它只能用画笔来呈现,今天看到这幅巨幅绣品后,我的内心很是震撼。五年级学生胡来看看完后发出这样的感叹。他的同班同学周紫涵也表示,如此宏伟的作品需要作者通过一针一线来完成,她要学习这种锲而不舍的精神。

李仙云希望在余下的时间里,完成更多独一无二的中国名画刺绣。

## 铸铁技艺入选国家级非遗项目

### 我市国家级非遗代表性项目数量位居全省第一

融媒记者 高婷婷

10日,第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录(共计185项)和国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录(共计140项)正式出炉。其中,永康铸铁技艺榜上有名,成为继《九狮图》《十八蝴蝶》、醒感戏、永康锡雕、方岩庙会、永康鼓词等后,我市第7项国家级非遗代表性项目。

据了解,我市国家级非遗代表性项目数量位居全省第一。

铸铁,是指生铁、废钢、铁合金等通过熔化,铸造成各种器具的过程。传统的永康铸铁,以铸造民用铁罐、铁壶及其他生活、生产用品为主。永康地处浙江中部,向来多五金工匠,素称百工之乡,铸铁为五金行当中重要一行,历史悠久。据1991年版《永康县志》载:早在清代,就有铸铁工匠在县内外设坊建场,自制铸炉,从事翻砂浇铸食锅、秤砣、铁壶等。沿至上世纪八十年代,永康铸铁工匠已遍布本省及闽、皖、赣、湘或更远的地区开设镬炉作坊,从事铸铁行当。

铸铁技艺保留了从农耕文明到现代文明的历史印证,拥有丰富的历史价值,是研究社会发展史的宝贵遗产。其次,铸铁制品具有深厚的民族文化和地方文化内涵,是永康五金文化的重要组成部分之一。永康铸铁工艺精良,有较强的独特性和地域性,且与人们的生产、生活息息相关,应用广泛,实用性强,经



工匠正在铸铁

济前景好。经过千年来的生产性传承与创新,铸铁已成为永康五金行业中的重要门类。

永康铸铁文化曾经影响几代人的生产生活,辐射大半个中国。随着社会的发展,永康铸铁被赋予了新的要求,永康铸铁人及时调整思路,开发了多种适应现代生活需求的产品以适应市场。省级非遗永康铸铁(铁锅、铁壶)代表性传承人胡志强专注铸铁技艺40余年,在传统工艺的基础上采用蜡模工艺,研制改良制成艺术铁壶、铁杯、茶托、茶盘等茶文化系列配套制品,入驻全国各大商场、知名茶楼,并远销日本、欧洲十几个国家,扩大了永康铸铁的国际影响。

近年来,我市非遗保护工作成效显著,目前全市拥有国家级非遗项目7项、省级项目16项、金华市

级项目44项,建设起了独树一帜,影响深远的非遗品牌。原市非遗保护中心主任吕美丽告诉记者,这几年,我市积极探索一条文旅结合的非遗保护之路,以美丽乡村为背景,拍摄锡雕、铜艺、钉秤、打金打银、方岩庙会等主题纪录片,让非遗文化飞入寻常百姓家,带动乡村旅游业发展。

芝英镇半面街上经年不息的捶打声,前仓镇大陈村的创匠工坊,汇聚着布艺、陶艺等多项非遗手工艺,石柱镇塘里村掌声工坊展示着精美绝伦的银器,《十八蝴蝶》在高镇翩翩飞舞,这样鲜活的例子在永康新农村建设中比比皆是。非遗反哺农村旅游业发展,为美丽乡村建设注入文化之魂,而在乡土舞台上,非遗也同样得到了活态传承,生生不息。



扫一扫 看精彩