

# 八旬老党员赠书献礼建党百年

## 将千本图书及其电子稿一并捐赠市档案馆

融媒记者 陈慧

在近日举办的个人献礼建党100周年的赠书仪式上,八旬阿公程同文将他退休后编著的书共1000本,包括相应电子稿,一并捐赠给市档案馆,以回报党对自己的培养。

退而不休仍努力 故乡寻梦走四方。浓浓乡情照初心,著书六册献给党。这首程同文创作的诗,成了他著书生涯的真实写照。借赠书活动,记者走近这位有着50年党龄的老党员、老支书、老干部,了解其著书的初衷,及其作品带来的社会影响。

### 发挥 两头 优势 二十三载著书不断

程同文生于1938年9月,是我市方岩镇人,原二轻工业局副局长,现任经信局退休干部第二党支部书记。他1978年接触乡土摄影,2002年开始,利用镜头和笔头的 两头 优势,为 永康百工 留影立传。

永康百工 涉及的工匠多、资料少,留影立传并不容易。著书工作开始以来,程同文白天背着沉重的摄影包跑遍永康各地,采访匠人,拍摄百工图,晚上坐在电脑桌前制图、写作,常常工作到深夜。

行程数千公里,到过120多个村庄和30多家工厂,采访过300多名匠人,拍摄了近万幅永康百工图片。著书23年来,程同文寻访 永康百工 的脚步不曾停歇。

2010年9月开始,程同文相继完成《百工流韵》《永康百工图》《丽州古韵》《匠人新秀风采》《永康匠人》《永康匠人走四方》等六本书和画册,共含文字20多万字,图片1500多幅。

### 百工文化出国门 激动致谢支持者

2010年,经时任市委书记徐建华批示,程同文的第一本著作《百工流韵》被市政府采用,作为第15届中国



土耳其外商欣赏永康百工图片展

五金博览会用书。在此届博览会上,一名英国商人保罗通过翻译找到程同文要签名,交流永康百工情况,并与他合影留念。

无独有偶,程同文在园周村举办永康百工图片展时,一位土耳其外商看得津津有味,与程同文合影并交谈,表示对永康老手艺很感兴趣。永康百工文化再度获得关注。

随着永康百工文化的传播,越来越多的人了解到,永康素有 百工之乡 之称,永康手工艺历来影响面大、流传广。而背后凝聚的是程同文以及千千万万百工文化耕耘者的心血。

谈及著书过程,程同文满怀感激地提及这一路遇到的热心人。王力安防科技股份有限公司董事长王跃斌百忙中接待他,接受他采访,体谅他著书的付出,得知要举办赠书活动,程同文的外孙女、阿庆嫂老店的主人徐佩红第一时间支持,提供老店内设备先进的会议室。也正是他们的配合和支持,自己记录的百工图文才能顺利成书。

### 积极抢救传统工艺 勇担 非遗 保护重任

当日活动现场,参与赠书仪式的亲友聊起了程同文著书的轶事,没有

车,他就搭乘其他伙伴的车,甚至坐公交车;到了现场,就专注地投入到保护、抢救、挖掘传统手工艺的工作中,只为获取宝贵信息。

中国摄影家协会会员楼美如说,自己下乡采风时,很多采访对象都说,已经有人来采过了,那人头发白白的,年纪有点大,一确认果然就是程老。更难能可贵的是,照片拍好后,程老经常会送一张给采访对象,供他们留念。

永康锡雕国家级代表性传承人盛一原坦言,当年他为更深入地了解永康的锡雕文化,到上海新华书店找永康锡雕相关书籍,找了六天都没找到一本。程老不仅填补了永康百工文化这方面的空白,还把这么多年编著的书籍和电子稿都捐赠出来,无私分享,他表示由衷感谢。

退休老领导杨倪忠表示,程同文作为工业和科技领域的老工作者,退休后结合工作经历和兴趣爱好,用镜头和文字反映永康文化、记录永康工匠,对世界五金之都建设起到了积极作用,值得退休老干部学习。

牢记党恩不忘本,努力工作勤如牛。程同文表示,通过捐赠著作,他将抢救和保护百工五金 非遗 的使命落到实处,实现了自己心中多年的夙愿。

### 农民画家 蹊径独辟 父子同办 绘画展

融媒记者 吕鹏



3月28日下午,沉寂了许久的市文化馆再次热闹起来,蹊径独辟 王朝录、王成浩父子绘画展 在市文化馆多功能厅开展。这是自新冠肺炎疫情发生以来,市文化馆第一次公开展览。

此次参展的作者王朝录、王成浩系父子关系,且都为农民绘画爱好者。据了解,父亲王朝录长年生活在农村,曾经当过赤脚医生。热爱美术的他在农村传统土布蜡技艺中汲取灵感,吸收传统土布蜡染技法,将蜡染图案与绘画相融合,经过多年摸索,形成自己独特的绘画风格。王朝录的作品曾在《美术报》等权威报刊发表,对绘画界产生了很大的影响。

王成浩从小受到父亲影响,从瓷砖上画伟人像开始,一步步走上绘画艺术道路。他独创了一种绘画技法:以色彩构成的方式塑造画面,利用几百个、上千个小方块塑造出一幅幅生动的戏剧脸谱,使画面呈现效果如同墙上的马赛克结构。2010年,王成浩创作的脸谱作品分别在《美术报》和《中国当代艺术》上发表,四幅京剧脸谱作品在北京国贸画廊艺术博览会上被收藏。

在开展仪式上,东城街道高镇经济合作社党总支书记王根红表示,王朝录、王成浩都是高镇村农民,他们父子在绘画道路上辛勤耕耘,积极求索,敢于创新的精神,体现了 厚德、自强、创新、腾飞 的高镇精神,展示了高镇人在文化自信、乡村振兴上进行的艰辛探索和可贵的努力,展现了高镇文化建设的成果,是高镇文化事业发展过程中难得的精神食粮。

红脸的关公、黑脸的张飞、白脸的曹操。一张张京剧脸谱画面陈列在馆内,画中上千块小方块组合成千姿百态的脸谱。其中,最大的两幅作品高约3米,是王成浩耗时6个月完成的。

市美术家协会副秘书长杨彪在看了画展后表示,大多数画家和绘画爱好者的作品风格都较为写实,而王朝录、王成浩的作品却比较抽象。他们突破了传统,风格更具有现代艺术气息,这使得他们的作品走得更远。

# “当代黄宾虹”画作在永展出

## 4月24日前,市民可前往市博物馆观展

融媒记者 吕鹏

生于1915年的施明德,如今107岁仍佳作不断,被画坛称为 当代黄宾虹 。近日,市博物馆迎来了 阆约深美 施明德先生一百又七岁画展。

施明德,1915年出生于东阳,从艺80年,作品逾万幅。他1947年考入国立英士大学艺术专修科。曾长期担任中学美术教师,1976年退休后受聘为国家级文保单位金华太平天国王府纪念馆复制壁画,并曾在浙江师范大学教授国画。中国美术学院原院长肖峰教授称赞说,像施明德先生这样的 三高 寿高、艺高、德高之人,在中国艺术界已很稀少。

施明德在绘画上一直坚持法传统,师造化,画胸中丘壑。在繁忙的教学之余,他坚持艺术实践,擅长中国画山水,兼攻花鸟,笔耕不止。他

认为,绘画应讲究画外功夫。画内功夫是每个画者皆应具备的,所指为立意、章法、笔墨技巧、设色等;画外之功是指画家的学问、修养、见识。恰恰是后者赋予画作以内蕴与意境,使得画作气韵生动,读之有画外之音。

此次展览共展出施明德美术作品140多幅,大的如《仙华山图》有32平方尺,而最小的册页作品不到1平方尺;最早的作品创作于上世纪40年代初,最晚的则是施明德2020年106岁时的新作,创作年份跨度达80年,且这140多幅美术作品多数为首次展出。另有金玉湘、陈松平、朱恒、程远松等师友20余幅作品参加展览。

这是父亲作品在永康的首展,也可以说是一次 探亲 。施明德的儿子施晨光告诉记者,施姓始祖600年前由永康唐先迁居于东阳林甘,故永康属林甘施氏家族祖源地,这也是

永康画展的缘起之由。

此次展出还得益于施明德的学生丁胜,和他的众多永康学生。我每周会有两天在永康教画画,和学生们时常提起老师施明德,他们也都想近距离地欣赏老师的作品,就合力促成了这次画展。丁胜说,施老师一生淡泊名利,曾在农村中学任教数十年,留下数以千计的写生作品。这些作品寄托着他对祖国的热爱、故乡的眷恋、自然的情感。此次展出的不少作品,正是他这份寄托的真实反映。

在众多展览作品中,记者看到了关于我市八字墙的画作。施晨光介绍,父亲小时候前往金华求学,一路经过永康走到金华的,所以对唐先、八字墙等地很熟悉,也留有五指岩、唐先的风景画作。

施明德画展截至4月24日结束,市民可前往观展。