



建造时长逾两百年、包含三种建筑风格 百年古祠流芳长 崇文重教励后人

作为省级历史文化名镇,象珠镇历史悠久,文化底蕴深厚。一条约1000米的象珠老街贯穿一至四村,街道两旁林立着明清时期留存下来的古建筑,尽显悠悠古韵。

奇三公祠是象珠古建筑群中较为抢眼的一座。这座祠堂又名寿常公祠,始建于清乾隆,距今已有近300年历史,2017年被列入第七批浙江省文物保护单位。

融媒记者 高婷婷



一祠建了两百年

诗人陈星光曾在诗歌《寿常公祠》里写道:空无一人。天井里漏下一两声鸟鸣。雕梁依稀可辨/前人缓慢精致生活。近日,记者跟随象珠镇宣传干事李娇娇来到寿常公祠,探访诗人笔下的古代楼阁。

推开祠堂大门,先为内室的高大宽阔惊艳了一把。整座建筑占地面积近1000平方米,修葺精美,恢弘大气。祠堂分三进,每一进在建筑风格上都有着微妙的差异。

奇三公祠含有明、清、民国三个时期的建筑风格。李娇娇给出了解答,这座祠堂前后建造了200年。

据《象珠王氏宗谱》记载,祠堂的寝厅始建于清乾隆年间,但是明代风格非常明显。到清嘉庆初年,又有后人增建拜厅七间,于嘉庆丁卯年

(1807年)建成,清代中期的风格浓厚。1912年民国时期建成进门第一进,完成整体建筑。一座祠堂的建设用了近200年时间,糅合三种建筑风格,不同风格之间既独立又互相衬托,堪称古建筑中难得一见的奇葩。奇三公祠也因此被列入省文保单位。

近代以来,奇三公祠几易其用,逐渐衰败不堪。直到2015年,象珠镇大力推进古镇保护和利用工作,对古建筑进行了大刀阔斧的整改。2019年,修缮完毕的奇三公祠重新回到了人们的视野里。

如今的奇三公祠,像是一座精致的木雕宝库。无论雀替、牛腿,又或是花窗、门楣、窗棂,祠堂内部凡是木质构建都精雕细琢,用料也极为考究,从飞禽走兽、山林野趣到吉祥文

字、八卦门神等样样栩栩如生,精美程度全市少见。游人来此,无不昂着脖子细细观赏那些繁复的花纹,发出惊异的感慨。

这种镂空雕技法需要很高的水平,非常罕见。李娇娇指着牛腿上的八仙,对记者说。在雕刻中,还藏有一副狮象把门,狮和象正对应着象珠四周的珠山(尖山)和象山,寓意吉祥。

古为今用,活态传承。现在,奇三公祠成了象珠镇文化中心,里面建有图书馆分馆,时常举办讲座、读书节、志愿者服务、民俗表演等一系列丰富的文化活动。每逢节假日,不少游人慕名前来打卡。这座沉寂多年的古建筑被赋予了新的社会职能和时代内涵。

一族三支多贤人

象珠王氏先祖熙一公生有三子,排行奇字辈,分为福禄寿三派。奇三公祠是熙一公门下三房寿派的宗祠,因而也叫寿常公祠。与此对应的是奇一(福常)公祠、奇二(禄常)公祠。

象珠王氏重视教育。明代时期,永康一共出过38个进士,象珠王氏就占了三个。这对于一个刚迁徙到象珠,当时繁衍不足200年的氏族来说是十分不易的。奇三公祠旁的安一公祠里有一块书写着“黄甲高魁”的牌匾,原先是挂在奇三公祠里的,说的正是永康明代最后一个进士、象珠王氏第三个进士王世钊。

王世钊,字讷公,又字稀声,号茹斋。从小聪颖好学,日诵万言,博通古今,诗文博雅。于明崇祯庚午年(1630年)中浙江乡试21名,明甲戌

年(1634年)以第30名的好成绩高中进士,后被授庐州府无为州知州。

当时正处于明朝末年,战乱四起,王世钊上任后加强防御工事建设,捐资修缮兵器,加高矮墙,殚精竭虑守御之策。一日,叛军在长江上游集结起船只准备进犯无为州,左右州吏都惧怕屠戮,王世钊身先士卒,晓之以大义,以张睢阳自比,誓与城池共存亡。也许是王世钊的勇气打动了上苍,随后飓风大作,船只被冲到了长江下游,无为州因此免于患难。

王世钊不仅果断勇敢,清廉之名更是远播。无为州是富庶之地,当地人按照惯例,每年会众筹200两黄金为知州贺寿。刚上任的王世钊看到黄金后,笑着说:这就是所谓的山阴大钱吗?可不要玷污了我的石门香囊呀!古时君子常佩戴香囊,以香自

勉,提醒自己谨言慎行。王世钊一番话,正是表达了他高尚的君子情操。

除王世钊外,象珠王氏族史上英才辈出,涌现出的文人、学者更是不胜枚举。以“人以润一时,我以润后世”为志的王聪,勤廉清正、以“白日青天,自勉”的王洙,两袖清风的名臣王世德,轻财重义、乐善好施的王赵,治家有方、广庇贫民的王纶,忠孝爱民的王楷等。他们的事迹潜移默化地熏陶着整个家族,由此形成了象珠王氏诗书传家、崇文崇教的家风。

作为家族文化的重要载体,各公祠内记载着象珠王氏先祖的部分生平轶事。百年后的今天,人们走进公祠,仍能通过阅读一行行字迹、观赏一张张饱经风霜的牌匾,感受前人留下的精神财富,由此汲取前行的力量。

初三学生以画笔 向抗疫英雄致敬

融媒记者 马忆玲

戴着口罩,目光坚毅,高举着左手,一名应召入队支援武汉的应急队员的形象跃然纸上,栩栩如生。该作品《出征》的作者名叫徐韵涵,今年16岁,是市教师进修学校附属初中的一名初三学生。

徐韵涵从小学二年级开始学习画画。从儿童画到素描再到国画,随着近7年的深入接触,她与画笔的缘分越发深厚,难舍难分。老师也赞其在绘画上富有灵性,笔触细腻。

从小学开始,徐韵涵便参加了各种比赛,收获颇丰。上初中后,虽然功课紧张,但徐韵涵仍在美术道路上不断攀登。2018年,她参加金华市中小师生国画作品展评活动,获中学生组三等奖,是全校唯一一个得奖的学生。

今年2月,市关工委、市教育局、团市委、市文联、市文明办联合举办“百年潮涌·薪火赓续”全市青少年书画展。报名参加的徐韵涵决定趁此机会用画笔表达心声,向去年坚守一线抗击疫情的逆行者致敬。



徐韵涵正在作画



妇幼杯 健康宝贝秀宝宝决赛落幕

融媒记者 程明星

5月29日,由市教育局、卫健局、融媒体中心主办的永康第十八届“妇幼杯”健康宝贝秀大赛宝宝总动员决赛在市妇幼保健院多功能厅正式举行。经过初赛比拼,共有117名宝宝入围了此次决赛。

天天加油,再骑快点!前方要

转弯了,减速减速!在送鸡毛决赛上,不满4周岁的男宝宝天天吸引了不少观众的注意。当天天骑的小三轮第三次撞上玩具栏,大家发出了友善的哄笑。这样欢乐的场景比比皆是。家长们个个急翻了天,乐翻了天,小宝宝却我行我素,任性劲儿惹得观众忍俊不禁。

根据用时长短,最终各项比赛分别产生一、二、三等奖。相关单位负责

人为获奖的小宝宝们颁发积木、玩具台灯等礼物。

天天的母亲池琼告诉记者,六一国际儿童节之际,带着孩子参加这类比赛不但增进了亲子关系,还提升了宝宝的运动、协调能力,增强了宝宝的自信心。宝宝获不获奖不重要,能让他们活动活动,和现场的家长交流沟通育儿心得,我们很开心!