

永康文化瑰宝：一半是石 一半是木

说起永康松石 ,年轻一代不免会有些陌生。松石 ,全名叫松化石 ,地质学上称硅化木。永康松石历史悠久 ,广受古代文人雅士、百姓喜爱。《全唐诗》《本草》《云林石谱》等古籍中都有永康松石的记载。

前段时间 ,我市松石爱好者徐诚的私人松石馆易地修葺 ,经过小半年的筹备 ,将在 4 月下旬重新开放。记者来到前仓镇石雅村 ,通过探访徐诚与他的新松石馆 ,揭开一段厚重神秘的永康松石史。

融媒记者 高婷婷



相传由仙人点化 ,记载、传说众多

走进松石馆 ,入目尽是林林总总、大小不一的松石。这些松石外表其貌不扬 ,乍一看像是山中随处可见的石头 ,但凑近仔细端详 ,又能发现它的特殊 :它一半石质 ,另一半却呈现出木质结构和纹理。馆内共展陈着 80 多方观赏石藏品 ,除了永康松石外 ,还有产自印尼、缅甸、黑龙江、新疆、广西、云南等地的松石。

据了解 ,松石是木化石的一种 ,主要生成于中生代时期。这一时期的永康植物茂盛 ,一次又一次剧烈的造山运动把森林埋入地下 ,由此形成了大量硅化木。

徐诚介绍 :永康松石可以分为山石和水石两大类。山石是指从泥土山岩中发掘出的硅化木 ,从现有山石藏品来看 ,永康松石的硅化程度较高 ,原树体的形态保持较为完整逼真 ,属硅化木中的精品。水石是山石生成以后 ,由于各种原因 ,进入永康江流域 ,经过千百万年洪水、泥石流 的推动、冲击以及沙石的冲刷打磨 ,其表面质地比较松软的部分自然脱

落 ,从而形成了温润光滑、质地坚硬、纹理清晰的水松石。

实际上 ,这种木化石并非永康独有 ,放眼全国 ,新疆、四川、贵州等地都出土不少。缘何永康松石能在历史上脱颖而出 ,这还要从 道仙马自然指松化石 的传说说起。

明、清时期的《永康县志》记载 :唐建中元年(公元 780 年)八月十五日 ,仙人马自然自桐霍山回永康城北延真观 ,指庭前松曰 :此松已三千年 ,当化为石 ,已而果然。还有一说是马自然得道飞升后身躯化为松石的。不过 ,我们更相信马自然本来就是松石爱好者 ,所以在修炼的地方收藏了大量松石。徐诚说 ,当地百姓为了纪念马自然 ,在延真观旁修了一座松石亭。这座亭子就矗立在永康中学对面 ,后因年久失修倒塌。

这一传说为永康松石蒙上了一层神秘的面纱。众所周知 ,松历来被当作坚贞不屈、长寿多福的象征 ,而松石因此受到文人雅士青睐 ,时常被用作信物或礼品。被收录在《全唐

诗》中的《二遗诗》就有记载 ,作者、唐末诗人陆龟蒙收到诗友李中秀、羊振文赠送的松石 ,对此爱不释手 ,特作此诗酬谢 ,并在作品中对松石不吝赞美之词。

除此之外 ,唐代著名诗僧齐己的《松化为石》,明代吕文莹的《题延真观》,清代俞有斐的《松化石歌》、徐友范的《松山化石》、徐之骏的《松化石吟》和近代吕公望的《永康华溪八景诗》等 ,都对永康松石有所提及。

宋代大藏石家杜绾所著的《云林石谱》是我国最早也是最著名的石谱 ,其中就有这样的记载 :松化石产婺州永康县 ,松化顷因马自然先生 ,在山一夕大风雨忽化为石 ,仆地悉皆断截 ,大者径三二尺 ,尚存松节脉纹 ,土人而为坐具 ,至有如小拳者亦堪置几案间。清代记录永康松化石的书籍就更多了 ,在此不一而足。丰富的文字记载为永康独特的松石文化提供了史料佐证 ,足以证明永康松石在中国观赏石历史中的重要地位。

曾是百姓家中常备的防火石

永康人的爱松石情结由来已久。状元陈亮曾在《永康县地景赋》第一句话写道 :松石桃园 ,古称胜境。永康著名书画家应均给自己取的笔名就叫 松石山民 。

据徐诚介绍 ,过去 ,永康人有把松石摆放到村边路口或凉亭中的习惯 ,一方面向行人提供歇脚之处 ,一方面展示当地奇特的物产。除此之外 ,松石还曾是永康百姓家中常备

的防火石。乡下许多人家会在天井里一边放上一口水缸 ,一边摆上一块松石。

从百姓家中的案桌、灶台、盆景、镇宅石 ,到寺庙、道观、宗祠天井的供石 ,一直到货郎担、手艺挑、陪嫁箱携带的松石小精品 ,松石因其产量大、价格低的特性 ,广受永康百姓的喜爱。

永康人喜欢松石是出了名的 ,

经常有外地人把松石运到永康卖。徐诚说。

好景不长。永康虽然是松石的高产地 ,但经过 1000 多年无节制的开采 ,裸露在地表的松石已被掠夺一空 ,另一部分则随着封山育林政策长埋地下。爱石人不得不跟着由奢入俭 ,从赏大型山石到玩掌中水石。随着时间推移 ,永康松石文化逐渐式微。

永康松石 养在深闺人未识

文人称颂、藏石家青睐、百姓喜爱 ,回溯往昔 ,与厚重的永康松石历史相比 ,当代的永康松石 ,颇有几分 养在深闺人未识 的落寞。

上世纪八十年代 ,我市一批松石爱好者开始自发挖掘、抢救永康松石文化。在 1988 年永康第一届菊花展上 ,松石爱好者朱宝献开辟了一个角落 ,展出自己收藏的松石 ,这是新中国成立后永康松石首次在公开场合亮相 ,2005 年 ,我市举办了首

次大型石展 ,展出 400 多方松石 ;2010 年 ,马春芳、陈高升、徐诚、李建成等牵头创立了永康市松石研究会 ,创办会刊、建立网站 ,永康松石爱好者们前赴后继 ,推动永康松石走进大众视野。

徐诚便是其中一员。为了弄懂吃透永康松石文化 ,他花费 4 年时间 ,不仅走遍永康的角角落落 ,还跑遍了全国 ,甚至到东南亚一些国家考察 ,编撰了《漫谈永康松石》 ,

较为系统地介绍了永康松石的前世今生。几年前 ,他更是拿出收藏的 80 多方松石精品 ,创建了一座松石馆 ,为永康松石文化出力。

永康松石承载了一段辉煌的历史 ,这是永康、永康人宝贵的历史财富 ,不应就此被埋没。徐诚说 ,希望通过自己的努力 ,将新松石馆打造为永康松石文化传播、教育的载体 ,擦亮蒙尘的历史 ,让更多新一代永康人了解家乡文化瑰宝 永康松石。

72 岁老人 钉制红木大秤

融媒记者 马忆玲

大叶紫檀做秤杆 ,千足金当秤花 ,近日 ,听闻我市一位老人用了将近一年的时间 ,在家制作了一杆 3800 市斤的红木大秤。为此 ,记者特意来到古山镇青后叶村一探究竟。

这位老人叫叶兆丰。走进他的创作室 ,只见他正在仔仔细细地琢磨这杆大秤的摆位。叶兆丰一头乌发 ,神采奕奕 ,身材板正 ,光看外表还真猜不出他已是 72 岁高龄。

4 年前 ,为了挑战自己 ,叶兆丰萌生了打造一杆红木大秤的念头。说干就干 ,他跑到张家港买回一根价格不菲的大叶紫檀木料做秤杆 ,开始了 闭门造秤 的过程。今年 3 月 14 日 ,这杆纯手工打造的红木大秤终于大功告成 ,总计花费 9 个月左右的工时。这杆大秤长达 4.51 米 ,自重 266.5 市斤 ,光秤砣就有 100 市斤重(应是目前永康最大的红木杆秤)。整杆大秤 ,须动用两个中年壮汉的力量才可搬动。

凑近看 ,做工细剔的秤杆上钉上了龙凤呈祥、十大名花、双鸟报喜等多组繁复图案 ,极为精美 ,在阳光下熠熠生辉。虽然 70 多岁了 ,但老叶视力还不错 ,而且有耐心。从选木料到钉秤花 ,以及做秤钮、秤砣 ,包秤头的铜皮 ,都是他亲自完成的。叶兆丰的老伴翻出手机里的视频 ,老人坐在小板凳上敲敲钻钻的画面跃入眼帘。钉秤要钉得精致可不简单 ,一个小小的图案 ,就要钉一周时间左右。

据了解 ,叶兆丰从 20 岁开始学习钉秤 ,几十年来 ,他在商海政界奋斗打拼 ,到了古稀之年 ,却又不舍年少时的钉秤情结 ,便重新拾回这老手艺。如今 ,他天天忙着钉秤 ,不亦乐乎。在创作室里 ,立着几十根高矮不一的红木杆秤 ,为求别出心裁 ,叶兆丰还特意钉上了八仙过海、西游记、十二生肖、福禄寿等创新图案。而让叶兆丰倍感惊喜的是 ,来找他钉秤的顾客还不少。这 5 年时间里 ,光 1000 市斤左右的大秤 ,我就已经做过至少 40 杆。

古山一带 ,秤文化流传悠久 ,随着时代的发展 ,木杆秤的实用功能虽已悄悄褪去 ,但在古山人心中 ,秤仍旧意义非凡 ,如 嫁妆要秤 ,意为千金 ,秤是当家人 ,称心如意可镇宅 ,归屋入户 ,秤先行 ,办厂有秤 ,公平诚信 等 ,因此 ,把木杆秤做成一件艺术品 ,成了叶兆丰的心愿。他说 :一把好的钉秤即使历经数十年岁月的打磨 ,其准确度、精度也依然不会改变 ,正如人的诚信品质 ,相伴终身。做秤是件凭良心的事。

