

中国摄影家协会会员多达73人 我市缘何成为摄影人的乐土?

作为一家县级市的摄影组织,永康市摄影家协会能培养出数量庞大、活跃的摄影人群体,这在全国范围内罕见。上月中旬,中国摄影报社《影像天地》代表团走访我市,副主编柴选留下了这样的评价。他说,希望能把永康市摄影家协会的成功经验推向全国。

据了解,目前,市摄影家协会共有摄影分会12个、会员1000多人,其中包括中国摄影家协会会员73名、浙江省摄影家协会会员200多名,综合实力在国内名列前茅。

融媒记者 高婷婷

摄影沙龙制度形成群体纽带

较之其他地方,我市摄影文化萌芽早。早在民国初期,便有了第一家照相馆。

1983年,本地成立了摄影家协会,标志着永康摄影爱好者有了正式的组织。成立之初,协会仅有张福、卢儒美、许绍璋、王岳阳等14名会员。

摄影协会成立以后,摄影青年不定期聚在一起,开展摄影沙龙活动,吸引了许多摄影爱好者加入。当时的文化宫连续举办了期摄影培训班,培养了一大批摄影爱好者。1984年,《人民画报》高级摄影记者、著名风光摄影家何世尧回乡举办风光摄影讲座,座无虚席,这是摄影名家讲座首次走进永康。

慢慢地,每月一期的摄影沙龙制度固定下来,成了协会的品牌活动。每期沙龙都会请一位本土或外地的摄影家分享经验。市摄影家协会负责人说,每期沙龙通常参与人数为七八十人,多的时候可达两三百人。不管是刚入门的摄影新人,还是有了一定摄影经验的摄影爱好者,都能通过摄影沙龙学到东西、开拓思路、找到志同道合的同伴。

1996年后,市摄影家协会在三江广场旁设立了20多米长的文化宣传窗,用于展示会员优秀作品,由此激励了摄影爱好者的创作热情。

把各地名家引进来,同时吸引本

土、外地的摄影爱好者加入到活动中

在我市摄影人心中,摄影沙龙制度就像一条纽带,串联起了我市摄影繁荣的历史、串联起了一个个素不相识的摄影同好、摄影家。通过月度、年度评选,市摄影家协会不断地吸收新鲜血液,培养新生力量,为省摄影家协会、乃至中国摄影家协会每年输送大批人才。项新平、朱承、卢斌,现在活跃的新生代永康摄影人,许多就是从摄影沙龙中培养出来的。

除此之外,该协会每年都会举办一场摄影盛会,表彰摄影积极分子,将会员的优秀作品编撰成册,大大提高了协会的凝聚力。

多元化的摄影方式、多样化的摄影人

我市缘何能成为摄影人的乐土?带着这个问题,记者采访了数位摄影家,有的说是因为注重挖掘新人,有的说是因为活动丰富,有的说是因为基础好,他们各有答案,但在一点上达成了共识:我市为摄影爱好者提供了相对开放、自由、多元化的创作环境。

市摄影家协会每年都会举办各种培训,从初、中、高级培训班,到老年大学摄影班、农民摄影培训班、手机摄影培训班、学生摄影培训班等,不一而足。并在2016年开始创办纪实、新锐工作坊,同时还邀请摄影名家为学员作品点评,邀请书画、文学、戏曲等艺术家为学员上课。

纪实摄影、艺术类摄影、新闻宣传性摄影,在这样具有包容性的艺术创作氛围中,各种摄影艺术流派如雨后春笋般出现,各行各业的摄影爱好者投身摄影风潮,我市摄影艺术发展



进入多元时代。

中国摄影家协会会员楼美如将镜头对准乡土、三农,出版了《农耕》《永康味道》《记忆永康》三本图文集,其中《农耕》获得平遥国际摄影艺术节图书奖;项新平则聚焦社会问题,他创作的《招工难》《解锁工程》《赤脚医生档案》等专题摄影受到业界广泛好评,作品在2018年被评为第二届金像奖;徐建

儿用几年时间跟踪拍摄《下山脱贫天地宽》、朱军拍摄疫情专题影像《红线》、林璟拍摄女性题材《新女性》,徐金星拍摄的高速公路建设、重走红军路专题获得广泛关注。当下,我市摄影界呈现出百花齐放的盛况,有态度、有想法的我市摄影作品在各大比赛中崭露头角,进一步提升了我市摄影文化的知名度。

擦亮永康摄影现象的文化名片

现如今,在我市办影展观影展成了城市文化的一部分。城区乡村、大街小巷、高山田园,到处都能看到端着相机、操着永康口音的摄影人。本土摄影活动蔚然成风。

前不久,楼美如在市摄影家协会的帮助下,举办了自己的首次个展。感谢摄影家协会为我们提供了创作热土。楼美如感慨道,艺术创作是孤

独的,如果没有一个展示交流的平台,创作者很容易陷入故步自封的怪圈,也就无从提高摄影水平了。

在摄影事业繁荣发展的当下,我市摄影爱好者不忘根植本土,关注现实。去年疫情期间,摄影人用镜头留下珍贵的战疫记忆。去年年底,摄影驿站走进舟山镇端岩村,吸引全国各地的摄影创作团队前来采风,通过将摄影与文

旅有机结合,为乡村建设增色。

去年年底,由中国摄影家协会、市委宣传部主办的第27届全国摄影艺术巡展(永康站)暨工业遗风摄影作品展在四方集团老厂区开幕。当日的盛况,令到场参观的省文联副书记吕伟刚感触很深。

永康繁荣的摄影生态形成了一种独特的现象。吕伟刚说。

大画幅摄影 七人展开幕



融媒记者 高婷婷

17日上午,在场当代摄影中的大画幅七人展,在我市明珠摄影馆开幕。当天,浙江省摄影家协会大画幅专委会第一次工作会议、摄影名家薛华克讲座走进我市。

据了解,该展由浙江省摄影家协会、市文联、明珠摄影艺术馆共同主办,展出黄劲松、王若邦、王周稀、陈海波、贾锦新、邵志坚、朱承七位我市摄影家的大画幅摄影作品36幅,展期一个月。展览作品在扩大尺幅的同时呈现出惊人的细节,以其宽阔的视域、精致的描写、细腻影调层次,使观展者仿佛身临其境,看见拍摄者眼中的世界。

据了解,大画幅摄影是专业性、技术性要求比较高的摄影创作技法之一。它的创作过程原始而充满仪式感:将几十斤的设备扛到现场,架起相机、构思画面、调整镜头焦距、对焦、装上滤镜、选择胶片、计算曝光量、最终按下快门,然后进行暗房冲洗处理和放大制作、后期装裱。

永康目前约有十有人在钻研大画幅摄影,这在全省是一个惊人的数字。浙江省摄影家协会副主席、浙江省摄影家协会大画幅专业委员会主任王芯克说,大画幅摄影因门槛较高,一直是摄影流派中的小众。在数字影像迅猛发展的今天,这些永康摄影艺术家逆向行驶,以极大的热情投入到传统的大画幅相机创作中,进行着当代摄影的探索,展现出艺术创作的无限可能性。

本次展览的策展人范顺赞说,在他的了解中,永康是浙江省内首个举办大画幅摄影展的县级市。永康是一座摄影创作氛围浓厚的城市,在这里可以看到各种各样的摄影流派和摄影人。范顺赞感叹道,他与我市紧密合作了四年,曾应邀为我市摄影人举办新锐摄影工坊,策划了多次永康影展,由此与我市、我市摄影师结下了深厚的缘分。

18日,浙江省摄影家协会大画幅专委会委员来到浙江四方集团老厂区进行采风活动。浙江四方集团遗留下的设备与老厂房,充满了时光的沉淀与岁月的沧桑感,让来自浙江各县市的摄影家们痴迷其中,不知不觉拍光了胶片。他们意犹未尽,表示有机会还要再来取景创作。

作家走读桃花源

18日,市作家协会组织部分会员前往花街镇开展春满桃花源主题采风活动。桃花源小镇是我省第二批坡地村镇建设试点项目,依托花街的特色旅游资源,规划发展成为集旅游、休闲、养生、商务为一体的特色小镇。

融媒记者 高婷婷 摄

