



延续千年的民俗传统 “十岁学童上方岩”引来央视“围观”



敬胡公 福绵长 善为人 享平安 胡公名 千秋芳 胡公德 万代传 10日 时值一年一度的方岩庙会开场之际,由市政府支持,方岩风景名胜区管委会、胡公文化研究会、胡公书院主办的第三届“十岁上方岩 励志敬胡公”仪式在方岩山顶同步举行。来自堰头小学的70余名师生身着各色民族服饰,高举红旗,排着整齐的队列,攀上方岩,在胡公祠广场举行了敬拜胡公的传统仪式。

来自央视12套的摄制组对当天的仪式进行了全程拍摄。

记者 高婷婷

上方岩 敬胡公 明志向

据了解,十岁上方岩这一民俗传统已有千年历史。在我市,在家中子女十岁时,家长会带他们登上方岩,在胡公像前祈福,希望子女将来以先贤为榜样,树立善正行为规范,学习尊师孝亲、崇德立志、仁爱处世的中华传统美德。

整个活动包括上征途、正衣冠、拜胡公、明志向、知而行等多个环节。上午9时30分,堰头小学师生在方岩赫灵广场排起整齐的队列,佩戴胡公书院徽章,神情肃穆,精神焕发。由领导、教师带队,学生紧跟红旗,迈着轻快整齐的步伐,向方岩

山顶进发。

据了解,堰头小学是一所输入性少数民族学校,其中就读的大部分学生是外来建设者子女,他们分别来自25个不同的民族。十岁上方岩开蒙礼当天,学生们穿着各自的民族服饰,银饰随着步伐叮当作响,五颜六色的服装像一条斑斓的彩带,向着山顶迤迤流动。

在方岩山顶,胡公研究会会长、胡公书院院长胡联章带领学生参观胡公祠四面壁画,以图说史,为大家讲述了胡则生平的八个经典故事。

力仁政,宽刑狱,减赋税,除弊

端,奏减官庄田值、改革盐法、整治钱荒、修筑海塘、为衢婺两州奏免身丁钱,心系百姓,一生清廉。胡联章的讲解深入浅出,一个生在厕所却出淤泥而不染,清正廉明、为国家鞠躬尽瘁、深受百姓爱戴的清官形象跃然而出。

胡公祠前,学生们齐整衣冠,击鼓立志,对着国旗宣誓要知行合一,争做未来栋梁,并合唱、朗诵了《胡公之歌》《胡公谣》。领导们用胡公笔、清冽水,为学生们点志开蒙,向他们的未来寄予殷切的厚望。

以胡公文化为媒 推动新永康人与本土融合

据了解,像这样大型的开蒙礼活动,至今已至第三届。前年、去年,分别邀请到大司巷小学、教师进修学校附属小学的师生们担纲主角。而今年,在报名的全市各所小学中,胡公文化研究会挑选了堰头小学这所学校,也展现了他们不一样的考量。

十岁上方岩这一传统在浙江各地已有多年历史,但以往大多是个人的自发行为。我们组织这样的大型活动,是希望借此让更多新一代父母知道这一传统习俗,以此让它代代流传下去。胡联章对记者说。

胡联章说,今年,胡公文化团队在走访青田胡公庙时,曾探访当地石雕大师倪东方,聆听他与胡公的情缘:倪东方的母亲是忠实的胡公

信众,挂念着十岁上方岩的传统,在倪东方小时候就曾想带他去方岩祭拜胡公,可惜家贫未能成行。也正是因为这样的过往,倪东方60岁时参与修建了青田千丝岩胡公庙,这座庙全部由石头筑成,全国仅此一座。

说完这个故事,胡联章大为感慨:由此可见,胡公文化不仅是永康的,更是浙江的、中华的。在永康城市建设的进程中,新永康人作为其中的中坚力量,让他们了解、学习胡公文化,我认为这有利于增进他们对永康的了解,推动新永康人与永康的融合。

以往都是本地的父母带着孩子上方岩,敬胡公。这次外地孩子也有机会参加我们永康的特色民俗

活动,我相信这对他们是一次难忘的经历。堰头小学校长马兰珍说。

此外,央视《见证》栏目摄制组也来到现场,对这场开蒙礼进行了录制拍摄。该摄制组编导欧阳滢表示,永康是一座给予了他们许多意外之喜的城市。此前,我们只知道永康的五金非常出名。欧阳滢说,他们预计将以永康为主体,拍摄一部专题纪录片。

近年来,我市大力开展胡公文化主题教育活动,促使传统胡公文化深植本土,影响力日渐扩大。先贤胡则的身影亮相本地教材,胡公书院教学基地走入各大学校,开辟宣传阵地,传承胡公文化、致力时代伟业的宏大时代课业正在逐渐走向新的高度。

我市青年作家 郑晓锋著作入选文学好书榜

记者 高婷婷

昨日,文学好书榜公布了9月份15本文学好书,我市青年作家郑晓锋创作的《本草春秋》名列其中,排在第二。这15本文学好书还包括贾平凹、迟子建、阿来等名家著作。

推荐理由称,郑晓锋是历史地理文化类散文写作的佼佼者,在读者中有较好的口碑。《本草春秋》不是中药的历史,而是以中药书写的历史,是用当归、远志、甘草、人参等串连起来的历史散文集。以药读史,相互补充相互阐发,别有一番滋味。《本草春秋》的角度新颖,文笔老练,具有较高的艺术审美价值,值得对文史感兴趣的朋友们一读。

文学好书榜由中国出版协会文学艺术出版工作委员会下属40余家专业文学出版机构联合推荐,经各社社长、总编辑投票,精选出本月最新的文学好书15本,每月定期权威推荐。

点墨绘生活 画中有乾坤 大庸 日常·日禅 画展将开幕

记者 高婷婷

15日下午3时,由市文联主办的大庸·日常·日禅画展将在康廷大酒店一楼开幕。

说起大庸这个名字,永康文艺界人士都不陌生。他本名林健新,永康70后画家,别署淳庐,牧心山馆主人,长于市井,胸有丘壑,风雅市井,喝酒品茗,性迂不敏,喜于故纸堆中得古趣,终日蓬头点染烟云间。

大庸8岁即捉笔染翰,书作曾入展全国第七届书法篆刻展览、全国第八届中青年书法篆刻家展览,自此绝交于书法江湖,浸淫丹青。擅山水,尤精于水墨花鸟人物。曾问学于中国国家画院研究生课程班、北京画院。现为中国书法家协会会员,北京职业技术大学客座教授,黄山书画艺术研究院常务副院长。2014年,大庸举办《拥墨入怀》全国巡回展(杭州、永康、广州),2015年又推出《随性放旷》国画艺术展,成绩斐然。

据了解,本次画展共展出大庸小品画50幅,其主题以市井人物、高士雅居居多,画面简约、诙谐,线条流畅,于质朴生活情景中见禅意。