用评论力量助推本土影视业发展

□通讯员 唐旭昱

近日,市影视办举行第87期影视文化沙龙——卓维影业出品电影《刺客行动》观影会暨影评座谈会。座谈会上的主角除了电影,便是几名特约影评员。据了解,目前市影视办有特约影评员29名。

2017年6月,市影视办发起影视文化沙龙活动,市影视办主任胡潍伟说:“举办沙龙的目的有三个,一是搭建平台,二是沟通信息,三是开展影评。”2018年8月,为进一步扩大影视文化交流,鼓励精品创作,推动永康影视文化产业健康快速发展,市影视办建立了特约影评员制度。

影评员来自各行各业

2020年9月,我市召开新一届影视文化产业发展工作会议,部分特约影评员获优秀影评员称号。11月6日前来赴沙龙之约的几位影评员,正是该荣誉的获得者。

市梅园公益阅读协会会长黄梅芳说:“身边的老影评员们眼光独特、犀利,我从中受益匪浅。如果把电影比作一台发动机,那影评就是润滑剂。”

金华作家协会会员应晓红是市影视办聘请的第一批特邀影评员之一。她认为,在影视产业快速发展的当下,需要影评人以新的视角和新的方法诠释电影。在大家看来,应晓红是一位高产的影评员,一年能写20多篇影评。“个人觉得,影评和观后感不同,观后感更多的是抒发自己的感情,影评则要从更多的专业角度去评析。”应晓红说,她平时既写影评,也写观后感,“写影评过程中,我偏向从演员的演技入手。”

年岁较长的影评员张泽宏第一次写影评,是市影视办组织大家看电影《榫卯》。“当时已经有很长时间没有进电影院了,影院里的气氛与记忆中的大不一样。”张泽宏说,第一次写影评,感觉自己像是一只被撵上架子的鸭子,不知道该从何处落笔。张泽宏笑言,大家是被胡潍伟‘逼’着观影、写影评、出影评专集,生生地把一群‘雏鸭’撵上架、赶过架,最后让这群‘鸭子’成为在金华市乃至浙江省内都有点影响力的影评队伍。

当天,在场的影评员都分享了心得体会。他们站在不同的角度,以独特的思维方式,解读作品所呈现的思想性和艺术性,诠释他们对所评作品的见解,以及对影评的理解。大家表示,在信息高效传播的当下,与时俱进组建一支新媒体宣发团队,汇聚一批原创作者显得愈发重要。影视与文化是相辅相成、互相作用的,影评员的积极参与为促进永康影视文化产业的发展贡献了力量。

胡潍伟介绍,永康的特约影评员队伍来自不同行业、不同地域,有公务员、教师、企业员工、自由撰稿人;有本土的,也有来自外省的;有来自市影视文化产业协会、市影人会、市作家协会的,也有来自市诗词学会、市精进文化协会等其他社团的,他们都有比较深厚的文字功底,且喜爱影视文化,对影视作品有比较独到的鉴赏能力。

40年前就组建过影评小组

2019年3月,程望槐被市影视办聘为第二批特约影评员。早在1997年4月6日,他便被市电影协会、市电影公司聘为影评员,并参与影评刊物《银海浪花》编辑。1998年,他写的一篇影评《此物无声胜有声——浅谈影片<鸦片战争>道具设计》,在全国赛区评选中获三等奖。“时隔多年,能再次为永康影视发声,我感到格外亲切。”

1981年,永康县影评小组成立。小组先后编发《开天辟地》《焦裕禄》《天地人心》《留村察看》《烛光里的微笑》《被告山杠爷》等影评专辑,后办有刊物《银海浪花》,每年编发6期,小组成员轮流担任责任编辑。后来因各种原因,影评小组停止活动。

1997年4月,市影评小组恢复,《银海浪花》复刊,1998年编了5期后停止。2018年8月12日,市影视办建立特约影评员制度,并陆续聘任一批特约影评员。

似乎是《银海浪花》的延续,过去一年内,《永康影评》集结成册并出过两辑,其内容基本围绕本土佳作、光影书评、异地佳片展开。第一辑收录影评77篇,第二辑收录74篇。

“影评员是宣传永康影视、推介永康影视文化产业发展的喉舌。”胡潍伟说,开展影评为影视作品特别是本土影视作品造势加油,助力影视事业发展,起到了不可忽视的作用,“以妙笔著文,可以更好地撬动本土影视文化产业发展的活力”。

网剧《杀破狼》完成在舟山镇取景拍摄

□通讯员 王莉

近日,由企鹅影视、慈文传媒、懿德文化、微颗影业出品,檀健次、陈哲远、李宏毅、孙安可等主演的古代传奇网络剧《杀破狼》完成在舟山镇岩宕群的取景拍摄。

《杀破狼》改编自国内知名网络作家priest同名小说,讲述了安定侯顾昀与遗落民间的四皇子长庚共同成长,实现个人抱负的故事。

舟山镇岩宕群自2013年关闭后,数十米的悬崖下一个个采石场变成一口口人工湖,令人心旷神怡,边上还有一个纯生态的小型水库。一个个高低深浅不一的岩宕形成天然水池,石壁上有着凿痕,凿痕上布满了雨水流下形成的苔,称为‘屋漏痕’,石壁低的只有几米,高的达到20米,气势恢弘。

自2013年以来,先后有《三国演义》《西游记》等十几部电视剧在该地取景拍摄。省内外电视台、民间摄影爱好者也争相来此采风。

影评员谈体悟

我与永康影评

黄长征:

为提高永康本土影视作品的质量和影响力,我们影评员不仅要对本土影视作品多观赏,多著文品评,还要把目光放眼到国内外更多优秀的影视作品以及影视发展新动向等方面,提纲挈领,银海拾珠,提供给本土影视企业对照改进,给我市影视办做好参谋。

周天明:

近查文联资料,发现35年前我市曾建有影评小组,过了整20年后,市影视办建立特约影评员制度。两次的影评活动有诸多不同:一是采用办法不同,二是活动方式不同,三是重视程度不同,四是效果体现不同,前一次断断续续,虽然前后历经10多年,但终难见经传。后一次密集活动、密集发声、密集编纂,已累可喜成果,至今已创作200多篇,每一篇读来都令人动容。

黄梅芳:

如果说电影是一台发动机,那影评就是润滑剂。作为一名影评员,我既可以以观众角度,提出看法,为影视作品提出完善的修改建议,并为今后创作立鉴。同时又可以帮助观众提高鉴赏水平,更深刻地理解作品内涵,吸收精神营养,这也是影评人的梦想与荣光。

程望槐:

近几年,永康影视事业欣欣向荣,蔚为大观。市影视办组织开展丰富多彩的影视沙龙活动,有感而发:影动丽州涌新潮,视接银幕通万里。鉴史酌古酣倥偬,含英咀华醉旖旎。今逢盛世风雅颂,诗话影视正当时。

贾光华:

影评员要从更专业的角度去探寻影片的内涵,给观众以启发和思考,多进行一些有益的探索,逐步提升影评的质量,从而打响品牌,为我市影视文化产业发展添砖加瓦;市影视办要加强影评员队伍的质量建设以及健全影评员制度,并大力强调影评‘营养’的输入,让我们众多的影评员们能够在“肥沃的土壤里”不断生长,百花齐放。

胡美霞:

如果没有成为影评员,我在学写作的道路上还有许多弯路要走。参与影评写作一年多以来,我收获满满。可以说,永康影评成就我的写作梦。学写作的道路很漫长,但我会继续走在这条路上。

聆芯:

影评员的队伍之所以能不断发展壮大,离不开市委、市政府的坚强领导,希望能把影评上升为一种成长平台,一种核心文化,一种价值追求!就像当年星星之火可以燎原一样,从而实现影评员队伍的壮大以及影评事业喷井式的发展。

应晓红:

市影视办更需既能服务于永康影视产业发展又能提高观众观影水平的影评力量,建立从影视本体出发,从影视艺术的角度出发,成熟稳固、独立先锋、专业权威的电影评论体系。我相信,在永康影视文化产业发展的带动下,未来永康影评还有更为广阔深入的发展空间。

胡金平:

在市影视办带领下,一批永康本土影评人才脱颖而出。面对快节奏功利的时代,他们依然用心书写,不为名,不为利,只想为永康的影视发展,贡献自己的一点绵薄之力。愿永康影视产业蒸蒸日上,不断续写新的辉煌。

王佳琪:

在市影视办组织的一次次观影活动中,我学习优秀影视作品的手法和技巧;在一次次沙龙讨论里,我体会着影视办对永康影视发展的重视;在和众多影评员的观影交流中,我碰撞出更多思考和创作灵感。

张泽宏:

有一种快乐,叫‘被撵上架’。之前,我从来没写过影评,对它一无所知,不知道该从何处落笔。是影视办“逼”着大家观影,写影评,出影评专集,鼓励大家参加金华市委宣传部组织的影评征文,生生把一群‘雏鸭’撵上架,赶过架,让这群‘鸭子’成为在金华市乃至浙江省内都有点影响力的影评队伍。

卢小芳:

作为第一批影评员,我们见证了永康影评员队伍从无到有的发展过程。现在市影视办总共邀请三批近30位影评员,《永康影评》也出了两辑,这个发展速度和成果都是非常可喜、非常惊人的。期待永康能出更多更好更有影响力的影视作品,也相信我们影评员能为这个行业带来更多力量。

影视永康
■不泯初心 为繁荣永康影视砥砺前行
主办:永康市影视文化产业发展领导小组办公室
2020年第14期 总第48期