上路阵图巨石岩画初考记

□陈晓明

西溪镇上马村上蒋自然村位于永康、东阳、缙云仙居四县交界处的幽静狭长峡谷里。一条圣溪从村里流过,汇入东阳江,至义乌江入婺江归杭州湾,是钱塘江的源头之一。村中屋舍俨然古树丛立,黄发垂髫怡然自得,仿佛桃源之地。

数百年来,上蒋自然村流传着一首寻宝谣:“上路阵,下路阵,路阵图里面寻到银。”路阵图指的就是在村路旁通往东阳林甘村的一块元宝状的巨石。巨石上分别刻着各种图案。这些图案就是传说中的藏宝图,因为刻画两个田字形图案,分别称为上路阵和下路阵,实际就是这一块上路阵图巨石。

传说终究是传说,几百年来试图识图探宝的人不计其数,可是谁都没有挖到宝藏,村民们也就静下心来,继续田园生活。而“路阵图”巨石也一直默默地屹立在村路边,一任地老天荒,海枯石烂。

直到几年前的一天,我的好友灵山苌发现了他老家村子里的这一块带图案巨石,并将这块刻有图案的石头照片发给我,又求教于国内外诸岩画学大家,听取各专家学者的意见。

我仔细观看了该图,初步判断为史前岩画。本着实事求是的岩画学科考要求,我于今年6月13日冒酷暑涉溪流,实地勘察了这块巨石,并进行了拓印。回到工作室,通过图像扫描,提取了具体图案,并得出了我对路阵图巨石岩画的判断。

上路阵图巨石整石呈元宝形,长约1.5米,高约0.8米。其岩画图案的制作方法应属磨制岩画。其磨刻线条宽约2厘米,深约0.5厘米。

上路阵图巨石图案可以明确是史前古越人岩画。因为这块巨石曾从山坡滚落,多次发生位移,表面风化严重。有学者对这块巨石是不是岩画提出了质疑。我们判断一副岩画的前提是它是否能表达一种人类的正常思维。经拓制扫描该岩石三面有图案,而且可以看到分别为生殖崇拜、祖先肋骨崇拜、鱼鸟图腾与人头祭天等四方面内容。这些内容的图案布局与周边地区已经发现的岩画高度类似。可以肯定路阵图巨石是至晚不迟于距今五千年前的新石器时代岩画,上路阵图岩画的所处方位,正好位于缓坡。面对开阔的峡谷小盆地,溪水环流而过,构成神秘而又庄严肃穆的原始祭祀环境。虽属坠石,但原来位置应该就在缓坡上方。

上路阵图岩画的制作方法应属砾石磨制。目前保存三面岩画,其上部仅为两个简单田字形图案,正面内容最为丰富多样,而右侧为人头祭天内容。这与本地区高山岩画内容布局高度吻合。

上路阵图岩画的功能当属祭祀用途。当时的古越人在此进行原始宗教活动,希望借助天神、祖先、图腾之庇护,达到自身繁衍、部族繁衍愿望。

古越人依此祈祷内容磨刻男根女阴,表达原始人类的强烈生育繁衍愿望。此处也很有可能是各部落共同举行群婚杂交仪式的固定地点,上古人类正是以这种方式交换基因,促进族群发展,避免近亲生育。

古越人刻画放射状人体肋骨也为世界岩画通用标志,即是祭祀人体中最不易腐朽的骨骼,希望祖先赐以力量。

古越人刻画鱼与鸟,正是古越人生产生活场景的一种表现,古越以鱼鸟蛇等为图腾。

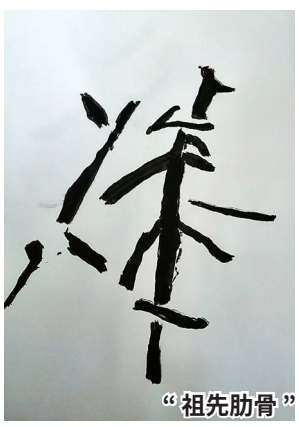
古越人历史上盛行猎人头祭祀,考古证明猎头祭祀在史前浙江地区非常盛行,从这幅岩画中的人头形状,发式,所处岩画位置等方面,与本地区类似的人头祭内容岩画对比,可以看出高度相似性。

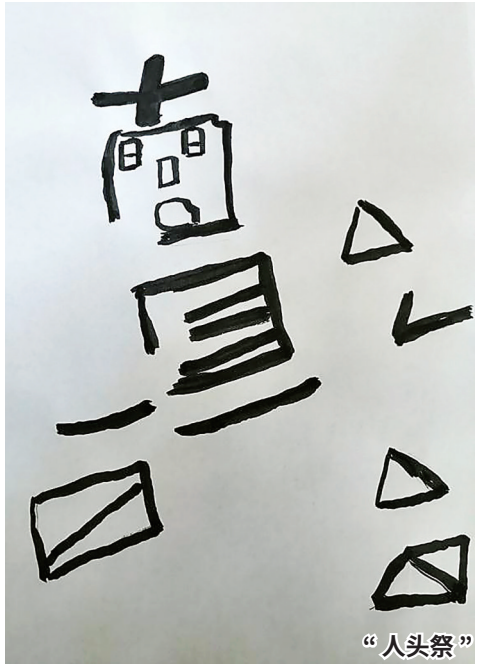
通过实地勘察、岩画拓印、图案分析,我可以欣喜地告诉世人,上路阵图巨石岩画内容丰富,保存完好,历经千万年时光,安然屹立钱塘江源头,是浙江文化的瑰丽宝石。

岩画图像提取

“路阵图”巨石

“鸟”


“祖先肋骨”


“人头祭”

盘龙谷游记

□潘俣昊

余忆年少时,尝闻家中长者云:盘龙谷,永康之旅游胜地也。久慕盛名,虽人未到,心向往之。今日得幸携友六七人,出游共睹幽谷风光。

行车观沿途,良田数十亩,菡萏发荷花。又行至千米,遥见水天相接处,山光倒映湖中,旖旎多姿。见其石牌所刻,乃盘龙湖。蓦然忆及长辈所言,何谓盘龙谷?一言其山势蜿蜒起伏,如巨龙若隐似现;二言取自昔日解百年大旱之龙王八太子,以其卧态定山谷之名。古人有云:山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。幽谷传说,源远流长,盘龙之名,已具神韵!

行至谷中腹地,山环水衬,溪涧纵横。名园星罗云布,青竹劲松成片,清风徐来,摇曳生辉。揽翠楼下,小桥流水,游鱼嬉戏。畅怡园中,山肴野蔌,农家风情。闲庭竹椅,湖边长廊,茶余饭后,临水听风。浅谈天文地理,也话家长里短,无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。风情木屋、松溪待月、老井清泉、幽谷云霞、古道淞花、龙湖晨雾云云,乃盘龙八景也。

又闻谷中盛事,当以重阳赋诗为首。古有王右军兰亭会贤,今有盘龙众流觞曲水。投壶敬酒,占花分座;清水浮枣,敬食萝蔔;竹筒流字,拈字分韵;拈题创作,佳句联翩。其中有善书画者,如五峰学人,执笔挥毫刻竹韵,倾情翰墨以抒怀。丝竹管弦之盛,称一觞一咏,足以畅叙幽情。

今日一游,所到之处,尚不及盘龙美景十之二三。然已得偿所愿,幸甚至哉,谨以此文记之。

沁园春 庚子抗台

□胡潍伟

庚子炎天,风暴雨骤,黑格比狂。望乌云压境,轰雷掣电;泽洪恣肆,屋毁民殃。农畜横飘,轻车覆顶,浸漫村街尽水洋。魂惊处,数罹灾一遇,百载难尝。

堪嗟本色担当,看铁血群英战四方。有章存施救,忘生舍死;国超除险,跃马横枪。黎户清查,乡庄遍走,应急排危斗志昂。更礼赞,是精魂隽永,大爱流芳。

致敬抗洪一线的勇士们

□王 珍

8月4日,台风“黑格比”诱发暴雨倾盆,以致洪流入侵各街镇区乡村,象珠、西溪、古山、舟山、西城等镇街上百个村庄告急,数万百姓的生命安全受威胁。市委、市政府与各镇街、部门组织力量救援,解放军、消防队、公安、民兵以及永康数支民间救援队队员纷纷赶赴险境,展开紧急救助,谱写了一曲大爱之歌:

疫患稍平水患生,安康之境兽狂鸣。
山洪席卷殊难料,库水奔来怎不惊?
救险官兵倾力助,划舟勇士逆行迎。
布衣自古多豪迈,道义仁心济世情。

祭徐国超赋

□周天明

呜呼哀哉,挽帐低垂。黄寮抽泣,寨水含悲。

正当夏火兮焦灼,战疫兮如胶之际,一场灾难兮,悄然而至。忽喇喇兮地裂,哗啦啦兮天溃;黑格比兮跨境,刹那间兮魂飞。黑云压城兮心惊肉跳,电闪雷鸣兮草木披靡。狂飙兮摧枯拉朽,暴注兮茫洋恣肆。江河湖泊兮,顿失肚容;街衢家门兮,沦为渠蹊。摩托汽车兮,如飘萍落叶;猪羊牛犊兮,若过涧溺儿。峡源坑兮人为鱼鳖,铜山岭兮急呼莫归。

灾情兮就是命令,党旨兮就是战旗。有徐国超者,龄三十有九。为西溪镇人大干事兮,兼柏岩片片使。为转移群众兮,牺牲在寨口。超从村官起步兮,一副敦实俊姿。眼镜钢笔兮不离身,豹头虎腰兮神提气。工作踏实兮村民爱,灾害来临兮不负期。走山村,访农户兮,情系千家勤奔跑;查危房,劝暂避兮,再三叮嘱莫违移。水深及腰兮遍搜索,不肯回头兮那顾疲。勇征恶浪兮为赤子,恨塌土墙兮压身躯。千呼万唤兮人不醒,化作长虹兮与天齐。

英雄已矣魂长在,民众痛兮泪沾衣。寨口村支书含泪目,诉说他家兮还车寄;冲饭忘餐兮连轴转,死前未及兮略充饥。同事副主任深情说,担当责任兮可重倚;联村管片兮不分我,劳保调处兮扶弱凄。

嗟夫事迹兮感上苍,有司一报兮举千题。芸芸众兮交口赞,为民死兮重泰碑。樵隐狂歌兮深情挽,我讴小赋兮捶胸追。

歌曰:四为死兮何凑巧,双劫难兮动天帏。明烛照兮送雄骨,纸船烧兮渡乃溪。精神永兮强士出,穹顶蓝兮白云回。功无忘兮彪虎柄,励后人兮继光辉。

永康日报社出版 社址:总部中心金贸大厦第三第四层 电话:87111855 广告中心电话:87138766 广告发布登记证:永市监广发B001号 东阳日报社承印
邮编:321300 发行:永康邮政局 87128043 定价:每月23元 零售:每份1.3元
永康新闻网