

夜读荆州

朱礼卓

经常路过荆州,却从来没有下来好好看一看。辛丑三月,终于与素霞、飞飞一起匆匆访荆州,惊叹于荆州的沟渠之独特,古玩之琳琅。

五月又一次来到荆州,这一次是在晚上。吃过晚饭,邀上三五好友,沿着新修的330国道,驱车荆州。白天的热浪已经消退,晚风撩人的发梢。荆州古街,牌楼霓虹闪烁,左右柱子上有楹联相迎,上书“古村古街古董琳琅满目,新年新村新岁丰富多彩”。牌楼前面的榆树被五彩的灯光包围,仿佛在吟唱“榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暖远人村,依依墟里烟”。榆树在古代是富裕有余的象征,荆州人在古街门口植榆树,正是他们对美好生活的向往。

走进古街,沿着石板铺就的老街悠悠漫步,两边大红灯笼高挂,在灯光的映照下,诉说着百年岁月沉浮、风霜洗礼。古玩店的门口有旗子飘舞。路遇一年逾古稀的老人,他告诉我们,荆州古玩一条街首期开业商铺总计20家,流动摊位203家。政府将出台相关奖补办法,聚拢氛围人气,逐步形成古玩“洼地”,吸引金丽衢古玩商家,共同成就古玩繁荣景象。

循着村中的水路,我们边走边聆听潺潺流水的美妙旋律,仿佛在讲述着一个古老的故事。南宋末叶,青田有一个叫李信的贩牛客,常常从金华贩牛回青田。有一次经过安济桥东(今前仓一带),感到饥渴劳累,于是便在田边一棵大树下休憩喝水。适逢干旱,李信把抽完的

烟蒂随手往田里一扔,余火点燃了干枯的禾苗,顿时烈火冲天,烧坏了安济桥东大片的庄稼,李氏父子愧疚不已。农人索赔,李氏父子不但答应赔偿,还出钱让附近的农人恢复农业生产。不久,天降甘霖,被烧的庄稼抽穗大获丰收。附近农人感恩李氏父子,纷纷以粮食还无息之贷。以致粮食装满谷柜,堆满柴仓。因柴与前在方言中音同,所以就有了前仓。李氏父子觉得安济桥东实乃李氏福地,遂买田置地,定居下来。李信定居后,育有四子:长子留居安济桥东;二子、三子徙居莘埭(今新店),四子从公(人称万六公)徙居染塘(善塘)。从公育有五子,次子四子徙居荆州。荆州始祖从馆头李氏荆房分居于此,故取名荆州。荆州之名,又由荆川而来。荆川发源于历山,流经较荆州李氏早的荆川陈氏三宅。流到大陈村下不远处,与大前溪交汇。而荆州,恰好在两溪交汇的冲积扇上。水中之地曰洲,后演写为州。

循着沟渠,可以看到三间头、五间头、七间头、十三间、十八间头、廿九间,它们记录着古街的各个时间点。老人告诉我,古街最早建成于南宋末期,原来都是石头路,后来改成水泥路,现在要打造复古的风格,所以做成了石板路。以前荆州有“出水荷花”之说,随处挖地五十厘米都是水,非常清澈。说着,老人领我们走进廿间头,但见二楼房檐高挂着许多大红灯笼,一条宽50厘米的阳沟绕着明堂修建,水质清澈见

底。五彩斑斓的锦鲤欢快地畅游嬉戏,俨然是野生水族馆。居住在院子里的爱飞阿婆告诉我们:阳沟的水是地下水,所以冬暖夏凉。冬天的时候会冒热气,洗衣洗菜都很暖和。水是活水,会自己流到外面的沟渠去。阿婆还说,她母亲年轻时为躲日本鬼子逃到荆州村,感念荆州村民淳朴善良,母亲就把她嫁到了荆州村。现在她的四个儿子都很有出息,三个在永康城里工作,一个在金华工作,这么一座房子现在就住着两个老人,悠闲得很。

告别老人,继续沿着沟渠闲步,每户人家的房前装饰着各式花草树木。勤劳的主妇在门前悠闲地摇着铁柄取水,房子里传出幸福的锅碗瓢盆声,时有狗儿躺在古街中间,看着游人从它身边走过;古老的房子里传出鼓词演唱的声音:

锦绣中华有浙江,金华府里有永康。

出望春门四十里,地名有处荆州庄

走出古街牌楼,外面的超市灯光璀璨,热闹非凡,购物的人络绎不绝。荆州烧饼的香味飘进鼻子,荆州芋头让人忍不住买一个尝鲜。集市旁边的古廊亭,屋檐上的彩灯不停变换着颜色,灯笼充满着喜庆的气息。廊亭里坐满了老人,有的在谈天说地,有的在唱着雅俗共赏的婺剧,也有的在旁边打着节拍欣赏。

听着熟悉的腔调,我的心底涌现出一种酣畅淋漓的感觉。夜渐浓,情未尽,愿今夜好曲随。

后吴叩学

杨铁金

永康画家胡竹雨收藏了一张儿时与四个孩子的合影,摄于后吴村大樟树脚。五个孩子都是永康中学教工子女。

把时光回拨79年。1942年春天,为躲避战乱,迁址李店三年的永康中学再次搬迁。师生们扛着课桌凳步行15公里,翻越高高的历山,来到后吴村。同年5月22日,永康县城沦落敌手,学校暂时解散。8月敌退乱渐息,学校复课。三个年级六个班的学生分住在三个祠堂的楼上。一年级学生在仪庭公祠二楼的楼板打地铺,楼下做教室;二年级学生住吴氏公祠厢房楼上,楼下厅堂用作师生食堂,八人一桌吃饭。为了减少开支,食堂烧的木柴靠大家背回来,吃的部分蔬菜也由师生自己种。

每日清晨,师生集合,由校长带领绕着村道跑步。校长胡侯锡读的是博物科,年届六旬,依然兼任公民、动植物和生理卫生3门课程。语文教师王一心曾留学日本,为免受日本人骚扰,从大城市躲避永中教书。传唱至今的永中校歌词作者就是他。谱曲者是胡侯锡的小儿子胡季棠,教体育和音乐。

除了每日的功课、劳动与锻炼,学校每周六下午都安排学生演讲。班里比,学校赛,学生轮流上台,讲读书救国的道理。语文老师朱观成在永中80周年校庆(1912年-1992年)时,写过一首名叫《后吴生活》的诗:四十年前在后吴,诸君年少苦

读书。桐油灯下查字典,旧祠堂上打招呼。既严又爱胡校长,育才培德有师扶。自是寒梅香四溢,驿外桥边影疏浮。

直到1945年抗日胜利,永康中学搬回城里。三年时间,后吴村用自己的宽度与厚度接纳了数百名永中师生。后吴的宽度在于西来东去的南溪水,青葱绵亘的屏山峰,还有那2.5平方公里的肥沃田地;后吴的厚度就是那些古建筑群,至今仍存明清祠堂7座、明代古宅15幢、清代古宅43幢。

后吴村吴姓始祖自宋嘉定丁丑(1217年)从仙居桂里徙居于此,至今已有800多年。建于明嘉靖二十六年(1547年)吴氏宗祠的大厅内悬挂着的本族祖先历任官衔和科举进士匾额。朝为田舍郎,暮登天子堂,科举制使部分中下层读书人有了跨越阶层的希望。学而优则仕,读书是仕的跳板。

后吴的办学历史可以追溯到吴凤山创办的屏山书院。吴凤山聘请癸酉(1753年)科进士郑开正为塾师,教授儿子吴文武(1789年-1854年)及宗亲子弟读书。吴文武年少时,父亲背着他到百里外的金华参加童子试,一举名闻乡里。吴文武20岁时由太学生登贡生,第二年(嘉庆庚午)考授州同知,后在村中建造司马第。吴文武牢记父亲教诲,注重后代的教育培养。他的7个儿子个个成才,成为进士、太学生、贡生、廪贡生等。司

马第因文脉昌盛一时名闻遐迩。

宣统元年(1909年),后吴人吴华谟助良田50亩,兴办武平中心小学。他的子嗣又合办厚吴武宾代用小学。其后,吴坤棠、吴华镛各捐120大洋,改合办为后吴独资。民国五年(1916年),正式命名为厚吴武宾中心小学。

光绪七年(1881年),为了方便吴氏子孙参加考试,后吴约同外迁族亲后唐吴氏,共购金华府太史第巷内房产一处,门额阳刻“永邑吴家试馆”。其屋至今保留,现址为酒坊巷223号。

在后吴,吴鹏陪我参观。他是永康诗词学会会员,一位自学成才的后吴青年才俊,曾自费到云南师大进修。我们在一条小村弄里偶遇气质温儒的吴学刚,他正带着一帮外地学校的客人。有好几个艺术院校把后吴作为写生基地,每年有许多师生来此写生作画。吴学刚作义务讲解员已有多多年。后吴正因为有了这些人,文化得以挖掘整理,并不断内生滋长。

在后吴,吸引我们目光的,除了古建筑,还有后吴小学那彰显着传统古韵之美的建筑外观。我们参观了后吴小学的美丽校园,真心希望它能充分利用自身的优越条件,办成一流的乡村学校。特别要用好偌大的劳动实践场地,让学生在实践中学习,增长知识才干,形成良好品格。



篁源麻塘 一个叫家的地方 (外二首)

章锦水

我必须饱蘸浓墨写一首家乡的诗。
写篁源的竹海与炮岗的松林,
写乌岩的黑云与麻塘的清泉。
写村口的老樟与村中的老房。
写童年的夜读与囊萤的艰苦。
写弯弯的小路与稻田的忙碌。
写家中的父母与成长的岁月。

我是一介学子,也是一个农人。
我把锄头放进书包,把钢笔放进畚箕。
我把我的村庄带到城市,
在城市设想一个乡村。
因为刻骨的爱,与生俱来。
因为绵长的情,终难忘怀。
而今,古老的乡村是一幅恋旧的画,
不管我生活在哪里,我都是画中人。

古韵后吴

穿过时间之窗,我凝视残垣断壁。
小到尘埃的记忆,一一浮现。
在曾有的事物之间,我享有选择的特权。
目录翻开,天井苍苍点点
我所拥有的,那一部分小小的童真,
是长大后的乡愁。
它们不可思议地聚集,比如时间、河流
或者久远的天空及梦想。
它们投影在一堵颓墙,通过一丛野蓬子
被故乡呼唤。
故乡啊,谁遗落乡音,谁失去家园。

大陈 铜院里的闲暇时光

把茶斟上,亦可酹酹大醉。

在大陈,这一次努力抵挡,
仍醉意袭来。
贾爷的盛情里有茶多酚,
有一对铜雀锁住小院的春,
有一枝未开花的紫藤。

端起并放下,的偈言,
谁在试图理解。
茶汤很浓,
一天很短,庸常的自我需要悟道
才能醒来。