

两名芝英人义务自建本土文化传播驿站 馥郁书香袅袅融入古镇生活

近段时间,芝英老街上悄然出现了一家新店。说是店,又不够准确,因为它从早开到晚,却不販售商品。无论你是想歇脚,还是想看书、下围棋,都能随时走进这里,度过一段悠闲的古镇时光。

房屋的主人在门外挂了一块牌子,上面印着永康市本土文化传播驿站几个大字。

记者 高婷婷



陈列本土文化的民间博物馆

14日,记者驱车来到芝英古镇,踏着青石板的路面,走过弯弯绕绕的巷道,远远地看到了立在老街上的永康市本土文化传播驿站。

驿站其貌不扬,两层楼高,两扇乌黑木门,门两旁挂着对联,看起来和普通民居别无两样。它的创建者是两个芝英人,名叫应奇生和应万松。

记者抵达时,应奇生已在驿站里等候了。这家文化驿站是我们从今年4月开始筹备的,一边装修,一边对外开放。他把记者迎进屋内,见记者的目光落在堆在房屋一角的建筑废料上,于是解释道,现在还有部分在陆续完善。

记者环视四周,大厅左边是几排书架,整齐地摆着许多刊物;右边是几张桌子,上面摆着一副象棋。墙壁上挂满了字画,正中间挂着一张应奇



生的摄影作品,拍摄的是芝英的标志性建筑之一——天成公祠。

仔细观察,记者发现这里陈列的书籍、字画、摄影作品基本与永康有关。陈亮、应钧、应宝容、徐小飞、胡国钧——这些作品的作者,大多永康人都耳熟能详。而内容基本关乎永

康的人情风物、历史名人、地方民俗、民间传说等,令人感到十分亲切。

沿着楼梯来到二楼,这里更像一个艺术展览馆,每个房间里都挂着许多摄影作品和书画。永康美妙的山山水水、古建筑、人文景点跃然其上。

集合群众之力,建起文化驿站

实际上,早在去年,打造本土文化驿站的计划就在应奇生心里有了雏形。

应奇生是一名摄影爱好者,也是一名文学爱好者。空余时间里,他最喜欢做的事情就是看书搜书,以及外出登山、写山水游记,他累计写出了30余万字的杂文。可以说,阅读和写作是应奇生生活中不可或缺的一部分。

正因为如此,在纸质书籍逐渐没落,传统书店、报刊亭式微的当下,应奇生常常对此感到强烈的忧虑。现在,大家更喜欢把时间用在看手机、刷视频上,我国人均阅读量一年比一年减少。应奇生说,但是,纸质书真的过时了吗?

每个人都会遇到书到用时方很少的时候,尤其是在获取知识渠道相对不发达的农村。现如今,农民的物

质生活不断丰富,对精神生活的需求也在日益增长。而对土生土长的农民来说,本土类书籍无疑是他们培养阅读爱好一块合适的敲门砖。这就是应奇生建立本土文化驿站的初心。

想在农村打造一个文化休闲吧,让村民可以坐在里面看看书、聊聊文学、下下棋。在一次聚会中,应奇生提出了这个想法,杨倪忠、徐天送、俞兴邦、吕文亮、徐小飞等文艺界人士纷纷响应,送来了自己的作品,丰富驿站收藏。此外,市图书馆也向文化驿站赠送了不少书籍。

应奇生和志同道合的朋友应万松一拍即合,决定一起建造、管理这座文化驿站。这一想法同样得到了当地党委政府的大力支持。芝英镇党委政府提供了处于老街上的闲置老屋作为驿站场地。

让新永康人融入本地生活

半天。应万松的语气里流露出一股自豪感。他很高兴自己建起的这处地方,能帮助新永康人了解永康文化、融入本地生活。

夏季炎热,因而文化驿站的人流量基本集中在晚上,白天工作时间则显得较为冷清。据应奇生粗略统计,文化驿站每天大约要接待六七十名读者。

或看书,或下棋,或品茶,或聊天,文化驿站百无禁忌,向所有人敞开大门,像一处自助商店,任由顾客

挑选。来往的人们可以选择一个空闲的午后,走入老屋内,在书香和茶香里坐下来打发时间,寄托闲情。

采访完已是傍晚,记者走出芝英老街,回头望去,文化驿站显得有些寂寥。但记者知道,到了夜幕降临的时候,这里就会聚集起许多读者,变得鲜活而生动。

一杯清茶,古街老人聊家常,五味杂陈,抚昔追今话回想,这副挂在大门两边的对联,正是对文化驿站最好的注解。

鼎领风骚 数千年

程育全

说到铜艺,离不开青铜器,更离不开青铜器至尊——鼎。民以食为天,天下以礼为先。所以,我国夏商时期,用于烹饪的器具鼎,就出现了。后来,鼎上升为礼器,多用于祭祀,成为国家政权中君主、大臣的象征,如大名鼎鼎的司母戊大方鼎和毛公鼎。

青铜铸鼎工艺更是先进得不可思议。青铜是红铜和锡的合金,因为颜色青灰,故名青铜。由于青铜熔点比较低,约为800℃,硬度高,为铜或锡的2倍多,所以便于融化和铸造成型。古人在3000多年前就掌握了这一工艺,能铸数吨重的鼎,并在鼎身上刻上铭文和纹饰。在关乎人类文明发展的考古学上,有一段时间以制造使用青铜器为标志来命名,称之为青铜时代或青铜器时代。

我们程氏作为铜艺世家,传承发扬青铜铸鼎工艺责无旁贷。2007年,我们神雕集团接到福鼎市城市雕塑设计的邀请,决定用结合铜艺传承,设计福鼎。我们采用福鼎市的历史文化元素,秉承青铜鼎的铸造雕刻工艺,以万福纹填底,创新纹饰,凸显了沉稳大气、吞吐古今、福泽绵绵的福鼎城市形象。

历时三年,2009年10月,在新中国成立60周年之际,这座高5.9米、底座6.5平方米的福鼎,作为城市雕塑,屹立在福鼎城市广场。铭文上说:凡我邑子,当以鼎誓,锐志进取,永无退止。

今年4月,荣膺浙江省平安建设工程最高奖的平安金鼎,也出自我们神雕集团的制造工艺。在原先盛世宝鼎的基础上,我们采用了贴金工艺,贴上的金箔让金鼎更加金碧辉煌。会上,省委、省政府领导分别给45个县(市、区)颁发了这座平安鼎,象征着平安浙江建设的前景灿烂。

目前,我们刚承接了德兴市的德兴鼎的雕铸。以德兴的小篆字体变形为德兴鼎的基础,以喻“惟吾德兴”的历史人文传承,还概括设计出此鼎有五德:鼎泽四方,仁、铜本吉金,义、祭祀道至,礼、其声远闻,智、千年不屈,强。此鼎不久将屹立于德兴的文化广场。如此怀德图振兴的青铜鼎,不管是不是德兴人,都会对此赞誉有加。



本栏目由神雕集团荣誉出品