

# 根雕是一门与木头对话的艺术 寻根 数年,女根艺师化腐朽为神奇

当下,钻研根雕艺术的人不多,其中女性更是凤毛麟角。但在永康却有一位罕见的女根艺师,一个个树根在她手下化腐朽为神奇,成为不可多得的艺术品。

这位女性根艺师叫应女英,是浙江省根艺美术学会常务理事、市工艺美术协会理事,去年入选成为市级永康根雕非遗传承人。近日,记者来到应女英刚在永康农贸城开设的艺术工作室,探寻她与根雕的不解情缘。

记者 高婷婷



应女英在艺术工作室整理作品

## 父辈的耳濡目染让她与根雕结缘

应女英是近年我市女画家群体中的活跃者,牵头举办过多次女画家画展。实际上,应女英接触根雕的时间比学画更早。早在小学时,应女英就在父亲根雕艺术的耳濡目染下,尝试着完成了自己的第一件根雕作品。

应女英的父亲是一位教育工作者,对根雕艺术怀有浓厚的兴趣。小时候,应女英就常跟着父亲上山

寻找一些奇形怪状的老树根、石头。一个树根拾回来,经过洗净、剥皮、打坯等一系列流程,就成了一件天然独特的装饰品。时至今日,应女英的家里、仓库里,仍保存着二十多年前收集的许多树根。

在别人家里,这些老树根是拿来烧的柴火,但在我们家,这些都是苦苦寻来的宝物。应女英对记者说,得益于成长环境对艺术的包容

性,她自小就培养起了对根雕、对自然造物的兴趣。

自那以后,应女英便一直坚持着这一爱好。后来,她还拜师首届中国根雕大师、省级永康根雕非遗传承人黄宽宏。近年来,她陆续参加了几届国内工艺美术大展,开拓了眼界,根雕技艺更是渐臻佳境,作品在各项比赛中崭露头角。

## 寻根 数年,历经艰难险阻

一般来说,很难把体能上较为柔弱的女性,和抡着电动锯子、凿子、磨具,大刀阔斧处理原料的画面联系在一起。这或许也是女性根艺师稀少的缘故。应女英笑着说,因为这一爱好,她的车后备箱常备着锯、锯子等工具,底下铺着一层厚厚的塑料布,专门用来运淘到的树根。她的指腹无数次磨破又愈合,结了一层厚厚的茧。

根雕从大自然来,每个根雕爱好者都具备一双发现美的火眼金睛。应女英从地上拿起一个处理到一半的树根,对记者说起它的来历。前段时间,我路过大塘王村,发现那边在修路铲树,赶紧下车寻

宝。一谈起自己热爱的艺术,应女英的眼底全是光芒。这个老樟树的树根就是我从现场捡来的,可惜去得晚了点,根被凿坏了不少。说到最后,她语带惋惜。

应女英工作室里的这些枯木、朽木,或来自山中,或来自普通百姓的柴草堆里,或来自市场。空闲时间,应女英常常开车到附近的村庄寻觅。近的到武义、缙云,远的到福建、云南,都留下了她的足迹。寻根数年,其中的酸甜苦辣、艰难险阻,历数起来,几乎可以写成一本书。令应女英印象最深的一次,是她与亲戚结伴到云南边界。她刚爬上一个小山坡,亲戚忽然提醒,按原

路返回。应女英不明就里,但还是老实照做。甫一落地,她就被拉着跑出老远,这才得知刚才自己头顶盘踞着一条碗口粗的蟒蛇,惊出一身冷汗。

因这一少见的爱好,应女英几乎成了朋友眼中的异类。有时朋友们相约去采风,大家都在悠闲地享受美景,应女英却一个人跑去翻拣枯朽的树根、石头等。有些人不解地问:这东西朽得像糟糠一样,有什么用?然而,就是这些像糟糠一样的枯朽树根,一经应女英的妙手整合、加工、雕刻、制作,很快就变成一件精美的根雕作品。

## 根雕的魅力在于不可预知性

应女英在钻研根艺时始终牢记一句教诲:根雕因循自然而为,七分天然,三分打磨。

正因为根雕艺术的这一特性,在原料的选取上,就要耗费创作者不少的工夫。树根虽然遍布大自然,但是能用来做根雕的却非常稀少。一件根雕艺术精品,不仅要有优秀的材质,更要富有韵味且有形神兼备的造型,这样才能获得观赏者的青睐。

应女英说,做根雕,其实就是在与木头对话。她随手从工作室里拿起一件作品,为记者举了个例子:这块木头因为虫蚁啃咬,遍布孔洞;孔洞又呈冲刷后的状态,显然曾经过水浸泡上百年。整块木头颜色不均,色差分明,可判断一半曾埋在地里,另一半泡在水里。通过观察木头本身的颜色、纹

理,就能大致品味出它的生长经历,这就是根艺师与木头对话的过程。

根艺是个手工活,需要一点点地雕琢,耐心地给每一根细小的树根剥皮、清洗。这一过程漫长而精细,除了要有发现美的眼睛,还要有耐性、有韧性。应女英得到一个新的树根,常常是处理好后放在那里,时不时看一看,等待着灵感迸发的时刻。

哪怕是相似的原料,因为创作者的审美和对根的理解不同,在不同的人手上,往往会呈现出不一样的效果,这就是根艺的魅力所在。应女英说。

应女英对根雕艺术的热情也感染了身边的人。现在,她抽空免费带了6个学生,其中有博士生,也有幼儿园孩童。只要带着树根上门,



金奖作品《丹霞羽化》

她就愿意手把手教学。因此,在应女英家里,经常见到一幅热火朝天做木工活的景象。

## 永康籍画家邵礼 回乡办国画展 文气野气两相和

记者 高婷婷

这兰花气质真独特啊!邵老师的牡丹与众不同,画出了一股高雅出尘的味道。近日,永康籍画家邵礼携画作回到家乡,在希尔顿酒店大堂举办了“花祈鸿运”国画作品展,吸引了许多书画爱好者前往观展。

作为画展主角的邵礼,1964年出生在经济开发区黄城里村,大学期间,选修了中国书画为第二专业,师从金鉴才、施明德,后进修于何水法的抱华楼国画研究院,研究书画艺术长达三十余年。

对自己的画,邵礼自评长于“野气”。兰花原是文气、幽静的君子象征,我的兰花却饱含了野性,这正应和了孔子推崇的“文质彬彬,然后君子”之说。邵礼对记者说,他的山水画也同样厚重中显轻灵,是文气与野气的另一种和谐。他这样的认知,大概就是对中国画在文化层次的最好注释。

邵礼现在衢州工作,这次回永康办画展,吸引了不少来自各地的书画家、评论家。衢州市群艺馆副馆长傅振这样评价邵礼的书画:其实,“野”是一个含义丰富的字,如果野得不好,便是粗野,如果野得好,便是原始质朴的灵性。邵礼的“野”,当然是后一种,比如他笔下的兰花,气质就是山上兰,而不是盆中兰;牡丹也不是浓艳华丽的路数,而是被赋予了文化的内涵。

当然,想在画面中展现好野和文的平衡,却是极不容易的。邵礼的书画之所以独特,与他自身的学习和成长经历密不可分。邵礼作品的文气,来自他多年积累的文化功底和修养。他本业是文史,日常工作是讲授历史和国学,还是浙江大学的客座教授、《儒商》杂志特约编辑。

我画中的“野”,源自我故乡的五金文化。邵礼这样向在场的朋友介绍自己的作品。他时常觉得,自己的画有一股金属的气息,有斩钉截铁的气度。虽然生长在杏花春雨江南,但他的画作更多偏向于铁马秋风冀北。他生长在永康,村里有许多外出做手艺的乡亲,从小在这样的氛围中耳濡目染。工匠精神影响了邵礼的成长轨迹,滋养了他对待人和事物的性格,以至于他在工作空闲时,能耐得住性子,将大量时间花在书案上,勾勒心中的山水花鸟。

2007年,邵礼曾应邀回永康举办过个人画展。这次以“花祈鸿运”为主题,再次回乡办画展,既表达了对这片热土的美好祝愿,也希望借此向家乡的父老乡亲,交上一份感恩的答卷。

据了解,画展将一直延续至10月7日,有兴趣的市民可自行前往观赏。

