

# 起源于光绪年间 一度销声匿迹 拱瑞手狮 :百年非遗涅槃重生



拱瑞手狮整齐排列

江南街道拱瑞下村位于我市南边,群山环抱,双溪汇流,取“双溪拱瑞”之意而得名。在拱瑞下村,不仅有色如赤玉的杨梅名声在外,还有一颗非遗的明珠在闪闪发光,那就是拱瑞手狮。

2日,记者顺着时光的轨迹,追寻拱瑞手狮的历史,触摸非遗的温度。



拱瑞手狮参加第29届华溪春潮(资料图片)

## 光绪年间手狮初现

2日,记者来到拱瑞下村,在我市非物质文化遗产拱瑞手狮第六代传承人舒龙彪的带领下,近距离见到了拱瑞手狮。在一间民房里,近50只狮子整齐排列,看到第一眼时不禁会感到震撼。凑近看便会被狮子憨态可掬的表情逗笑,浓眉大眼格外传神,身上的毛发有长有短,比想象中精致、生动许多。舒龙彪说,经过一次次的改良,这已经是第五代手狮了。

拱瑞下村的第一只狮子出现在大约150年前的清光绪年间。据拱瑞

舒氏宗谱载,时有民间艺人舒宝璋,富有创意,他于各地狮舞形态中得到启示,自制了一只道具狮子,演者手持竹棍,通过两根竹棍和4根绳子的操控,狮子可以展现出初醒、理毛、伸腰、抓痒、寻伴、跃身、对戏、觅食、跑场、单盘、双盘、对盘、吐球、收球、戏球、对斗、争胜等多种多样的造型与动态,通过队形的穿插变化,多种造型美不胜收,使观者眼花缭乱、叹为观止。元宵时在村中进行助兴表演,引起了村民的极大好奇而纷纷上门请教。舒宝璋

倾囊相授,并与众人一起进行深入研究。到了第二年元宵,手狮发展到了九狮群舞,队形也变得多种多样,从而产生了强烈的艺术效果。此后,手狮即为该村的保留节目得以流传。

经过几十年的传承改进,拱瑞手狮已经成为了一个结构完整、表演成熟且家喻户晓的节目,并于1955年参加永康县民间文艺汇演,获得了一等奖,接着又代表永康县,参加了金华地区民间文艺汇演,在众多节目中脱颖而出,获得二等奖。

## 时代动荡一度“消失”

出于喜爱,我十几岁就学会做手狮了,以前的手狮是用竹篾编制的,再用彩纸剪出毛发状糊在表面,说起来,制作过程只是一句话的事情,但一只手狮如果让一个人去完成的话起码得花费一个月的时间。今年86岁的舒永航是拱瑞手狮的第四代传承人,也是省级非遗项目代表性传承人,在他身上,有着许多和手狮有关的故事。

在舒永航的讲述中,记者得知,

拱瑞手狮的传承之路并非顺畅,甚至一度徘徊在失传的边缘,在近150年的时间里,至少消失了40余年。拱瑞手狮的第一次消失是在上世纪六七十年代,当时十分动乱,一夜之间都被处理掉了。舒永航回忆说,当然那只是一方面的因素,在那个年代,大家都吃不饱穿不暖,自然就不会在文娱活动上花心思,拱瑞手狮这一文化遗产被渐渐淡忘。

改革开放后,百姓的生活日渐改善,手狮梦再次牵动起舒永航的心。1980年,舒永航找到了和他一样热衷于手狮制作、表演的同村好友舒汉忠、舒正康,三人合计之下,共拿出十几元钱,购买了原材料,凭借着当年的记忆,经过数月的制作,9只手狮才算完工。本以为拱瑞手狮在沉寂了十几年后,能够得到大家的喜爱,没想到,感兴趣的寥寥无几,拱瑞手狮再次消失了。

## 制作复杂几近失传

一只手狮看起来只有一米左右的长度,但当它动起来的时候,能够拉伸至近两米,这是因为手狮的身体部位是由五十条竹篾圈,平均间隔2厘米组成,这样做出来的手狮身体可以随意扭动,看起来十分灵动。舒永航说,做狮身是最简单的一步,很多人一学就会,但最复杂的头部,不是一天两天就能学会的,用

竹篾折出眼睛、鼻子的形状不是一件容易的事情。最关键的是,各个部位折好后,还要用线串联起来,但又不能固定住,因为在表演的过程中,手狮的嘴巴、眼睛、四肢都要会动。

通过舒永航的描述,记者提出想见一见老手艺人留下的手狮,但舒龙彪遗憾地说:2010年的时候,村里

虽然重新做了9只纸糊的手狮,但不易保存,外加近几年村里农房改造,原本几位老人存放在家中的手狮已经不知所踪了。那为什么不重新做几只用来观赏?记者追问,然而得到的回答是现在村里能做完整一只手狮的人不到十个,且都年事已高,动手能力大不如从前,这件事算得上是全村人的遗憾。

## 公开 奥秘 走向全国

2012年,我市非遗保护中心对拱瑞手狮进行了挖掘抢救,并帮助村里找了专业的厂家去复刻、改进手狮。这对于舒永航等老一辈手艺人来说,是一件需要下决心的事,因为手狮交由外人来制作,这意味着手狮的奥秘就要公开,但考虑到传承的紧迫性,舒龙彪不仅没有排外,反而亲历亲为。起初手艺人师傅照我给的手狮,做出来的狮子是不会动的,因为他还没掌握其中的奥秘,我就拿着竹篾一遍一遍地编给他看,教他去组装,直至制作完成。舒龙彪说,2013年,拱瑞手狮的接力棒交到

了舒龙彪手中。在市非遗保护中心的重视与支持下,拱瑞手狮第一次得到了专业老师的指导,在保持原有乡土韵味的基础上,先后改造更新道具服装、创作背景音乐、编排舞蹈队形、增补表演人员。

同年,拱瑞手狮被列入第5批金华市非物质文化遗产名录。年末,经过40多天的紧张排练后,拱瑞手狮作为压轴节目,登上了第29届华溪春潮的舞台。鼓乐声响起,一群狮子跑上舞台,它们摇头摆尾,尽显狮子憨态,前爪不停地抓球、抢球,表演者通过两

根棍棒,展现狮子各种动作,眨眼、扇耳、跃身等动作形神逼真,栩栩如生的表演赢得了现场阵阵掌声,全新的拱瑞手狮得到了大家的一致肯定。2016年10月,该项目列入浙江省第五批非物质文化遗产代表性项目。

这群可爱的手狮彻底火了,得到了越来越多的邀约,有邀请去演出的,也有邀请去参赛的,先后拿下数十个大小奖项。在舒龙彪的手记里,记者看到了满满一页的2019年行程记录,去年一年,拱瑞手狮便前往杭州、苏州、景宁等地演出,参赛共12场次。

## 记者手记

### 手狮涅槃不易 传承仍处困局

近些年来,非遗与传承这两个词眼越来越多地出现在我们的生活中,这意味着我们愈发重视这些经过历史沉淀所得到的瑰宝。但非遗真的如愿以偿得到传承了吗?

在记者采访的过程中,无意间听到了86岁高龄的舒永航意味深长地对舒龙彪说:你真应该多找一些年轻人来传承拱瑞手狮。这何尝不是舒龙彪的心愿。随着时间的推移,如果没有接班人,拱瑞手狮就如同大多数传统文化一样,容易出现断层,面临“人走艺走、人亡艺绝”的危险境地。

通过采访,我们了解到了拱瑞手狮涅槃之前的艰辛,但这或许只是冰山一角,时间、精力、经费的多重压力并不是我们这些外行人所能得知的。另一方面,也正如拱瑞手狮队的队员陈仙荷所说,一只手狮重达3公斤,在表演的6分钟里,为了美观,舞动的过程要将狮子举过头顶,如果平时不练习,不到一分钟就吃不消了。如是种种,都无法让我们去漠视非遗,漠视历代传承人的艰辛。

传承发展好非遗文化,就是传承文明。新时代,开启了全社会保护、传承非遗文化的新篇章。我想,我们唯有不断传承与创新,将非遗融入现代生活,才能赋予非遗新的生命力,展示非遗新的时代风采。



永报姐妹花

Yong Bao Jie Mei Hua

全国巾帼文明岗

监督电话:87126426



既服务到人  
更服务到心

记者 胡颖