

开栏语

永康,古有 百工之乡 美誉,今为 五金之都,是我国首个获得 中国五金工匠之乡 称号的城市。在过去的岁月里,成千上万的永康匠人挑着担子,翻山越岭,涉水过河,走村串巷,在异乡的屋檐下寻找生活。然而,随着时代的变迁,许多优秀传统手工艺正与我们的生活渐行渐远。

在手艺人越来越稀少的时候,老手艺由谁来传承?百工之乡 如何发扬光大?从今天开始,姐妹花记者将走近永康百工匠人,近距离倾听、感知他们的酸甜苦辣。

希望通过我们的笔尖和镜头,你的目光能注视着他们的脚步。

记者走近永康 百工匠人系列报道

铜匠：千锤方成器 百炼成铜艺

铜壶,曾是人们司空见惯的生活器物。自古以来,就有永康铜匠走南闯北外出谋生。他们背着一身行担,挑着风箱、炉子和箱笼,顶烈日冒风霜,走村串户修铜打铜。

随着经济社会的发展,一些传统手工铜制品的生产逐渐被机器所取代,许多手工铜匠为此另谋生路。然而,铜匠胡周全千锤百炼了40余年,依旧坚守传承铜匠手艺,其中有艰辛也有汗水,更有一份对祖传老行当的难舍情结。

近日,记者走进位于芝英镇胡祖坑村的胡周全铜艺技能大师工作室,体验铜壶制作,感受一位老手艺人的心路历程。

融媒记者 徐灿灿



胡周全正在锤打铜板

起锤有力 下锤细腻

型、锤打等30多道工序。每一道工序需使用不同的工具,每一个工具使用的方法不尽相同。全部掌握这些工具需要下硬功夫,否则很容易影响成品的外观度和实用性。

锤打是铜匠入门的必修课,也是作为一个优秀铜匠必须掌握的技艺。每把铜壶都要历经数万次锤打。胡周全拿来一张铜板,铜板上的锤印密密麻麻。他抡起锤子,反复锤打铜板。在铛铛铛的锤打声中,长条形的铜板渐渐变形,往圆形扩展。

把铜板锤平后,再放入火中煅烧,接着再锤,直至把铜板锤至圆形,这段工序要持续数小时。来,你试一下。胡周全将锤子递给记者。记者左手用铁夹夹紧铜板,右手抡起锤子锤打起来。由

于落点不准,落在铜板上的锤点成圆点状,与铜板上的长条状锤点成了鲜明的对比。锻打发力不对,起锤要有力,下锤要细腻。左手要根据铜板的变化进行细微的调整。胡周全在一旁耐心指导。

记者锤了数十锤,才堪堪锤了铜板的六分之一的面积。甩了甩酸胀的手腕,记者继续锤打。约5钟后,记者的右手手腕开始发胀,握着铁夹的左手也隐隐作痛,不得不稍作休息。

一说打铜壶,很多人就以为是拿把锤子使劲锤就行了。但实际上成为一名合格的铜匠要具备很多要素,体力要跟得上,有些体力差的人,锤打一两个小时胳膊就抬不起来了。当然,除了体力好,更得脑子灵活,耐得住寂寞,以及真正热爱这门手艺。胡周全如是说。



铜制品摆满展示架



记者的锤点(左)与其他锤印区别明显

几经沉浮 致力创新

开担后,他就在安徽绩溪做铜匠。26岁,他回到永康继续打铜壶。

随着社会的发展,工业铝制生活器皿以其廉价美观的优点迅速取代了制作时间长、成本昂贵的手工铜制品。铜匠行业面临严峻挑战。

很多铜匠师傅就改行了,有的干脆进厂上班。但我舍不得丢下这门祖传的技艺,平常接一些制火锅铜芯的活计,以不荒废自己的手艺。胡周全回忆,闲时他就琢磨如何打造大铜壶、大铜罐等铜制品,并开发了紫铜、黄铜、白铜等系列铜制品。对于铜壶,他有着自己的

徒弟难找 坚持到老

艺十分困难。胡周全介绍,铜匠分为生铜匠和熟铜匠两种,生铜匠以浇铸铜器为主,熟铜匠以加工铜件和维修为主。

现在很少人去传承这门手艺了,吃不了这个苦。前段时间有一个年轻人开着宝马轿车过来拜师。我倾囊相助,毫无保留地把自己的手艺分享出来,还每天用好菜和水果招待他,想让他留下来。结果不到一星期时间,他就跑了。胡周全苦笑道,做这一行要拿着锤子一锤一锤敲打,一锤就是一天,许多年轻人耐不住辛苦和寂寞。胡周全前前

见解,每一把壶形都有自己的亮点,壶做得好看不好看,线条跟弧度最关键,要在不断的锤打中找到其中的契合点。

2016年起,胡周全积极参加各种比赛展览和传承活动,不少作品斩获金奖、银奖。2017年,他荣获永康市第四批非遗传承人称号。2019年,他荣获永康市人才工作领导小组办公室、市人力资源和社会保障局授予的胡周全铜艺技能大师工作室称号和牌匾。很多省内外客人慕名而来,定制手工铜制品。

前段时间,胡周全还前往上海深造,学习浮雕技术。

后后带过4个徒弟,但都做不长久。

整个永康,能叫得上号的铜匠,只有5人了。胡周全告诉记者,现在做铜匠这一行当,收入没有想象中的高,有些铜匠做着做着就转行了。

尽管传承的难度较大,但胡周全还是想努力保护传统铜器制作技艺,想培养更多的后继人才。让这门手艺传承下去,光靠个人的能力是不够的,还得借助社会的力量。胡周全拿起锤子,继续着他的创作,铛铛铛的响声在工作室里不停地回荡。

芝英镇胡祖坑村早先是一个打铜专业村,这个只有100多户村民的村里,最多时有100多副铜壶担,可以说是家家都有人打铜。不过,随着时代的变迁,如今全村也只剩下三四副铜壶担了。胡周全的工作室便位于胡祖坑村。

走进胡周全的工作室,白铜、紫铜和黄铜制作而成的铜壶、铜罐、荸荠铜壶等一系列精湛的手工艺作品就映入眼帘。记者拿起一款白铜壶,该壶线条流畅,质地细腻,表面包浆致密,摸起来手感润滑。

靠门一侧,摆放着大小不一的锤子。这是我最主要的工作用具,其中最重的一把重达5斤。胡周全介绍,制作一件铜制品是一件很磨人的事,就拿铜壶的制作来说,需要下料灼边、焊接成

一块铜片,一把锤子,需要千锤百炼才能锤出一把铜壶。从一块黄色斑斓的铜片到一把精美绝伦的铜壶,考验的是匠人的岁月和经验。有人说,这样锤锤打打很无趣,但我就是喜欢。今年52岁的胡周全已经锤打出了无数把铜壶。

胡周全出生于铜匠世家,12岁就跟着爷爷学手艺,前往安徽省歙县、绩溪、旌德等地串乡走巷,上门加工。那时候在安徽省,铜制品使用最普遍的是烧水的铜壶,几乎家家户户都有一把。铜匠算是一门吃香的职业,胡周全一个月能赚80元钱,在当时算是高薪。19岁出师

在历史的长河中,一代代铜匠如胡周全一般,用双手延续着铜器工艺,用信念坚守着这份民间文化。

对于现在网上出售的流水线生产的铜制品,胡周全告诉记者:有些物品才卖几十块钱,根本不是纯铜,就是外面镀了一层颜色,用不了几天就会掉色。流水线制造出来的铜器即便是纯铜的,也不如手工打造的铜器结实。

手工锤出来的铜壶结实耐用,但制作周期长,人工成本高,价格相对昂贵。铜匠手艺一般都是祖传,外人想拜师学



各种荣誉证书铺满桌面



永报姐妹花
Yong Bao Jie Mei Hua
全国巾帼文明岗
监督电话 87126426

