

钟情一刻间 佳节‘艾’意浓



23日晚,永报佳缘联合尚和合青年人才驿站在市图书馆二楼推出了“浓情端午·爱系香包”大型单身青年男女交友活动。

原本60个名额远远无法满足需求,活动现场最终聚集了80多人。端午知识竞答、剪纸和香囊制作……大家在浓浓的活动氛围里享受社交带来的乐趣。

□记者 高婷婷 实习生 徐菁

传统文化为媒 交友活动登台

“五月五,挂艾虎。”说起端午节的习俗,最为人知的莫过于吃粽子、赛龙舟、插艾草了。但在一些地方,还保留着一项传统端午风俗,那便是挂艾虎。

端午至,五毒出。老虎拥有避邪禳灾、发财致富、喜结良缘等多种“神力”,挂艾虎的习俗就由此而来。艾虎有多种形式,或将艾叶扎成老虎状,或将香囊做成老虎形……在当晚的活动上,青年们便近距离认识了这项民俗。

在现场,市图书馆宣传部主任兼“妙剪工坊”负责人俞彬琳担任了

年轻人的剪纸老师。她拿出一张红纸、一把剪刀,为大家做演示。只见她三下五除二,麻利地“一剪到底”,一套动作流畅无阻,一张正看是艾虎、倒看是灶王爷的剪纸作品就新鲜出炉了。

“太厉害了!”

“老师,剪慢点,我们跟不上了!”

俞彬琳回应着大家的热情,又传授了桃花的剪法,引导大家剪出一朵栩栩如生的桃花。“希望大家的姻缘都能像这张剪纸一样桃花朵朵开。”她挥舞手中绚烂的纸花,

为现场的青年朋友送上祝福。

“比起单纯的交友活动,这样的活动内容更吸引我。”活动参与者子依告诉记者,她原本就是一名传统文化爱好者,看到本报发出的活动宣传后就欣然报名。“这样的活动既有文化内涵又轻松有趣,可以让我们学到很多知识,可以多举办一些。”她说。

像子依这样的参与者还有很多。传统文化为媒,民俗活动为载体,浓情端午主题交友活动在营造节日氛围的同时,也为青年男女搭起了一架交友的桥梁。

穿针引线互帮互助生“艾”意

活动,我们才开始聊天、熟悉起来。”从事金融行业的志豪挠挠头,有些不好意思地说。

另一桌还出了位“速度王”,他叫晨阳。作为一名男青年,他竟在针线活方面赶超同桌小姐姐,不得不令人刮目相看。“我只是做得比较快罢了,小姐姐们做得更精细,比我做的漂亮多了!”晨阳说着,兴致勃勃地向记者展示了自己的成品——一只菱形的鼓鼓的香囊,同伴在一旁插空打趣道:“你别说,他刚刚还想走呢。现在玩得比我们还起劲!”

同桌的巧俏去年刚从杭州回到家乡工作,因常年在外出读书,在本地认识的年轻男生不多。随着年岁渐长,父母也时常旁敲侧击,催促她谈恋爱结婚。“我的父母让我多出去走走,多认识认识人。”巧俏于是和朋友结伴来参加了这次活动。本以为是走过场,出乎意料的是,现场氛围非常融洽,她也因此认识了不少新

朋友。

在朋友的推荐下,志鹏第一次参加这种交友性质活动,他直言感觉非常好,因为周围都是年轻人,也不像和同事交流那样有压力。“有种回到校园时代的感觉,也让我找到了一位很聊得来的朋友,并且加了微信。”志鹏说,自己以后还会参加这样的活动。

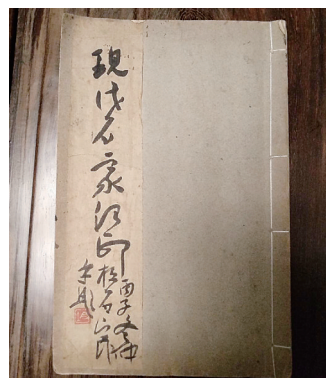
比起单纯坐着“尬聊”,这样有参与性的交友活动更受青年的好评。你来我往之间,你发现了我热情开朗的一面,我被你的心灵手巧吸引……全场都是年龄相仿的年轻人,少了父母陪同的拘束,交谈起来更加自然轻松。

“加个微信吧!”大大方方地拿出手机,打开二维码扫一扫,通过好友……无论是朦胧的心动,还是意趣相投的惺惺相惜、一见如故,言谈举止之间,一段人与人的关系就这样自然开启。

南北印学 交流留佳话

应均印谱及文稿新发现

□通讯员 胡竹雨 王江毅



近代民国书画家中,应均是一个耀眼的名字。岁月浮沉,关于他的资料很多都已经隐没入了历史的尘埃之中,其交际、家境、学识……令后人颇费钩稽。笔者新近发现了应均手制《现代名家治印》及文稿三篇,为后人研究应均的书画篆刻艺术增添了难得的资料。

印谱由应均自己题签,谱中计有印拓二十余方,多方应均名号用印,作者有韩登安、陈垚廷、谢蕙馨、胡霖商等。三篇文稿分别为《书长安陈垚廷印存》《题谢蕙馨女士印册》《书梦庐印录》。

陈垚廷(1903年~1968年),一署尧亭,号琴痴,斋号十二古琴人家,西安人,多才多艺,精篆刻,工书画,善古琴。在二十世纪中叶,陈垚廷填补了陕西篆刻创作的空白,是陕西当代篆刻艺术的重要奠基人之一,有《莫英山房印存》之辑,有《十二古琴人家印谱》行世。

据文中所说,当时在西安经商的胡霖商因为爱好篆刻而结识陈垚廷,并请其给应均刻了不少印。陈垚廷对应均的艺术才华很钦佩,不仅奉上自己印作,还把亡妻的作品也给应均点评,应均看后特地赋三首绝句赞叹其才华,这可谓南北印学交流佳话。

陈垚廷与妻子谢蕙馨于1926年结婚,谢蕙馨在4年后就亡故了。谢蕙馨的作品形式多样,有元押形式、有汉印形式、有玺印古风,刻得都很到位,能得印之精髓。印谱中还附有当时报纸刊登的谢蕙馨印作。应均一是感其才女命薄,二是想到了他那卧病十月亡故的妻子。应均诗稿中有“病究何名抑药误”句,感时伤怀,在题后写下“余亦曾遭断弦者,惻恻之情不觉流露于笔墨间也”。

《书长安陈垚廷印存》文后,应均写到“用青花古端砚濡汪节庵”,也是风雅极了。端砚是四大名砚之一,有青花石品的端砚都是发墨极佳的上品端砚。汪节庵是继曹素功后的制墨“一把手”,乾嘉道时许多上贡的墨都是他家所制(其余有汪近圣、曹素功、胡开文),受到阮元、曹振鏞推崇,文人豪绅争相定制。他的砚墨都是价值不菲的。

西泠印学名家韩登安曾访学于应均。当时30岁左右的韩登安(应均制此印谱是1936年,当时韩登安32岁。还未担任西泠印社总干事)是西泠印社社员,从学于王福庵门下,已彰显出青年才华。从这本印谱中他为应均所刻的四方印章“应均之玺”“松石山民”等中可以看出,韩登安的印风已经比较成熟。韩登安仰慕应均声名,向应均请教并为应均刻印。可见应均对其以后风格的形成是有不薄影响的。

后记:大胆搭讪,主动出击,交友活动最怕端着

晚上10点多,活动临近尾声,市图书馆二楼仍是一片欢声笑语,意犹未尽的年轻人结伴走出活动室,边走边聊天。短短三小时,陌生男男女女在互动中拉近了距离,他们的聊天内容不再只围绕剪纸、做香囊,而更多的是关于兴趣爱好、琐碎家常。

活动结束后,不少人找到活动组织者,询问感兴趣的他(她)的联系方式。

“搭讪要趁早啊!”尚和合青年人才驿站负责人吕燕群有些哭笑不得,借用张爱玲的名言发出了感慨,“遇到心动的对象就要大方一些,勇敢迈出第一步。参加交友活动的意

义不就在于此吗?”

不过,对于这样的情况,举办过多场交友活动的吕燕群却是见怪不怪了。“第一次参加交友活动难免会羞涩。”吕燕群笑吟吟地说,“我们今后还会举办更多这样的活动。大家一起成长,一起脱单。”