

首本永康鼓词经典唱本《六美图》正式出版 让传统曲艺在新时代绽放异彩

近日,由市文广旅体局主持、非遗保护中心牵头,民俗文化学者陈广寒整理的永康鼓词经典唱本丛书《六美图》正式出版。鼓词经典唱本《六美图》共收录27册唱本,根据鼓词老艺人的演唱录音整理而成,对于当下国家级非遗项目的保护意义重大。

□记者 高婷婷
实习生 徐菁 胡斌



老艺人卢顶风在演绎永康鼓词

录制音频 编撰文本 集结众人之力 抢救濒危艺术

众所周知,鼓词是在永康流传已久的曲艺。上世纪的一段时间,盲眼艺人一手拿盆鼓,一手执腊尺,走街串巷讨生活。浑厚而低沉的鼓词唱腔伴随他们的足迹传遍街头巷尾,传遍城市农村,成了永康人共同的记忆。

然而,这种十分独特的曲艺形式,进入二十一世纪以后,开始面临巨大的生存挑战,现今更是到了濒危的程度。据市非遗保护中心主任吕

美丽介绍,现在永康还能演唱的鼓词老艺人仅剩卢顶风、陈位溪等人。道具方面,专业的鼓板已经很难找到,制作鼓板的师傅少之又少。鼓词时时刻刻都面临着失传的危险。

鼓词传承方式多为口口相传,全凭师带徒,言传身教,因此从未有纸质唱本流传于世。《六美图》的正式出版,可以说填补了这一空白。

“我们从2014年起开始组织鼓词老艺人,以视频及音频的方式记

录下他们的演唱,并由民俗文学学者陈广寒对唱词进行编辑、整理。”吕美丽对记者说。因鼓词是用永康方言演唱的,唱本在不少地方保留了原汁原味的永康俗语,并加上了详细解释。录制下来的视频材料也能作为教学素材,供后人学习鼓词之用。

据悉,市非遗保护中心已录制视频共计500小时,整理唱本30余本,今后还将陆续整理出版。

吸收年轻血液 创新艺术形式 鼓词传播热情日渐高昂

2014年同年,第一期鼓词培训班也随之举办。

开班伊始,一个严峻的问题接踵而来:没人来报名怎么办?

吕美丽讲起这段过往,有些无奈。在许多人看来,鼓词是盲人的谋生手段,是“讨饭人才唱的戏”,因此感兴趣的人寥寥无几,乐于学习的年轻人更是少之又少。为鼓励大家报名,培训班设立了奖励机制,又动员唐先、象珠等地一批醒感戏、打罗汉传承人成为首批鼓词培训班学员。

培训班聘请资深鼓词老艺人卢顶风先生执教,传授学员唱词、鼓板敲打基本功,第一期获得了不错的反馈。自此以后,鼓词培训班年年举办,一带十、老带新,熟悉的鼓词旋律再次在丽州大地唱响。

随着我市对鼓词宣传力度的加大,已有越来越多年轻人参加鼓词传承队伍。这些年轻血液的加入为鼓词的表现形式带来了创新,也为鼓词未来发展带来了更多可能性。2017年,学员们一改过去坐着演唱的形式,改

为站立着进行鼓词演唱,加上身体动作,使得鼓词的表现形式更灵活、传达出的内容更丰富。同时加上乐队伴奏,大大丰富了鼓词的演奏内容。

功夫不负有心人。2018年,新编鼓词曲目《永康嘢》在全省曲艺会演荣获银奖,又受邀参加了由国家文化旅游部和天津市人民政府举办的“全国非遗曲艺周”驻场演出,及百场曲艺进社区展演。来自永康的乡音频频亮相各大舞台,为更多人所知。

乡音新编 老调新唱 鼓词宣讲队走入人们视野

2016年,市非遗保护中心选拨出一批鼓词好手,成立鼓词宣讲队,推出一批接地气的原创作品。吕美丽担任领队,带领鼓词宣讲队成员,五年来深入各镇街区、农村文化礼堂进行巡回演出,传播为人们耳熟能详的家乡曲艺,也将党的声音传递到千家万户。

据吕美丽统计,截至目前,鼓词宣讲队下乡演出累计200余场。

郑繁荣是宣讲队中的活跃者,他会唱会写,许多新编鼓词的唱词都出

自他的手笔。郑繁荣还曾把永康英烈李文华写入鼓词之中:“水有源、树有根,党的恩情比海深。革命前辈吃的苦,换来今天咱幸福……”

在这支队伍中,像郑繁荣这样醉心于鼓词演绎和传承的人还有不少,家乡的历史名人、神话传说、风土人情都是他们新编鼓词的好素材。除此之外,他们还把“两学一做”“五水共治”“扫黑除恶”、抗疫宣传等理念融入鼓词创作中,帮助基层群众更

好地理解党的方针政策,赋予新时代永康鼓词新的内涵。

“鼓词是一段一度消亡的农村记忆,陪伴我们这辈人度过了童年时光。”《六美图》整理者陈广寒感慨,永康鼓词作为一项传统艺术,想要不断传承下去,需要与时俱进,注入新的血液。而现在,年轻人自编自演,结合党和政府的政策来传播鼓词,这些改变让他相信:鼓词的明天将熠熠发光,充满希望。

文化遗产 赋彩生活 (下)

□程育全

尝到知识技术甜头的神雕公司,一发不可收拾。曾几何时,我还多了个头衔——金华市市级非遗传承人。传承就要在学习提高中实现价值。我们神雕集团与全国顶级的北京大学考古学院、中国青铜器博物馆、中铸协艺铸委三家单位一道专门成立了高仿青铜器研发中心,并集中在陕西开展仿制青铜器的课题研究。我与来自全国的青铜器泰斗、专家谭德睿、徐天进等先生一道,全面深入研究青铜制造工艺。这项课题使我对大铜艺雕制的理解有了质的飞跃。集团为福建福鼎市设计创作高达8米的青铜鼎,采用鼎体整体铸造工艺、为郑州炎黄广场制作高4.8米的九鼎,为江西东林大佛制作高81米的铜工程,成为当地的城市景观。集团还曾受国家宗教局委托,制作铸造玄奘法师的铜像。这尊法师青铜铸像重2.5吨,被作为国礼相赠。

我的儿子程颐带领镶嵌工艺小组在铜与其它材料的混合镶嵌中也取得不少突破,包括以铜本身的自然氧化与矿物质、植物、化工材料有机镶嵌,如铜镶银、铜镶玉石、铜镶锡、铜镶琉璃、铜镶木等等。如永武一带多有萤石,程颐就带领攻关小组在萤石雕上镶上彩钢,在原有的白菜雕艺术上,实现了既有萤石的晶莹剔透,又有铜的高贵厚重,更显吉祥。在今年省政府颁发给我市的平安鼎,也是神雕集团的作品,采用的就是铜鎏金工艺,这使鼎更金碧辉煌。这项铜镶嵌工艺已运用到文房四宝、日用器皿等产品上,收到很好的艺术效果。

神雕在铜工艺上引领了市场潮流。永康的能工巧匠们更是各显神通。永压铜业采用真空炉技术冶炼,解决了铜氧化的问题,大大提升了铜的品质,提高了产能。

有了铜艺材料技术的革新,加上市委、市政府对五金产业的大力引导、支持,铜艺市场日渐兴旺。目前,我市有上百家生产铜的企业,铜产业涉及生活方方面面,不仅有生产铜门、铜窗、铜条、铜管的,也有生产铜扶梯、铜屏风、铜砖瓦等铜装饰的。当然,最主要的还是更显文化艺术品位的铜艺术品。

永康铜艺的传统工艺已插上文化与技术的翅膀。2006年,我们筹资建起了中国第一家民营铜文化博物馆。馆中荟萃了古青铜器、明清铜器、永康铜艺和神雕铜艺艺术品上千件,件件巧夺天工,馆里一副对联这样形容:“青铜黄铜紫铜铜的世界,圆雕浮雕镂雕雕的海洋。”我们预备在传承中国传统铜文化的基础上,再向前迈进。

市文广旅体局局长徐广涛说,目前,永康正在推进五金之都金属艺术大发展,计划形成五金之都金属艺术一条街,促使铜雕从业者相互学习,共享铜艺新技术,以推动这一产业取得更大的成就。

探寻古镇记忆 播撒乡情种子

□通讯员 孔琳琳

近日,芝英镇中心幼儿园大班的师生在芝英八村尚道故居举办了一场与芝英镇传统历史相关的手工作品展,希望借此宣传芝英当地文化,让大家更加了解芝英古镇。

本次活动主题为“时间轴上的我

们”,寓意着从古到今,被芝英文化熏陶的一代又一代芝英人。该展展出的作品有剪纸、仿锡雕、泥雕古祠门环等,是大班的师生们利用废旧材料、锡纸、纸板等制作而成。孩子们用自己的作品展示了芝英传统手工艺及古祠文化,表达了对家乡传统手工艺的敬意。

幼儿园负责人表示,芝英镇古祠文化底蕴深厚,他们希望通过这样的活动,让爱家乡、爱祖国的种子从小在孩子的心里生根发芽。

“所有作品将在展会结束后进行拍卖,所得的款项也将捐助当地用于古祠的修缮及修建工作。”负责人说。



本栏目由神雕集团荣誉出品