

匠心开启新时代 影视筑梦谱新章

第二届 影人杯 颁奖盛典在园周村举行

□记者 高婷婷

28日晚,第二届 影人杯 颁奖盛典在园周村举行。市领导吴婉珍、卢轶、胡潍伟,市影视文化产业领导小组各成员单位负责人、永康影人会全体会员以及来自全国各地的影视演艺、制作、投资、发行等领域的嘉宾齐聚一堂,共同畅谈永康影视梦,展望未来。

本届 影人杯 颁奖典礼由市影视文化产业领导小组办公室主办、永康影人会承办,旨在表彰过去一年在影视界取得优异成绩和对我市影视文化产业作出贡献的影视工作者。同时搭建在永影视人交流平台,聚人心,提士气,进一步扩大我市影视文化产业对外的影响力和知名度。

今年,面对行业整顿和新冠肺炎疫情的冲击,我市主动对接省市影视文化产业全域化发展规划,积极参加长三角国际文化产业博览会等重要影视文化活动,不断深化影视拍摄资源融合,加强影视基地规划培育,保持了相对稳定的发展态势。本月,我市影视文化产业集聚区正式入选第一批省级广播电视和网络视听产业基地园区培育单位,为我市影视文化创新发展增添新动力。据统计,目前在永注册影视企业1295家,影视产值已超15亿元,全年累计兑现影视扶持奖励资金2889.7万元。

2021年,市委、市政府将进一步加大永康影视文化产业发展的扶持力度,以更优服务、更惠政策吸引更多



来自全国各地的影视界代表合影

多影视企业、影视人才了解永康、走进永康、扎根永康,共同讲好永康影视故事。以更强的信心、更高的起点、更优的作品,不断丰富永康影视文化内涵,加快推进永康影视产业高质量发展,为着力打造 活力永康、品质永康、文化永康、匠心永康添砖加瓦。

本次颁奖盛典共颁发了14个奖项。其中,宗峰岩和牟星获最佳男女演员奖,前者曾参演《诛仙·青云志》《宫锁心玉》等多部脍炙人口的影视剧,后者主演的电视剧《功夫战警》正在热播中。杜奕衡、徐嘉曼获优秀演员奖,参与打造最近热播剧《有翡》的何剑声获最佳美术指导奖,祝明凭作品《橙红年代》拿下最佳编剧奖。除此之外,影人杯 还向廖帕姿、胡东晴、查伊等三位影视

新秀颁发了优秀新人演员奖。

市委、市政府对影视文化产业的高度重视,永康影视扶持政策体现出的温度和广度,让驻永影视人感受到家一般的温暖。演员杜奕衡在接过奖杯时说,自己在永康前后拍了十年戏,永康于他,早已成了老朋友那样的存在。每次到永康拍戏都很激动。他说,要创作更多优秀作品,回报见证他成长的永康和永康朋友。

夜色下,身着礼服的明星踩着红地毯优雅走来,红毯外,影视制作人、投资人、发行商围聚在一起,讨论明年影视发展方向。与首届相比,第二届 影人杯 颁奖盛典规模更大,参与人群更广,呈现效果更专业。由此可见,影视文化正在永康大地上稳步成长,迈向更高的台阶。

第九十期影视文化沙龙暨《剩女觅爱记》首映礼举行

一物一景 皆在永康

记者 马忆玲

日前,电影《剩女觅爱记》正式宣布定档。25日,其首映式作为第九十期影视文化沙龙在永康天行国际影城举行,80余名电影爱好者前来观影。

影片总策划兼出品人曹海曙、导演史震飞携主演陈龙、郑为之以及主创人员亮相首映式现场。市影视办、市影视文化产业协会、永康影人会及影评员代表出席仪式。

问及为何将电影首映式地点定在永康,史震飞不假思索地答道:永康是我的第二个家乡,当初在筹备电影时,就发现这座城市的物与景,几乎满足了所有我对影片场景的期待。

据悉,《剩女觅爱记》于2016年6月在江南甲第大酒店开机,全程在永康拍摄,主要取景永康宾馆、总部中心、龙川公园、三江六岸、金江龙村、白垭里嘉园、施密特保温公司等地。首映礼现场,史震飞还多次提到了我市各支持单位对电影顺利拍摄、上映的帮助。

观影过程中,一幕幕熟悉的场景在大荧幕上呈现,惹得影厅里欢笑连连;放映结束,座席间观众依旧对剧情谈论不断。

影片中,伴随着烦恼与纠结,主人公应小乐在情感道路上不断成长,跌跌撞撞中收获真爱。这部在 家门口 拍摄的轻喜剧《剩女觅爱记》直面 脱单 这一社会热点,却一反以往爱情电影中 爱情至上 的价值观,与现代女性 不自主,宁单身 的态度不谋而合。

观影结束后,不少影评人纷纷称赞。影评员张泽宏说:能在一部电影里看到这么多永康元素汇集,实在有些激动。《剩女觅爱记》故事贴近现实生活,再加上有了熟悉的景致的烘托,片中的人物仿佛离我们更近了。感谢它为我们带来了一下午的欢乐。

据悉,《剩女觅爱记》不仅深受影迷的期待,也受到了国际上的认可,曾获得国外多项大奖。真可谓 小成本精品质,尽显影视浙军新力量。

1996年至2020年“永康最长春联”在华联溪心店“合体” 25年春联情怀 铸就企业文化

记者 马忆玲 林群心

要不是这展览,我都不知道华联原来已经挂了这么多年对联了!29日上午9时,华联商厦溪心店大门处围着几圈人。市民周清莲也是其中一员,他原本是来华联买菜的,却意外被一楼中庭挂着的数十副对联吸引住了。

这是永康华联商厦二十四周年楹联书法展开幕的第一天。据了解,该展展期截至明年1月3日,共展出25副对联,是1996年华联开业至2020年的所有 永康最长春联。

华联商厦策划宣传部经理胡天希告诉记者,此次展览的策划灵感,主要源于永康日报公众号在今年1月23日发布的《15楼层高!永康第一长春联华丽登场,赛过 东南亚地区最长春联》一文。当时报道出来后,市民反响热烈,我们才意识到,这件年年都在做的事,不正是我们企业文化的体现吗?胡天希说,经过近一年的策划、2个月的筹备,终于让这次展览与市民见面。

据了解,自1996年起,每到春节前夕,华联商厦就会挂上15楼层高的特大春联,该传统已延续25年。年间久远,能一副不落地整理出这25副春联,多亏了一位关键人物:浙江省诗词学会会员、市供销社联合社办公室主任张泽宏。永康华联商厦



林建新,号大庸,常著不入山僧语,牧心山院、又同堂、时户,中国书画协会会员、中国书画学会会员、北京职业技术大学客座教授、中国艺术研究院访问学者、永康市篆刻研究会副会长。

市民参观华联楹联书法展

总经理章寿通说,每年挂上主楼的巨幅春联皆由张泽宏创作。听闻此次展览计划,张泽宏慷慨拿出了所有存档。随后,华联商厦又特意邀请了樵隐、楼金辉、林建新(大庸)、楼绍荣(晓庸)、章竟成、朱坚等6位知名书法家,重新将这25副对联落笔纸上。展厅里,一片喜庆的红色中,行、隶、草等书体纷呈。

春华秋实购废还珠历半纪风云,经十年改革纵目凭栏斯楼横断云山月,城抱乡合扶农劝业偕两千弟子奔万里,鹏程举杯酌志此誓凌商海潮,展现了华联1996年开业初的豪情壮志;五十盛典举国庆入世奏初功更喜澳门回归神州邀手携兔去,半纪丰功大众欢旧城改新貌还看华联扩建禧气

乘风御龙来,记录着2000年举国庆贺、华联有喜的高光时刻,2015年的春联 承传统不忘弃劣扬优,胸藏大网络,草野明珠能耀月,创新标更须审时度势,脚踢旧樊篱,河池锦鲤可成龙,则体现了华联继承优良传统且不忘创新的深刻反省。

25副春联,既点出了当年市场的经济局势,又恰到好处地融入了那一年华联商厦的发展总结和来年展望。章寿通表示,25年的积淀,形成了25年的 春联情怀,也铸就了华联的企业文化。这次二十四周年楹联书法展,正是企业站在新征程的起点,回望这25年来那些感人肺腑、激动人心、值得铭记的时刻。



主创团队与出席嘉宾合影