

爱上永康

□楚草

20多年前,我做梦也没想到自己会来永康发展。我在永康一干就是24年,从满头青丝到白发斑斑,8000多个日日夜夜,我与永康难分难舍,把这里当成了第二故乡。

初识永康,那是1997年。上世纪90年代,我和弟弟在广州一家化工厂上班。永康一家化工企业跟我所在的厂有业务往来,永康老板的儿子有时到厂里来催款,一来二去,跟我弟混熟了,就半开玩笑地对他说,到我们永康来上班吧,不会亏待你的。这虽然是一句玩笑话,但我们却当真了。几个月后,我和弟弟从广州辗转来到永康一家化工企业工作,从此与永康结下不解之缘。

一到星期天,我就喜欢带着妻子,来到永康江畔欣赏美景。在阳光映照下,永康江波光粼粼,五光十色,犹如天女散花,分外耀眼。微风轻轻地吹拂着,永康江的水像是母亲温柔的手,充满温情和爱意。夕阳西下,晚霞将天空染成了橘红色,江水也被映衬得淡红,令人欢悦;鸟儿说着悄悄话,晚风习习,杨柳树轻轻起舞,哗哗作响的树叶,好像拍着手掌在欢迎每一个悠闲的人们前来观光。江岸绿草茵茵,像为大地铺上了一条地毯。

永康有一种特色小吃叫肉麦饼,香喷喷的,在金华市甚至整个浙江省都颇有名气,许多农家在丰收季节就有制作肉麦饼作为佐餐的传统。相传北宋兵部侍郎胡则就很喜欢吃肉麦饼,回到故里,总要吃上几个。肉麦饼的主料由五花肉、小麦面粉、雪菜、霉干菜组成,再加入一些姜、料酒、葱白、酱油、胡椒粉、食盐、水等辅料,放在锅上烘烤。刚出锅的肉麦饼,像一朵金黄色的菊花,看上去圆实丰满,非常养眼;闻之香气扑鼻,食之油而不腻。一口下去,鲜汁顺口流出,干菜肉香扑鼻而来。旅外人士回故里,家乡亲人也喜欢烤几个肉麦饼供亲人品尝。外地人到永康旅游,总想买一些回去送给老人小孩尝尝味道。

几年前,永康的一位企业家出资100万元设立永康市兄弟文学奖,目的是推动永康文学事业的发展,激励永康本土和外来作家、诗人创作。虽然奖金不多,但永康作协对外来人员一视同仁的胸怀令人敬佩,也使我们更加热爱永康,把永康当作第二故乡。

来永康之前,我也发表过一些“豆腐块”,梦想当作家,但因经济不宽裕,工作不稳定,为养家糊口四处奔波,一度停笔了10年。到永康后,所在的企业效益好,工资水涨船高,我白天上班,晚上看书码字,重新开始文学创作,把对故乡的思念和在永康的生活经历及见闻写成一篇篇作品,投往报刊。如今的我加入了浙江省作协,圆了青少年时代的文学梦。2013年,我还被评为首届十大优秀新永康人。这些微小的成就,使我真正融入到永康这座城市。

来永康之前,坐飞机是我的奢望。到永康后,因工作需要,经常要与同事出差。记得2012年,身负出差任务的我第一次坐上银白色的飞机,穿云破雾,在数千米高空,望着机舱外飘飞翻卷的白云,像浮在天空的柔软棉花,一团团、一叠叠、一缕缕,似岛似宫,像马像龙,若峰若帆,如梦如幻,如诗如画,变幻着奇异的图形,那真是神奇妙化,美不胜收。在透过机窗俯瞰祖国大好河山时,一种自豪感和幸福感油然而生,激动的心情难以言表。永康让我实现了坐飞机的梦想,大大开阔了我的视野。

来永康之前,我和妻子省吃俭用,在老家盖了一幢两层水泥结构的楼房,欠了一屁股账。到城里买房,是我们做梦也不敢想的事情。到永康后,我和妻子共同奋斗,不仅还清了之前的债务,培养孩子读完了大学,还买了车子房子,过上了进门换鞋的城里人生活。

20多年来,永康发生了翻天覆地的变化,从过去籍籍无名的小县成为世界闻名的中国五金之都。市区

面积扩大了好几倍,人口从过去50多万增加到现在的110多万。站在高处俯瞰市区,高楼大厦,拔地而起,鳞次栉比。道路纵横交错,车水马龙。如今,永康不仅开通了普通火车,还修建了高速公路和高铁站。过去回长沙要坐10多小时的车,现在登上高铁,风驰电掣,4个小时就到达了目的地,旅途轻松愉快。

20多年来,我深深爱上永康的另一个原因就是这里交通方便,经济发达。永康地处浙江中心,如果坐高铁,不管是去北京、上海、广州,还是去昆明、成都、贵阳,几个小时就到了。如果坐飞机,乘高铁去义乌机场只要半个多小时,去杭州萧山机场也只要个把小时,你说快不快?再说,永康有上万家私营企业,东方不亮西方亮,此处不留人,自有留人处。不管是你炒老板的鱿鱼,还是老板炒你的鱿鱼,到人才市场转一圈,或到网上搜一下,很快就能找到比较如意的工作。

20多年来,我游览过永康的山山水水,品尝过许多永康美食,结识了许多永康朋友,也能听懂许多永康话。可以说,我对永康的一草一木比对老家邵阳还熟悉。

20多年来,永康越变越美、越变越大、越变越富、越变越强,就像金光闪耀的一轮朝阳,在浙中大地上喷薄而出!

有人说:背上行囊,就是过客;放下行囊,就是故乡。现在,我不仅把所有行囊留在了永康,还把自己宝贵的24个年华留在了永康,把自己的激情与梦想留在了永康,也把自己最珍贵的文字留在了永康……我的生命已经和永康这座城市紧密相连了。

“在这里,我寻到了师与友、恩与爱、开明与通达、谅解与宽容……并享有了它的山色江光、花晨月夕、诗情画意……”是啊,一个人能享受一座城如此多的厚爱和赐予,夫复何求?24年的不离不弃,让我早已成为一个名副其实的新永康人,由表及里,由外到内。

议“趣”

□左米

夜读,看到一些直抒胸臆的句子,忍不住像学生时期一样拿笔抄写。

与我灯下相对而坐的先生感到好奇,探头问我,你还要抄写的?我呵呵一笑说,看到有趣的句子记录下来,权当练字。然后我说,看到某书作者引用的一个句子不知其意,遂上网搜索,没搜出译文,倒是搜到了原文全文,读着甚是有趣。先生说,何不把你不解的句子拿出来讨论。我点头,遂把抄好的句子划了线递给他。

句子出自袁宏道的《叙陈正甫〈会心集〉》,不解其意的是“当其为童子也,不知有趣,然无往而非趣也”里的“无往而非趣”。先生看完我抄断章后说,其必有前文,要结合前后文来理解其意。我遂又把网上找来的整篇文章递给他。

而后,我们就着袁宏道所提的“趣”字展开了讨论。先生说,一个

人觉得生活有趣还是无聊,在于想象力的差别。我认可这一点,有些人独坐甚觉无聊,可有些独坐之人却觉得有趣。此时,他们可以放空思想,自由遐想。同样是一人独坐,在旁人看来,有的会觉得此人无人陪伴真是孤单啊,但也有人会认为此人有闲心闲情独坐,必定是个耐得住寂寞的有趣之人。同一个景象,自己怎么看自己,别人怎么看你,都可能延伸出不同的理解。

先生说,袁宏道表述的重点在于“趣得之自然者深,得之学问者浅”这句。拿童子和大人做比喻,一大人一童子,你同样给予两根小棒子,大人会觉无用无聊,而童子不会,他用两根棒子玩上一天都不亦乐乎。同样给一大人一童子一个锤子,大人因为阅历的限制,只会拿着锤子找钉子,而童子不会,他并不知道锤子的真正用途,反而会把它当成玩具。所以袁宏道认为“孟子所

谓不失赤子,老子所谓能婴儿,盖指此者,趣之正等正觉最上乘也”。

先生说,当下有些人盲目跟风,模仿着他人的兴趣爱好,希冀别人认可自己是一个有趣的人。此观点我颇为赞同。正如文中所说“今之人慕趣之名,求趣之似,于是有辨说书画,涉猎古董以为清;寄意玄虚,脱迹尘纷以为远”,有多少人把别人觉得有趣的事强加给自己,一味套用普世模板,活在他人的目光中。

那么,什么是真正的“趣”呢?袁宏道一言以概之:“世人所难得者唯趣。趣如山上之色,水中之味,花中之光,女中之态,虽善说者不能下一语,唯会心者知之。”

所以,当下有一句话:好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一。你若从生活中找到了让自己快乐、放松的娱乐方式,那就是真“趣”;你若是模仿有趣,那只是得了“趣”之皮毛,布鼓雷门而已。

永康日报

永康市作家协会

把美好的时光
浪费在美好的声音里

朗读频道

诗译 陈亮词《南歌子》 (外五首)

□章锦水

寄浮于池中的水草，
蛻去菱黄，生发新绿。
山上桃花已褪去天天之态，只留残红。
今日有暇，我在小园东隅寻找春天。
繁花深处，听见春在鸟雀的鸣叫声中。

流连忘返，晚归的马蹄敲打一轮明月。
一袭轻颺衣衫仿佛还醉在舞动的和风里。
还有谁在《梅花三弄》琴声中学射弩箭？
想起山河国破，一种愁绪涌起，
双眉不由自主地耸成峰峦。

春

牵一根缰绳，走进故土。
春是年初牧养的金牛，它的犄角抵在二十四节气的第一个穴位上，
抵在我勃郁的生之初上。

醉春风

不饮酒的酒徒，酹上春风。
那一行诗里的醉意，被布谷鸟说出，
并被田垄上的菜花标记。

万物生

冬天插上棒槌，春天会长出枝条。
乡亲们相信，谚语里深藏春的力量。

这是万物生的寓言。
与想象、夸张、荒谬的修饰无关，
与众生期许和时令逻辑关连。

踏青

踏遍青山，我独爱一条蜿蜒的小径
及小径上细小的新发的小草。

那是引领我走进春天腹地的脐带，
因此我在大地上找到了孕育万物的宫殿
并汲取了源源不断的诗性之血。

瓦上苔

近日微雨。不宜出门。
我在屋檐下过着平淡的生活：
灯下读书。
喝不少的茶，放弃过多的锻炼。
微信里徜徉，新闻中感知变幻的世界。
与几介无聊书生坐而空谈
义利与忧戚。

踱步小园，看熟悉的景。
苔藓如我，于瓦楞上守着寸步，
顾影自怜或孤芳自赏？
微观世界里，自己就是小宇宙。
所需的不甚多，
和光同尘，餐露而活，
蛰居一隅，偶尔绽放小小的灿烂。

如此想着，心境澄明。
雨水落头上，润我悄无声。
细密的苔花，晶莹地笑了。